

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Анапская централизованная библиотечная система
Абонемент № 2 ЦБ

Михаил Булгаков



«Я могу быть
одним —
писателем»

Мы хотим познакомить Вас с основными периодами жизни и творчества М.А. Булгакова и обозначить своеобразие художественного мира писателя



▪ *«Что ты видишь, то и пишешь,
а чего не видишь, писать не
следует».*

М. А. Булгаков

Михаил Афанасьевич Булгаков родился
15 мая (3 мая по старому стилю) 1891г.
в Киеве в многодетной семье профессора
духовной академии и учительницы.



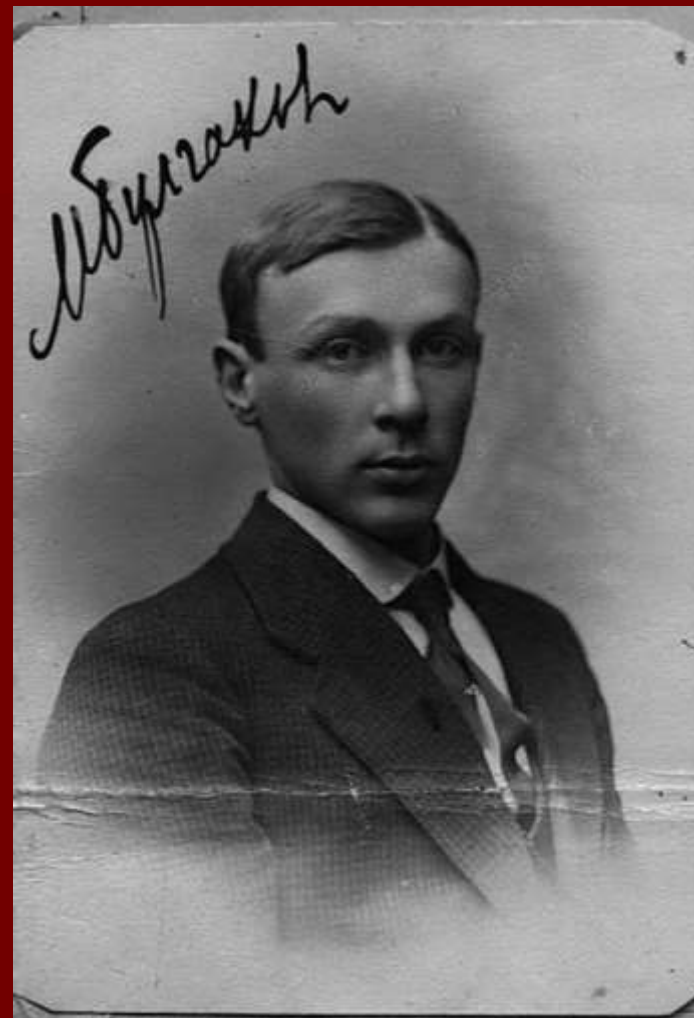
Речь идет о писателе, личность которого вот-вот станет легендой, а легенда вот-вот сложится из свидетельств самых разных, иногда случайных, иногда преднамеренных. В такой момент совершенно особый смысл приобретает слово человека, который знает больше других и не заинтересован ни в чем, кроме того, чтобы сказать правду.



«Люди выбирают разные
пути. Один, спотыкаясь,
карабкается по дороге
тщеславия, другой ползет
по тропе унижительной
лести, иные пробираются по
дороге лицемерия и обмана.
Иду ли я по одной из этих
дорог? Нет! Я иду по крутой
дороге рыцарства и
презираю земные блага, но
не честь!»

М. Булгаков «Дон Кихот»

О своём творчестве Михаил Булгаков говорил так: «Чёрные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, а самое главное – изображение страшных черт моего народа». При жизни писателя его пьесы запрещали к постановке, а повести и романы напечатали только в 1960-х. Сейчас же произведениями «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» зачитываются со школы.





