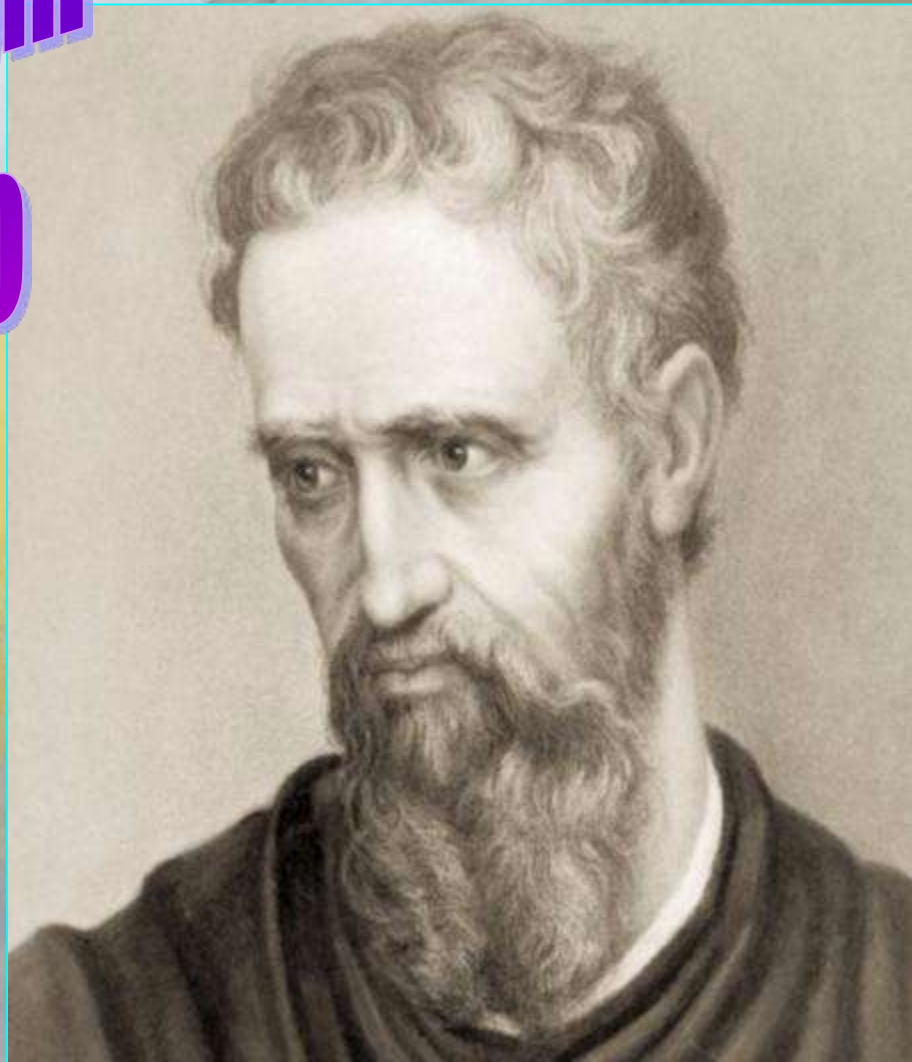
