



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека

Искусство рук и красота души

Презентация, посвящённая
Году народного творчества
в России в 2020 году

Проект презентации посвящается Году народного творчества в России.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами - одаренными людьми, творившими яркое, самобытное искусство. Это и зодчие каменных храмов, и создатели народных песен и сказок, и вышивальщицы, и кузнецы, и гончары, резчики по дереву, и живописцы... В творчестве своем они отражали видение мира, духовную жизнь своего народа, добро и справедливость, высокие нравственные начала. Потому-то их работы не утратили ценности и по прошествии многих лет. Народное творчество - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой.



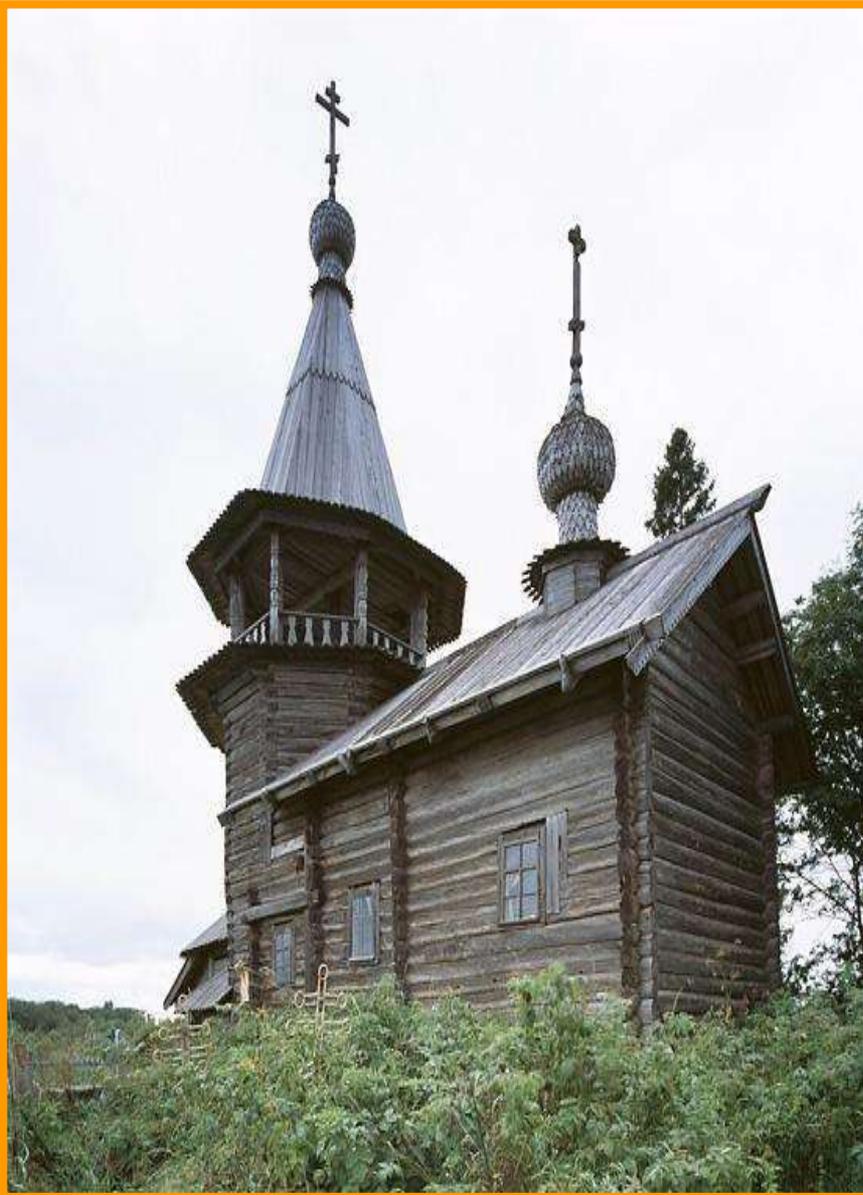
*«Народное творчество –
душа народа, его сила
и гордость».*

И. Билибин

Мастера Плотники

**Основным
материалом для
русских мастеров
на Руси издавна
считалось дерево**





**Из различных пород
дерева строили
плотники целые
деревни и города,
воздвигали храмы и
сказочные терема,
изобретательно и
нарядно украшали их
деревянной резьбой**



**Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идёт!**



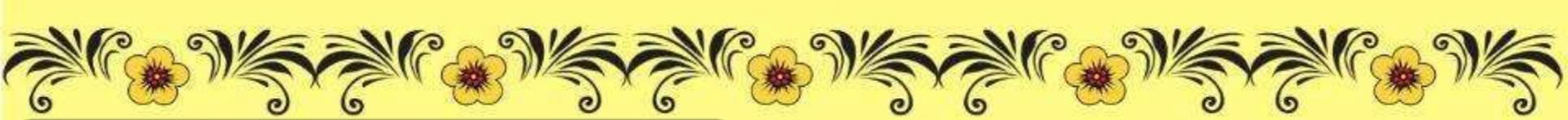
Умелые мастера жили в русских селениях. Затейливыми узорами покрывали они деревянные ковши и прялки, шкатулки и ларцы, посуду и мебель. Обычные вещи в руках умельцев превращались в настоящее чудо.