- Булгаков любил повторять, как ненавидит трусость. От нее, говорил он, происходит вся подлость человеческая. И в литературе тоже: от трусости, ну еще конечно, от мелкого тщеславия. Тоже еще и от зависти.
- *«Не могу привыкнуть, а пора бы,- сокрушался он, - все время чувствую недоверие к себе, подозрительность, придирку к каждому написанному слову. Наверное, преувеличиваю, ну, да тут нечему удивляться – чехлы на нервах поистрепались. Когда я приехал в Москву, литература наша начиналась с ручейков, крикливых и шумных, и лишь постепенно сливалась в большую реку. Казалось бы, плыть стало просторнее, а ведь нет, не легче. Тут потребовалось особое умение, его у меня не оказалось. Другие умерли, а я, о нет, решительно не умел»*
- Позже он скажет жестче:
- *«Литература, приспособленная для того, чтобы поспокойнее и побогаче устроить свою жизнь, самый отвратительный вид деячества. Писатель должен быть стойким, как бы ни было ему трудно. Без этого литературы не существует».*

Общая тема булгаковских произведений обусловлена отношением автора к советской власти: писатель не считал себя её врагом, но оценивал действительность весьма критически, будучи уверенным, что своими сатирическими обличениями приносит пользу стране и народу. К ранним примерам относятся «Дьяволиада. Повесть о том, как близнецы погубили делопроизводителя» (1924) и «Роковые яйца» (1925), объединённые в сборник «Дьяволиада» (1925). Большим мастерством и более резкой социальной направленностью отличается написанная в 1925г. повесть «Собачье сердце», более 60 лет пребывавшая в «самиздате».



Начал он свою самостоятельную жизнь вполне нормально. В 1916 году, в разгар 1-ой мировой, окончил медицинский факультет Киевского университета со званием «лекаря с отличием», был направлен земским врачом на Смоленщину. Ему приходилось совмещать терапевта и хирурга, акушера и окулиста. Именно там, в сельской больнице, когда в борьбе за человеческую жизнь требовались мгновенные и твердые решения, именно там, может быть и начал складываться характер будущего писателя М. Булгакова.

В 1918 году вернулся в Киев, где впервые столкнулся с разбушевавшейся стихией революции.

«Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй» - первые строки романа «Белая гвардия».

Вместе со своим родным городом он пережил все кровавые смуты на Украине (немцев, гетмана Скоропадского, Петлюру, белую армию). Он не только многое увидел, но и многое понял за это время.



- И когда деникинцы, бросив Киев и отступая на юг, мобилизовали его как врага, он все более убеждался, что ему с ними не по пути.
- Где-то между Пятигорском и Грозным его, заболевшего тифом, в бреду тащили в обозе, «спасая от большевиков», но он бежал. *«Быть интеллигентом вовсе не значит обязательно быть идиотом»*, - саркастически напишет он впоследствии.
- Так кончился военврач М.А. Булгаков, до конца дней своих уважающий медицину, но пожелавший шире охватить мир.





- В своем творчестве он всегда исходил из того, что подсказывала ему жизнь. Он смотрел на нее не равнодушными глазами. Его писательская позиция была неизменной и тем более непримиримой, когда он сталкивался с любым проявлением беспринципности и угодничества, нечестности и бесстыдного хамелеонства.
- Он не был бытописателем.
- По-своему переворачивая быт, он обнажал зловещие корни мещанства, хлынувшего с НЭПом, а следом за ним и послереволюционной обывательщины, стяжательства, карьеризма.

Рубежом, отделяющим раннего Булгакова от зрелого, явился роман «Белая гвардия» (1925). Отход Булгакова от подчеркнуто отрицательного изображения белогвардейской среды навёл на писателя обвинения в попытках оправдать белое движение. Позднее на основе романа и в содружестве с МХАТом Булгаков написал пьесу «Дни Турбиных» (1926).