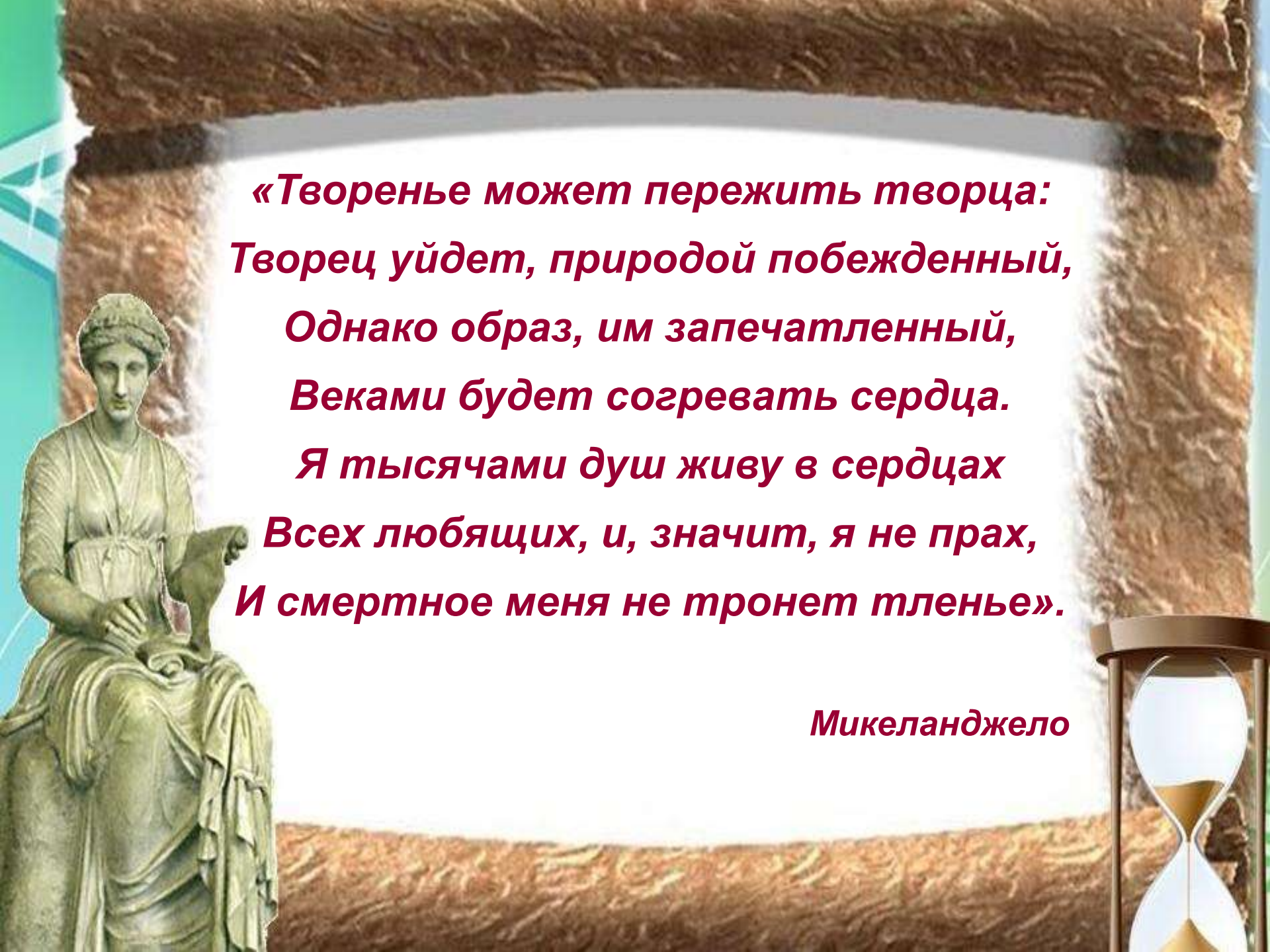