Железных дел мастера

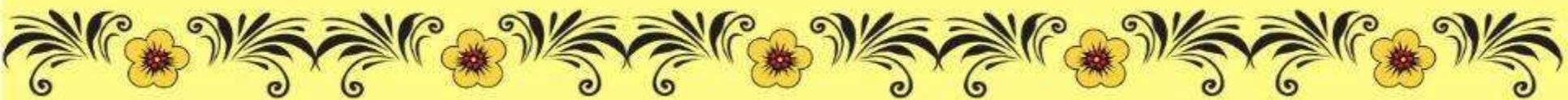
Навыки кузнечного дела,
как и профессия – кузнец
зародились в далекие
времена.

В давние времена кузнец
был уважаемым человеком
в той местности, где он жил
и работал. Этой
благородной древнейшей
профессии не стеснялись
цари, и даже боги.





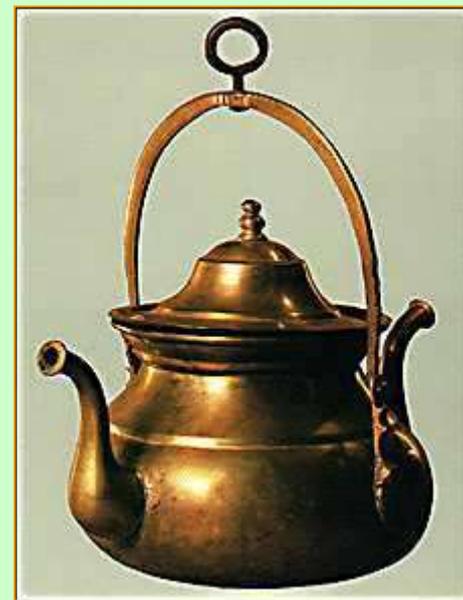
Среди всех существующих способов декоративной обработки металла художественная ковка, без сомнения, наиболее популярна

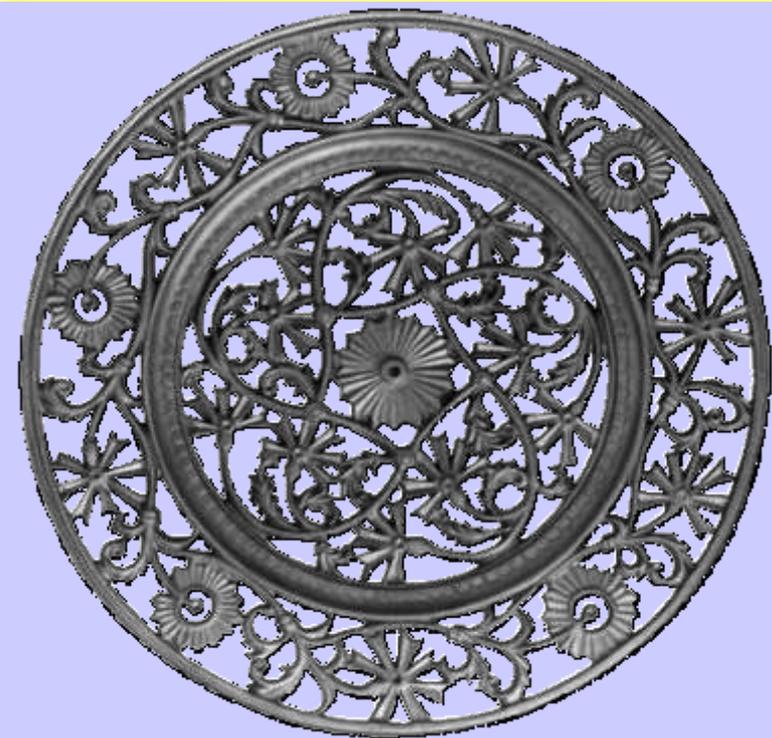


Уральские изделия из металла

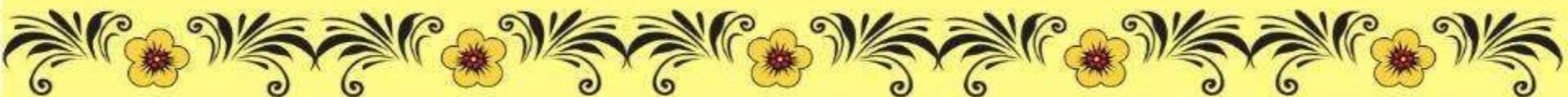


Значительное место в уральском искусстве XVIII века занимает изготовление медной посуды, украшенной орнаментом. Производство медной утвари диктовалось самой жизнью: спрос на предметы быта на Урале все возрастал, а медь была сравнительно доступным материалом.