- 1924 год – роман «Белая гвардия».
- В нем запечатлелись еще не остывшие, жгучие воспоминания о Киеве времен гражданской войны. Тут были куски личной жизни, втянувшей его в бурный поток событий и превратившей его, врача, в литератора...
- Художественный театр заинтересовался романом, и автор сделал его инсценировку «Дни Турбиных»



«Дни Турбиных»

- В пьесе, как и в романе, Булгаков выступил адвокатом и прокурором русской интеллигенции.
- Он всегда почитал ее как одно из высших проявлений духовной силы русского народа и никогда не изменял этой вере.
- Но он смотрел исторической правде в глаза и именно поэтому клеймил изменников и трусов из своей среды, судил их беспощадным судом.



Вот именно за этот «объективизм» критика и обрушилась на театр и на Булгакова. Слова А. Турбина, которыми тот останавливал юнкеров: *«В бой я вас не поведу, потому что в балагане не участвую, тем более что за этот балаган заплатите своей кровью и совершенно бессмысленно, вы все!...»*, этих слов не слышали. Почему?

Лицом к лицу Булгаков столкнулся с читателем и зрителем, который только что прошел тяжелейшие дороги гражданской войны. Ее раны еще кровоточили. Слова «офицер», «золотопогонник», «генерал» вызывали ненависть.

Понятия «Россия», «Отечество», «Родина» не отрывались от имен Колчака, Деникина, Врангеля



И тут же на сцене идет спектакль с героями – белыми офицерами, и автор рассказывал о них с горестным сочувствием к их трагической судьбе.

Как могли воспринимать «Дни Турбиных» люди, вчерашние бойцы?

Их отношение было непримиримо, в их понимании смысл пьесы, естественно, искажался.

Требовалось время, чтобы историческая правда его пьес стала очевидной.



В Театре-студии Е. Вахтангова шла булгаковская пьеса «Зойкина квартира» (1926), которая была запрещена после 200-го представления. Пьесу «Бег» (1928) запретили уже после первых репетиций во МХАТе. Пьеса «Багровый остров» (1927), поставленная в Московском Камерном театре, была запрещена после 50-го представления. В начале 1930-го запретили «Кабалу Святош» (1929), она вообще не дошла до репетиций в театре.



В 1930г. пьесы Булгакова были сняты с репертуара театров, его произведения не печатались. В этой ситуации писатель вынужден был обратиться к высшей власти («Письмо правительству»), прося либо предоставить ему работу и, следовательно, средства к существованию, либо выпустить за границу. За письмом последовал телефонный звонок Иосифа Сталина (18 апреля 1930г.).



М.А. Булгаков. Фото 1930-х

Гонение писателя вызвало к жизни письмо 1924 года к Сталину, Калинину, Свидерскому, Горькому.

Не кривя душой и негодую, он писал, что ему со всех сторон подают «дружеские» советы сочинить коммунистическую пьесу, написать покаянное письмо и громко объявить, что отныне он будет работать, как преданный идее коммунизма писатель-попутчик.

«Навряд ли, - писал он, - мне удалось бы представить перед Правительством в выгодном свете, написав письмо, представляющее неопрятный и к тому же наивный политический курбет» (прыжок верховой лошади с поджатыми передними ногами).

Он говорил далее о праве своем, как писателя, думать и видеть по-своему.

На письмо последовал звонок Сталина.

Чем был вызван этот разговор? Что повлияло на решение Сталина?

Может быть, прямота взглядов.



Вскоре Булгаков получил работу в качестве режиссёра МХАТа и тем самым решил проблему физического выживания. В марте 1931г. он был принят и в актёрский состав Московского Художественного театра. Работая во МХАТе, написал инсценировку «Мёртвых душ» по Н. В. Гоголю. В феврале 1932-го там же были возобновлены «Дни Турбиных». В 1930-е гг. одной из главных в творчестве М. Булгакова стала тема взаимоотношений художника и власти, реализованная им на материале разных исторических эпох: пьесы «Мольер» и «Последние дни», биографическая повесть «Жизнь господина де Мольера», роман «Мастер и Маргарита».