# Титан Возрождения – Микеланджело Буонаротти



Презентация, посвящённая 545 годовщине  
со дня рождения Микеланджело Буонаротти



*«Творенье может пережить творца:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Однако образ, им запечатленный,  
Веками будет согревать сердца.  
Я тысячами душ живу в сердцах  
Всех любящих, и, значит, я не прах,  
И смертное меня не тронет тленье».*

*Микеланджело*

# *Микеланджело Буонарроти –*

признанный гений эпохи Возрождения, который принес неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Итальянское Возрождение дало миру немало прославленных мастеров, но исполинская мощь творческого гения Микеланджело выделяет его даже среди величайших художников этой эпохи. Он был всесторонне одаренным человеком. За свою творческую жизнь он создал гениальные произведения как в области живописи, так и в скульптуре, и в архитектуре. Микеланджело был борцом за светлые человеческие идеалы не только как художник, но и как гражданин.

**6 марта 1475 года  
в семье  
Буонарроти  
Симони родился  
второй ребенок,  
которого называли  
Микеланджело.**





Отец мальчика был мэром итальянского городка Капрезе и являлся отпрыском благородного рода.



Дед и прадед  
Микеланджело  
считались  
преуспевающими  
банкирами, но  
родители жили бедно.

Дом Микеланджело  
в городке Капрезе



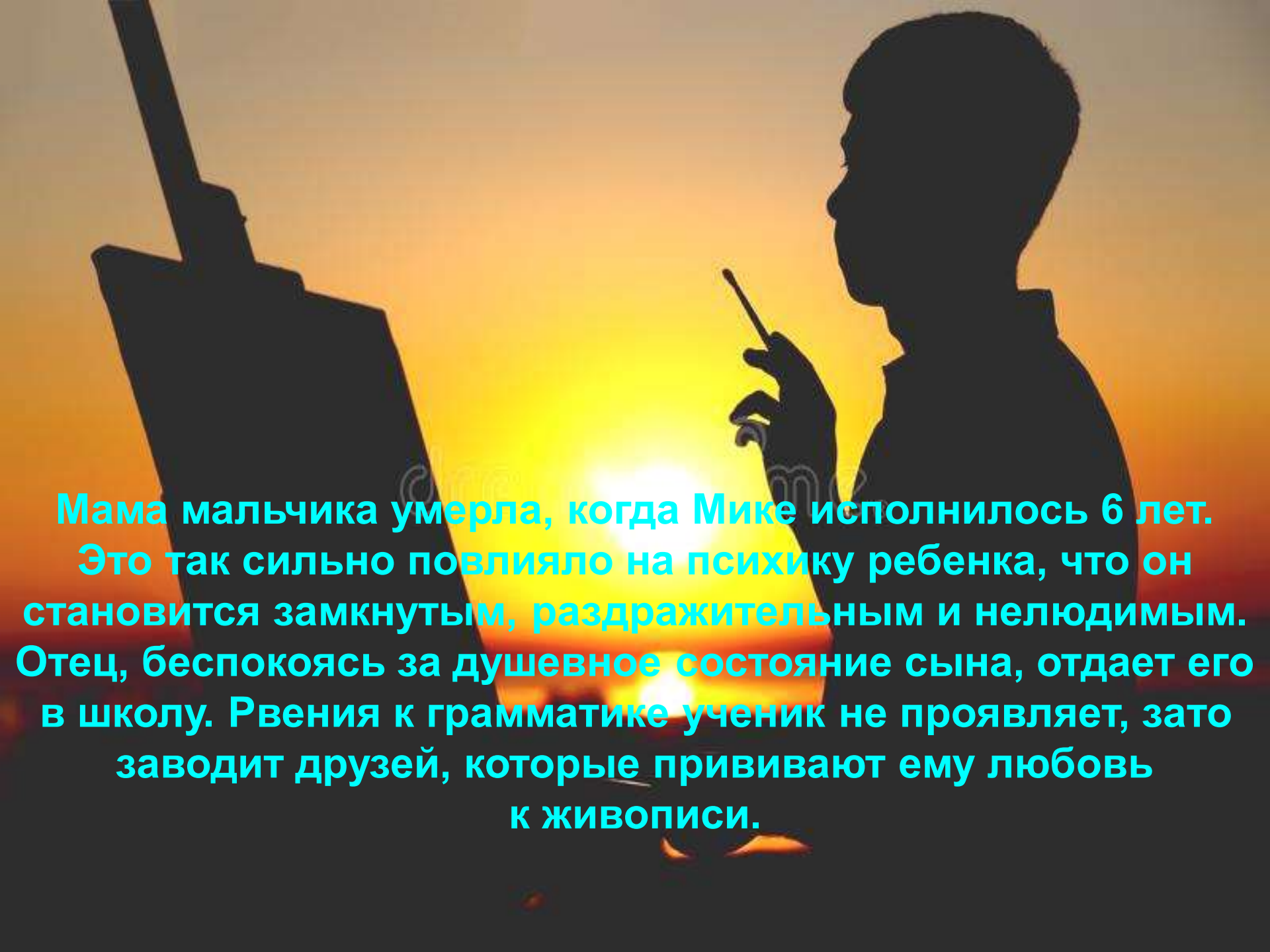


**Франческа, мама  
малыша,  
постоянно  
болела, а будучи  
беременной,  
упала с лошади,  
поэтому не смогла  
самостоятельно  
выкармливать  
младенца.**



**Из-за этого крошечного  
Мике поручили  
кормилице, и первые  
годы его жизни прошли в  
семье каменотеса.  
Малыш с раннего  
детства играл с  
камушками и долотом,  
пристрастившись к  
окультуриванию глыб.**



The image features a silhouette of a man on the right holding a mobile phone to his ear, and a silhouette of a woman on the left holding a large rectangular object, possibly a tablet or a book. They are set against a bright, glowing sunset or sunrise background with a warm orange and yellow color palette. The text is overlaid in the center in a bright cyan color.