Художественное литьё из уральского города Касли не раз завоёвывало высокие награды на выставках в Париже, Вене, Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме.



Тульский самовар



**Работник Тульского
оружейного завода
Федор Лисицын любил
мастерить что-нибудь
из меди, и однажды
сделал самовар. Затем
его сыновья открыли
самоварное заведение,
где продавали медные
изделия,
пользовавшиеся
большим успехом.**

Керамика



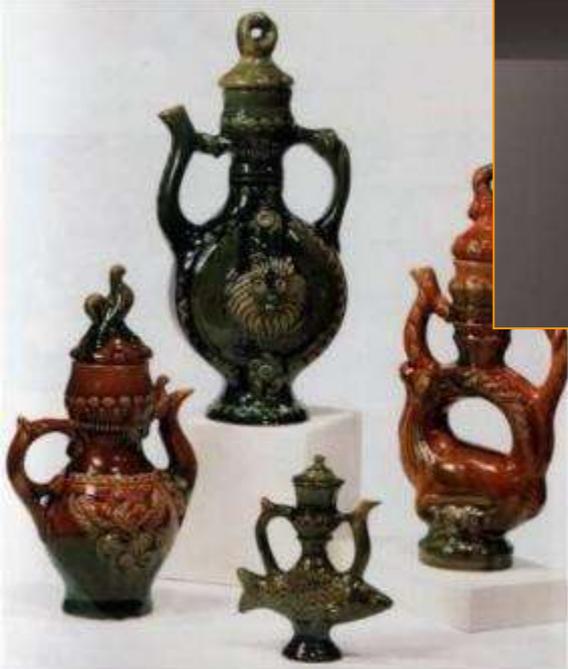
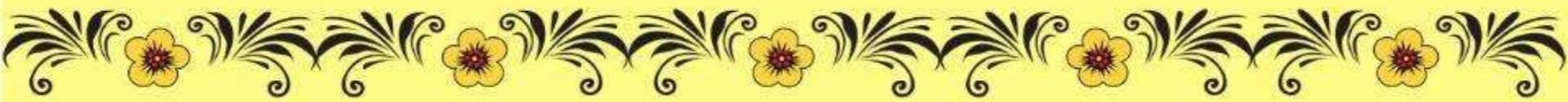
Глина - один из древних материалов, который используется для изготовления глиняной посуды и художественных изделий.

Глиняных дел мастера



*Керамика по своему назначению
и обработке бывает очень разной*





Это всё керамика



Камнерезное искусство





**Художественная обработка
камня обогатила русское
искусство великолепными
камнерезными
произведениями.**

**В них отразилась красота
русской земли, зелень её
лесов и полей, синее
раздолье озёр, чарующая
нежность весеннего утра.**