В 1936 г. из-за разногласий с руководством во время репетиционной подготовки «Мольера» Булгаков был вынужден порвать с МХАТом и перейти на работу в Большой театр СССР либреттистом. В последние годы он продолжал активно работать, создавая либретто опер: «Чёрное море» композитора Сергея Потоцкого и «Минин и Пожарский» (1937) Бориса Асафьева; «Дружба» (1937 1938) Василия Соловьёва—Седого, но она осталась незавершённой; «Рашель» (1939) композитора Исаака Дунаевского и др. Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом постановкой пьесы «Батум» о молодом Сталине (1939), созданной при активной заинтересованности театра к 60-летию вождя, окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью.



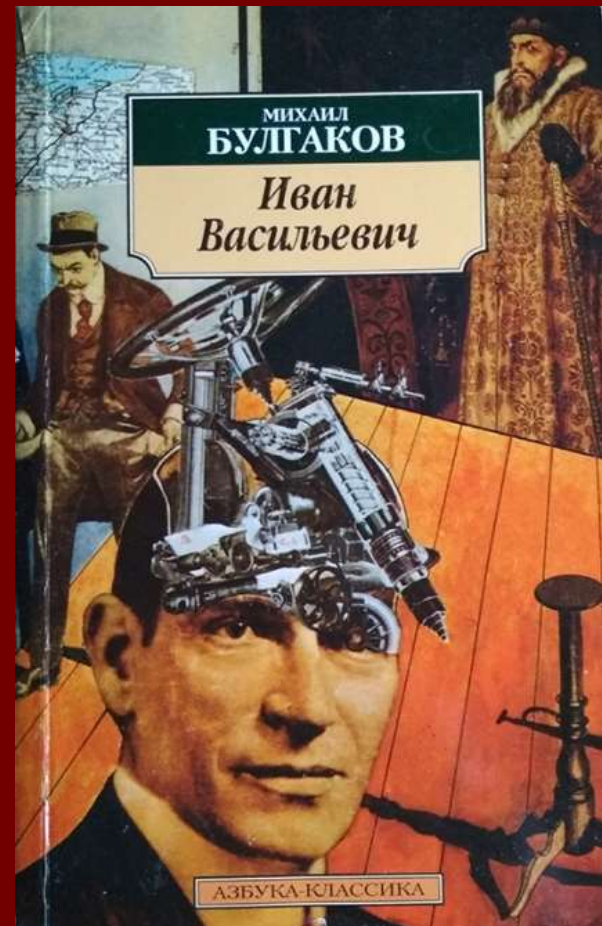
В 1929 - 1940гг. создавался многоплановый философско-фантастический роман «Мастер и Маргарита» последнее— произведение М.А. Булгакова. Врачи обнаружили у писателя гипертонический нефросклероз, неизлечимую болезнь почек. В начале 1940 г. он был серьёзно болен, почти ослеп, и изменения в рукопись под диктовку вносила его жена. 13 февраля 1940 г. стал последний днём работы над романом. 10 марта 1940 г. Михаил Булгаков скончался в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



При жизни не увидели свет его пьесы «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», последняя была экранизирована режиссёром Леонидом Гайдаем в комедии «Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Также после смерти писателя был опубликован «Театральный роман», в основу которого легли «Записки покойника». Философско-фантастический роман «Мастер и Маргарита» до публикации был известен лишь узкому кругу близких автору людей, неразмноженная рукопись сохранилась чудом. Книгу впервые напечатал в сокращении (1966) журнал «Москва». Полный её текст в последней редакции Булгакова опубликовали на русском языке в 1989г. Роман стал одним из художественных достижений русской и мировой литературы XX в. и одной из самых популярных и читаемых книг на родине писателя. Он неоднократно экранизировался и ставился на театральной сцене.