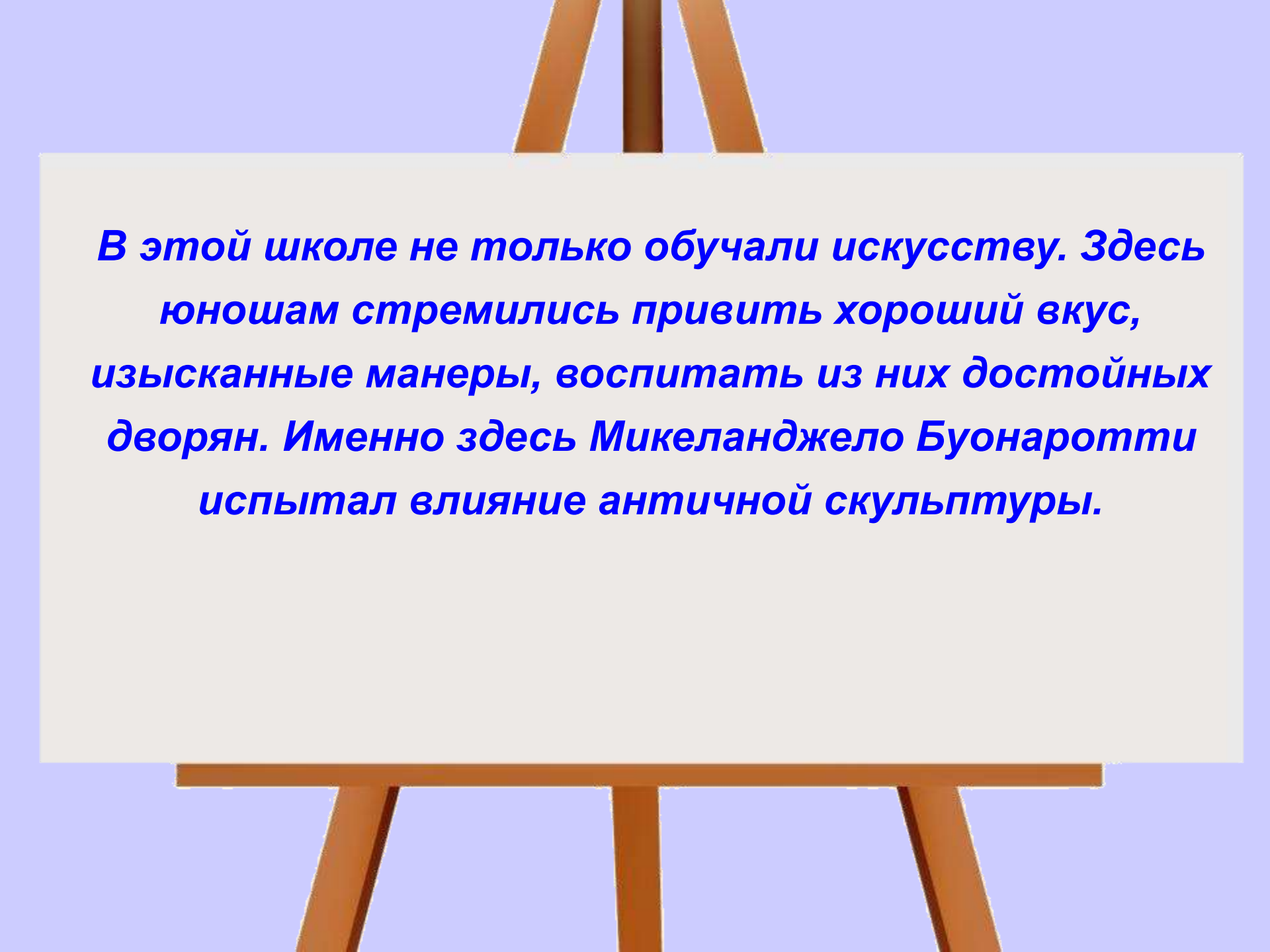
**Мама мальчика умерла, когда Мике исполнилось 6 лет.  
Это так сильно повлияло на психику ребенка, что он  
становится замкнутым, раздражительным и нелюдимым.  
Отец, беспокоясь за душевное состояние сына, отдает его  
в школу. Рвения к грамматике ученик не проявляет, зато  
заводит друзей, которые прививают ему любовь  
к живописи.**