**Природные особенности
камня умело
использовали мастера-
малахитчики.**

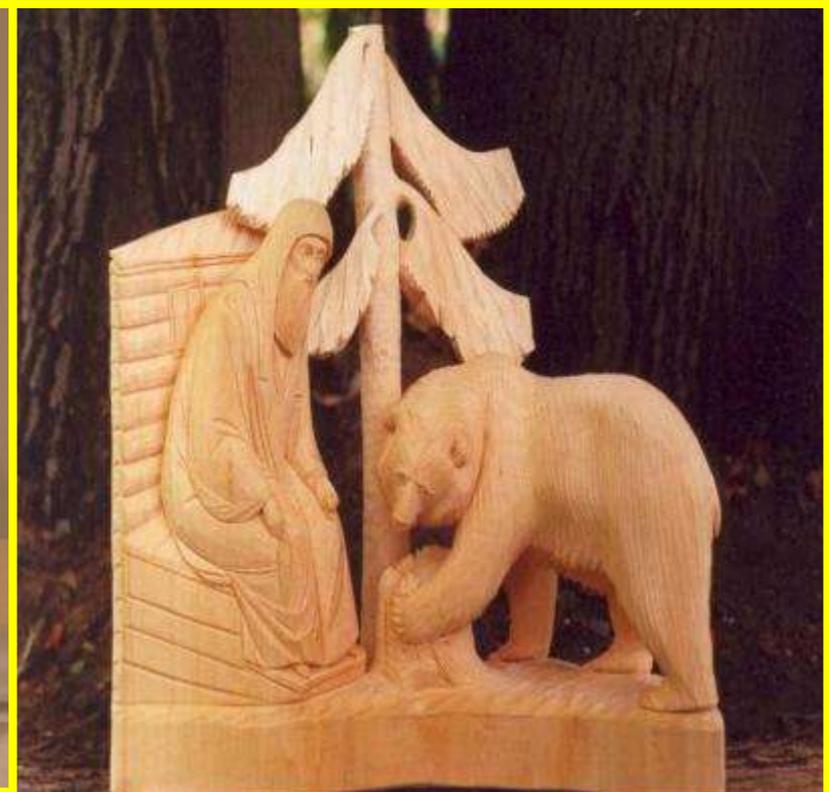


Художественная резьба по кости – это большое искусство: костяная пластина или объемный кусок клыка превращаются волей мастера в законченное произведение.

Изделие из кости



Промысел резной деревянной игрушки возник в XVI-XVII веках. Можно выделить два вида: игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки. Обычно сохранён натуральный цвет дерева, но есть также и раскрашенные игрушки.



Игрушки из дерева





**Руками мастера –
из дерева**



Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны. Традиции изготовления художественных изделий из бересты сохранились до нынешнего времени



Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга. Далее подробно о самых известных видах росписи.



Хохломская роспись



**Одним из самым
узнаваемых русских
народных промыслов
является золотая
хохломская роспись.**



Уже в XVII веке в селе Хохлома проходили ярмарки, где торговали деревянной расписной посудой.

Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с чёрным.

Изображение растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент

Гжель



Гжель - название одного из сел - бывшего волостного центра, ставшего собирательным для всей округи, символом неповторимого искусства и народного мастерства.



**Гжель прославилась своим
фаянсом и фарфором с
росписью синим кобальтом
по белому фону.
Разнообразные изделия с
«фирменным» цветочным
узором, скульптуры
поражают фантазией и
мастерством художников,
сохранивших народные
традиции.**



Кроме посуды мастера Гжели создают и мелкую пластику – забавные скульптурки людей животных, сценки из жизни.



**Сами гжельцы любят говорить,
что небо у них, как нигде в
России – синее-синее.
Вот и задумали они перенести
эту синеву на белый фарфор.**



Русская матрёшка



Первая русская матрёшка появилась в конце XIX века и стала символом русского народного искусства.

По приданию, первую игрушку вырезал настоятель Троицко-Сергиева монастыря, основанного в 1340 году, Сергей Радонежский. Он лично одаривал игрушками детей. Даже среди игрушек царских детей были деревянные троицкие.