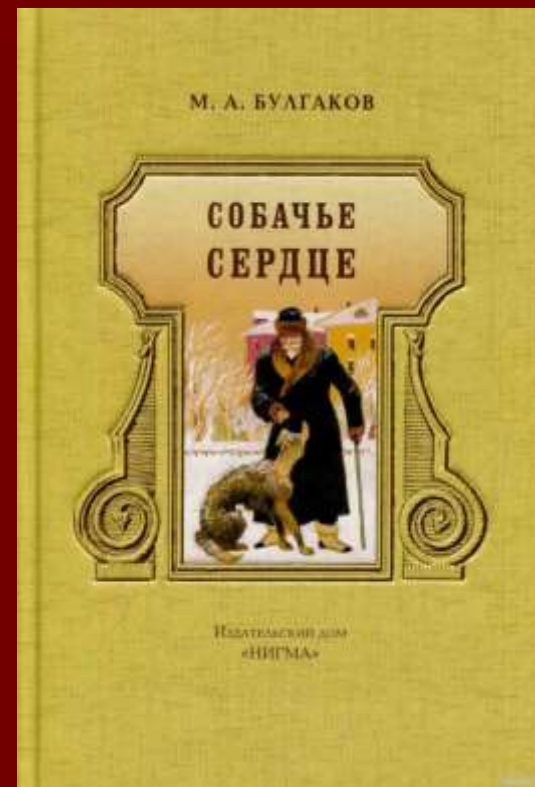
В 1934 г. М. Булгаков написал пьесу-комедию «Иван Васильевич» о том, как московский изобретатель Николай Тимофеев создаёт машину времени и с её помощью перемещает в 1930-е гг. царя Ивана Грозного. В прошлое попадает и управдом Бунша-Корецкий, как две капли воды похожий на грозного владыку всея Руси, и жулик Жорж Милославский. Сходство между персонажем Ивана Васильевича и личностью Иосифа Сталина было очевидным, поэтому при жизни автора пьеса так и не была опубликована. В 1973 г. экранизированная Леонидом Гайдаем пьеса «Иван Васильевич» прошла в кинотеатрах страны с триумфальным успехом. Режиссёр бережно обошёлся с булгаковским замыслом, изменив лишь некоторые детали: перенёс действие в 70-е гг. XX в. и осовременил обстановку — к примеру, вместо патефона использовал более соответствующий времени выхода на экраны фильма магнитофон.



...Глава начинается с причитаний голодного дворняги, причиной которых оказался один нерадивый повар, без особой причины окативший его кипятком.

«Чем я ему помешал? Неужели я обожру Совет Народного Хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной Пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане «Бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3 р. 75 к. порция. Это дело на любителя калошу лизать. У-у-у-у-у».

Булгаков М. «Собачье сердце»



Личная жизнь

Снова творческий взлет. Любовь к чужой жене. Булгаков уважал гордость и благородство этих людей и не мог допустить пошлости и двойной игры. Он написал ее мужу:

«Дорогой Евгений Александрович, я виделся с Еленой Сергеевной по ее вызову, и мы объяснились с нею. Мы любим друг друга так же, как и любили раньше».

Ему исполнилось 40 лет, в такие годы не так просто начинать жизнь заново. И ведь у него было по-прежнему шаткое литературное положение, а у нее благоустроенная семья и двое детей. Тем не менее оба были тверды в своем решении быть вместе.



Последние годы

У Булгакова появился дом, и дом этот дышал и жил его тревогами и его надеждами. Здесь он чувствовал себя не неудачником, а писателем, талантливым писателем.

Его дом, словно назло всем враждебным стихиям, сиял довольством и счастьем! А были, пожалуй, одни лишь долги при самом туманном будущем. Хозяйка была энергична и легкомысленна. И жизнь перестала быть страшной.

Счастье начинается с повседневности. «Славьте очаг», - всегда говорил Булгаков. Над своим главным романом «Мастер и Маргарита» писатель работал с 1928г. по 1940г. до самой смерти. Это «закатный» роман, заплачено за него жизнью автора.



Спасибо за внимание.



Ведущий библиотекарь ЦБ АБ № 2
Сотникова И. В.