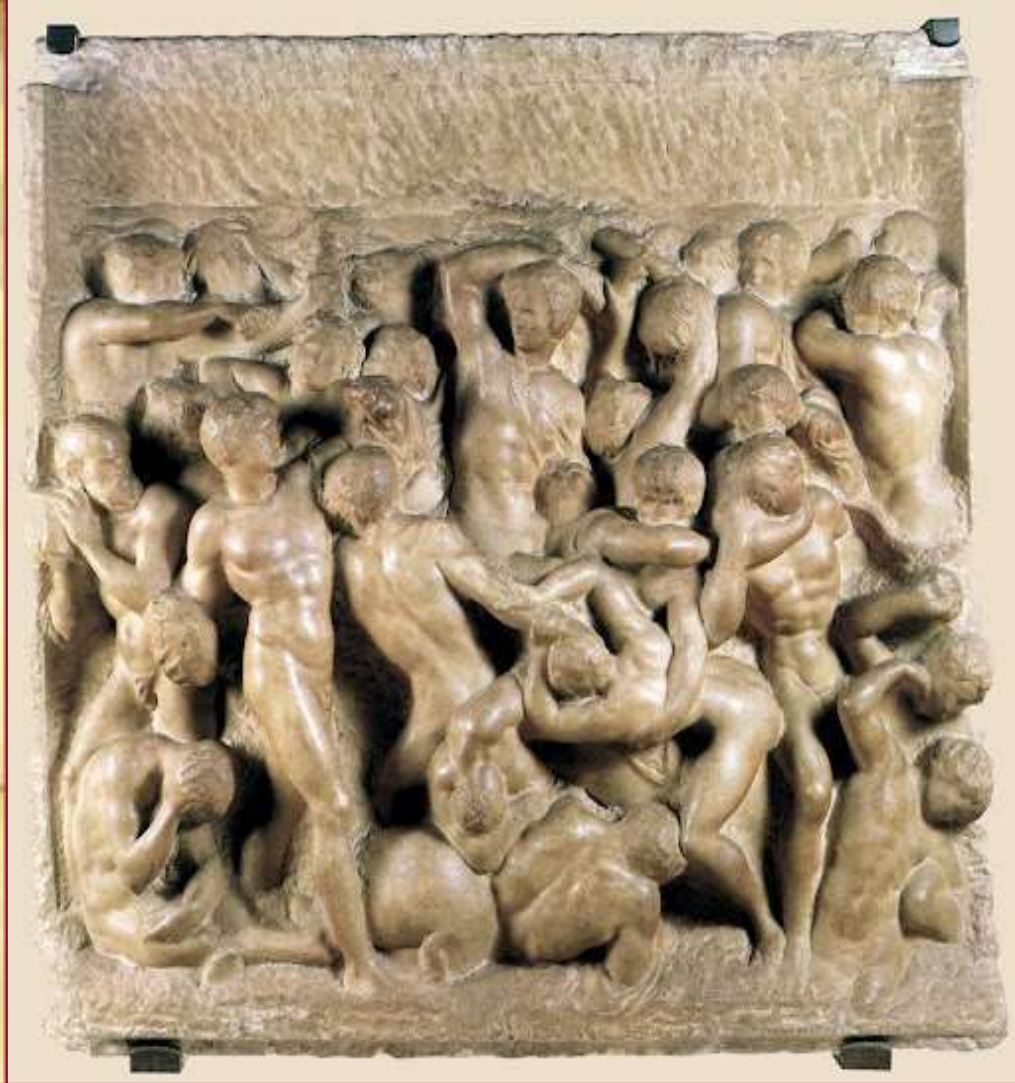
**В 13-летнем возрасте Микеланджело объявил отцу, что продолжать семейное финансовое дело не намерен, а будет обучаться художественному мастерству. В 1488 году подросток становится учеником братьев Гирландайо, которые приобщают его к искусству создания фресок и прививают азы живописи.**

**По рекомендации учителей, Микеланджело направляется во дворец флорентийского правителя Лоренцо Великолепного, могущественного представителя семейства Медичи, для изучения классической скульптуры в его садах. Это было благодатное время для Микеланджело Буонарроти.**





*В этой школе не только обучали искусству. Здесь юношам стремились привить хороший вкус, изысканные манеры, воспитать из них достойных дворян. Именно здесь Микеланджело Буонаротти испытал влияние античной скульптуры.*