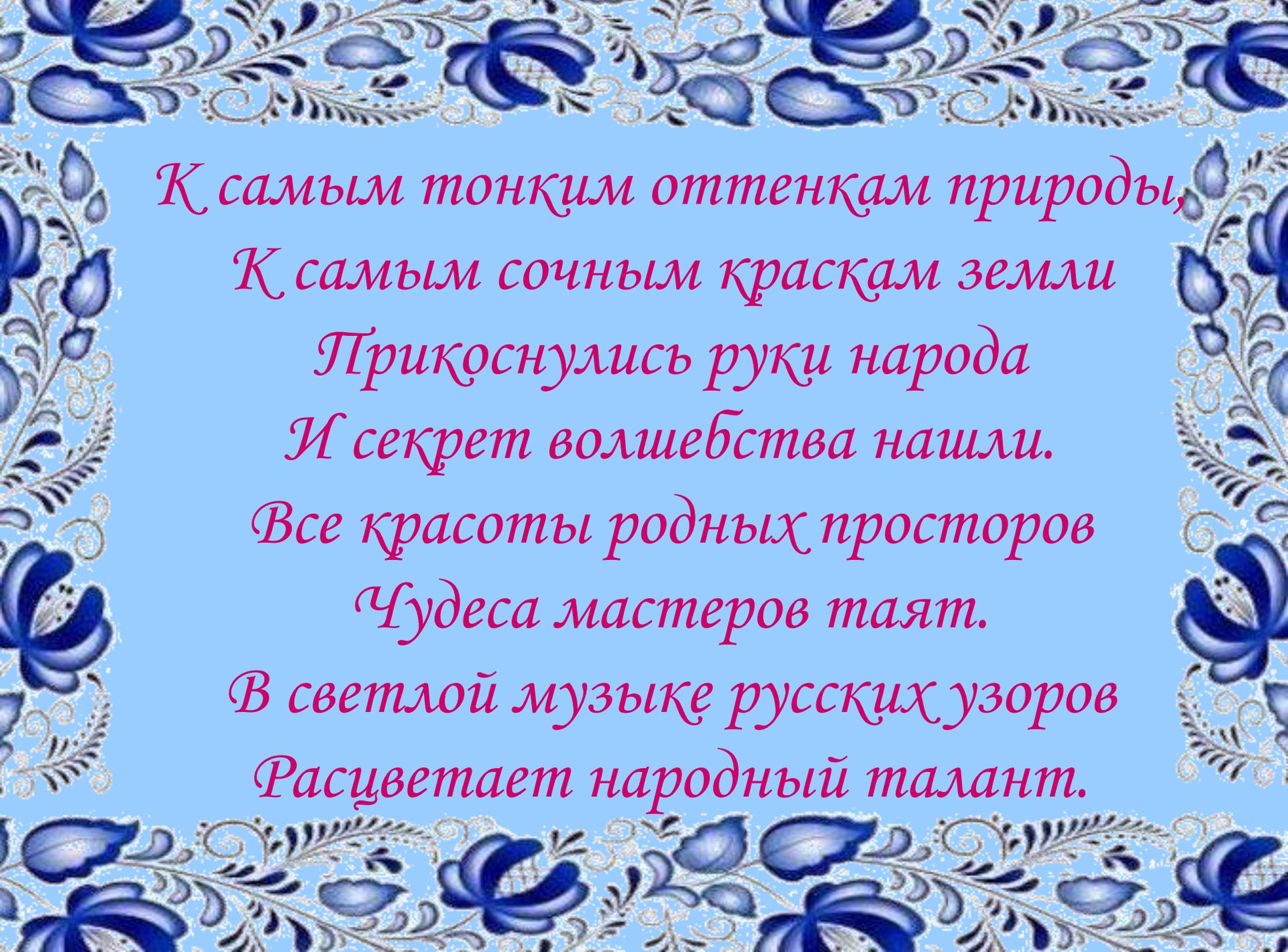


Палехская лаковая живопись





**Палехская миниатюра - лаковая
роспись на шкатулках, брошах,
пудреницах, изготовленных из
папье-маше.**



*К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет волшебства нашли.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят.
В светлой музыке русских узоров
Расцветает народный талант.*

Жостовское искусство



**Жостовский
промысел –
искусство росписи
подносов. Главная
тема украшения
жостовских
подносов - букеты
цветов, гирлянды,
натюрморты. Чаще
всего используется
чёрный фон.**

Жостовские подносы



Мастера из Жостова пишут исключительно по воображению – образцов нет. Зато есть правила, передаваемые из поколения в поколение, связанные с целым рядом очень прочных жостовских традиций.

Дымковская игрушка





Дымковская игрушка – искусство росписи глиняной игрушки – людей, животных. Игрушки получаются яркие, весёлые, озорные!

Павловопосадские платки



Платки всегда имели большое значение в одежде человека. Особенно красивые платки создавали павловопосадские умельцы. Такие платки передавались из поколения в поколение по наследству.



Павлопосадские платки обладают огромной популярностью. За сотни лет работы у производителей сложилась собственная уникальная павлопосадская школа платочного рисунка.

Финифть - "блестящий камень"



Расписная финифть – это тончайшая миниатюрная живопись огнеупорными красками по эмалевому фону.

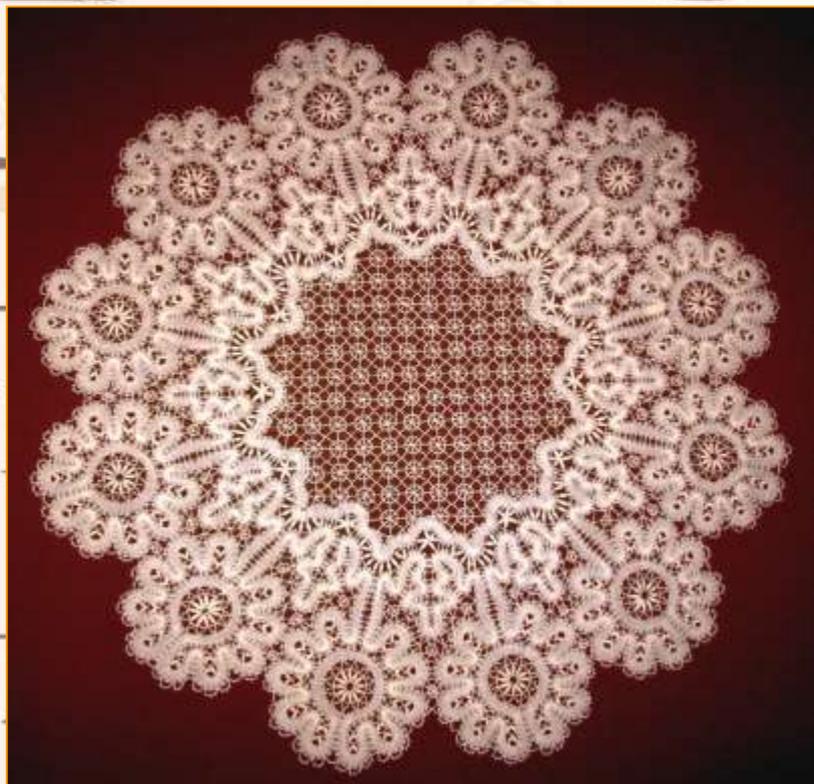


Русская художественная финифть - один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи и он всегда относился к элитарным видам искусства.

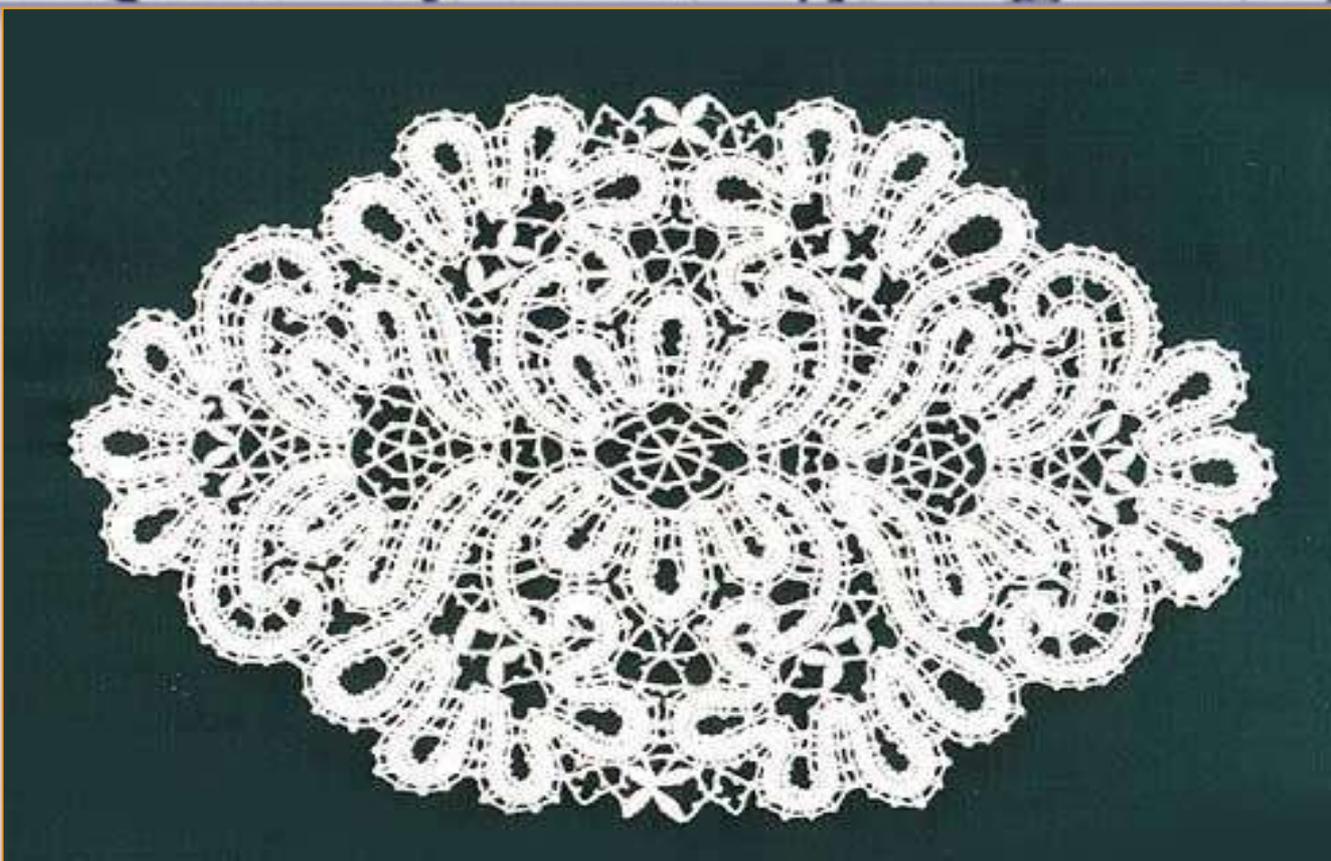
Эту технику живописи и сейчас широко используют в иконописи, изготовления различного рода ювелирных украшений, орденов, портретов, пейзажей и часов.



Вологодское кружево



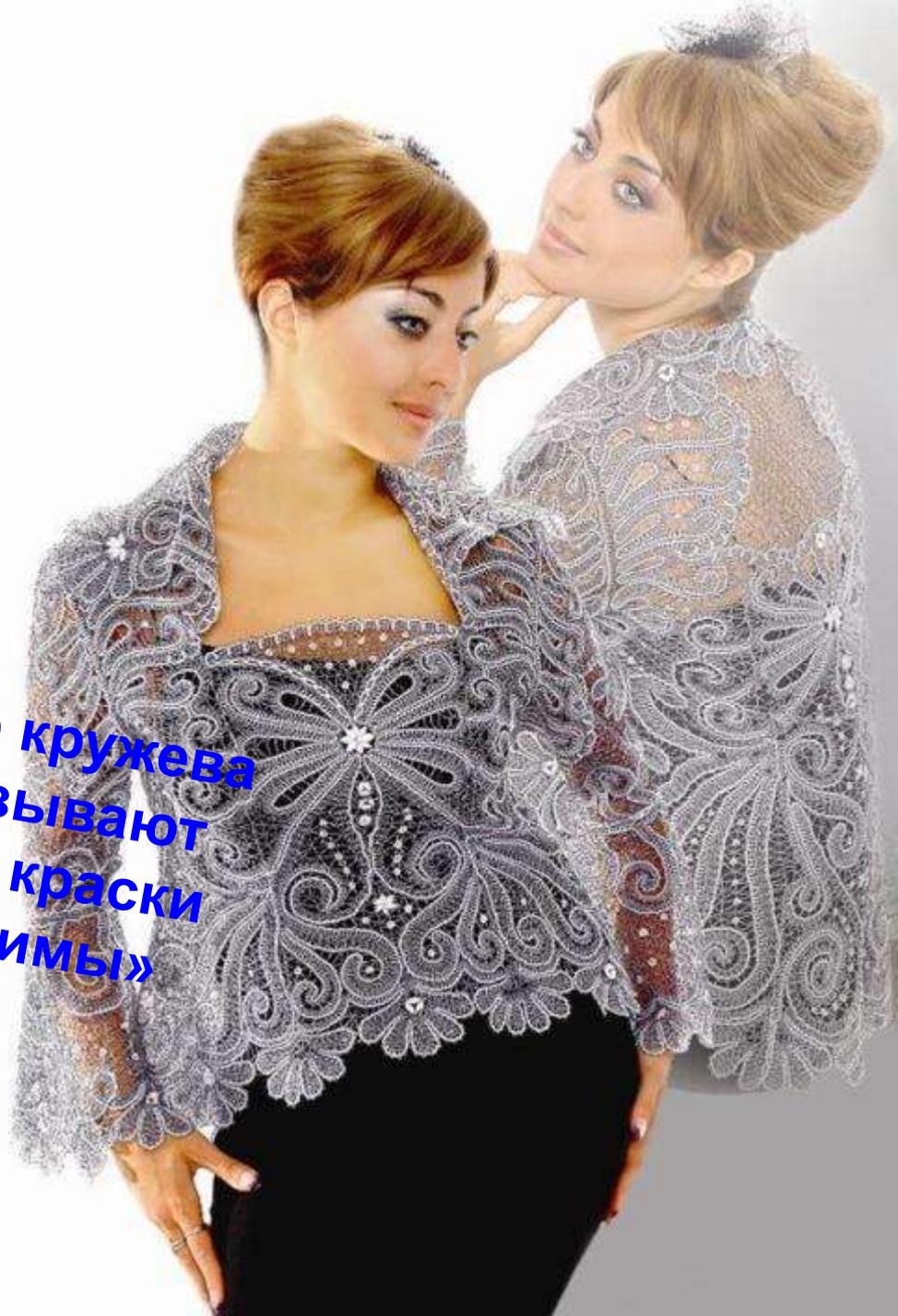
Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Под названием «вологодское кружево» часто подразумевалось русское кружево вообще.

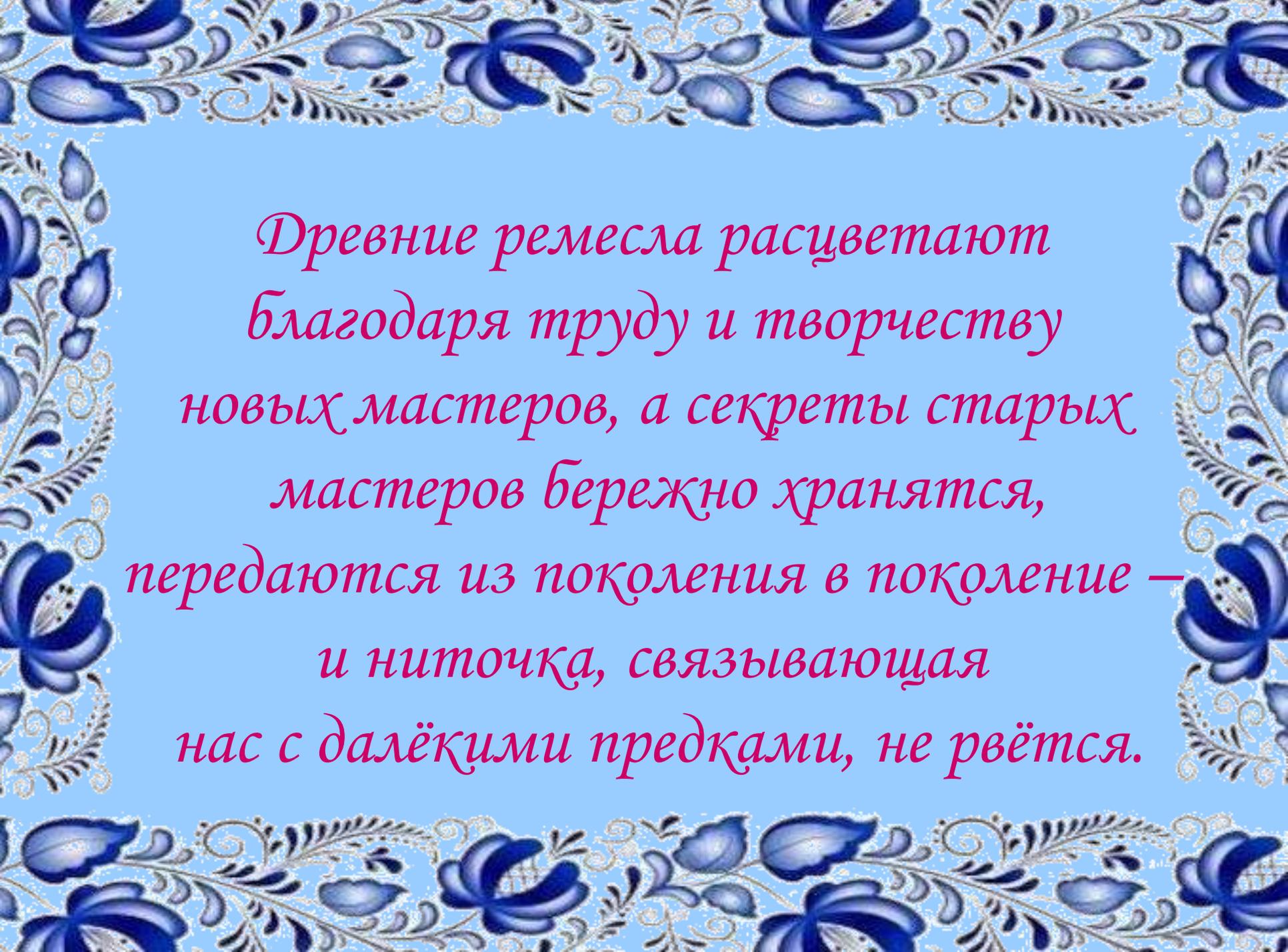


**Кружевоплетение – это один из русских народных художественных промыслов, для которого характерно плетение кружева на специальных «
деревянных палочках – коклюшках.**



Вологодские кружева
образно называют
«застывшие краски
северной зимы»

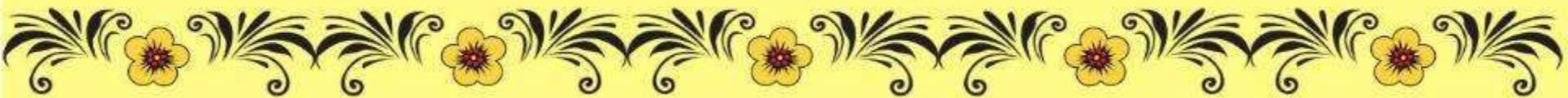




*Древние ремесла расцветают
благодаря труду и творчеству
новых мастеров, а секреты старых
мастеров бережно хранятся,
передаются из поколения в поколение –
и ниточка, связывающая
нас с далёкими предками, не рвётся.*



Вы сегодня узнали о русских народных промыслах, увидели образцы изделий народных мастеров. Эти образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край. Мы должны беречь труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, своё национальное достоинство.





**Подготовила главный
библиограф читального зала
Центральной библиотеки
Л.П. Кудрявцева**