**В 16 лет юноша создает две первые рельефные скульптуры - "Мадонну у лестницы" и "Битву Кентавров". Эти первые барельефы, вышедшие из-под его рук, доказывают, что юный мастер наделен необычайным даром, и его ожидает блестящее будущее.**

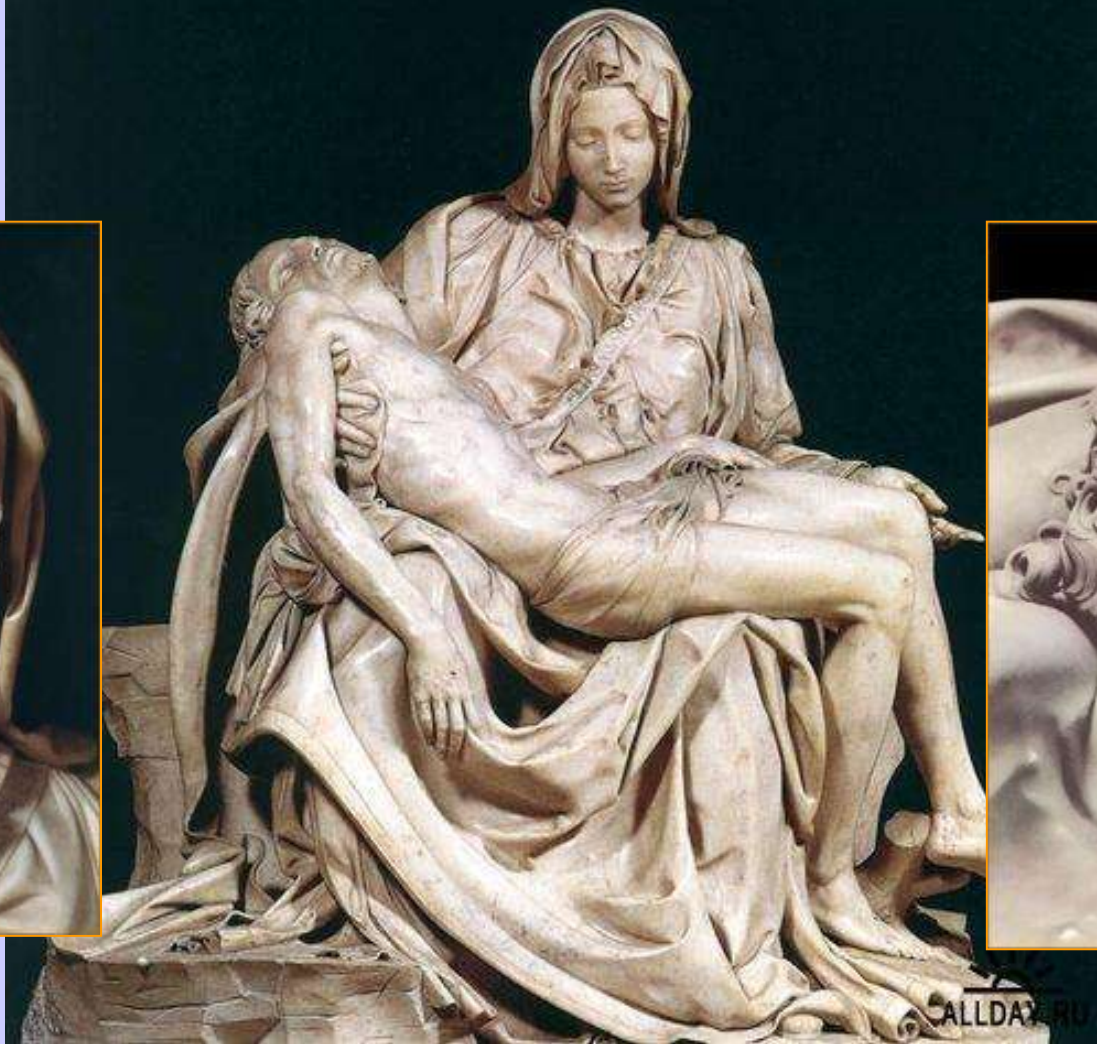
**Из-за изменения политической  
ситуации Микеланджело был  
вынужден покинуть Флоренцию и  
уехать в Рим.**





**В Риме Микеланджело остается до 1501 года. Крупнейшей работой тех лет была скульптурная группа «Пьета» («Оплакивание»). Эта работа выдвинула скульптора в число первых мастеров Италии.**

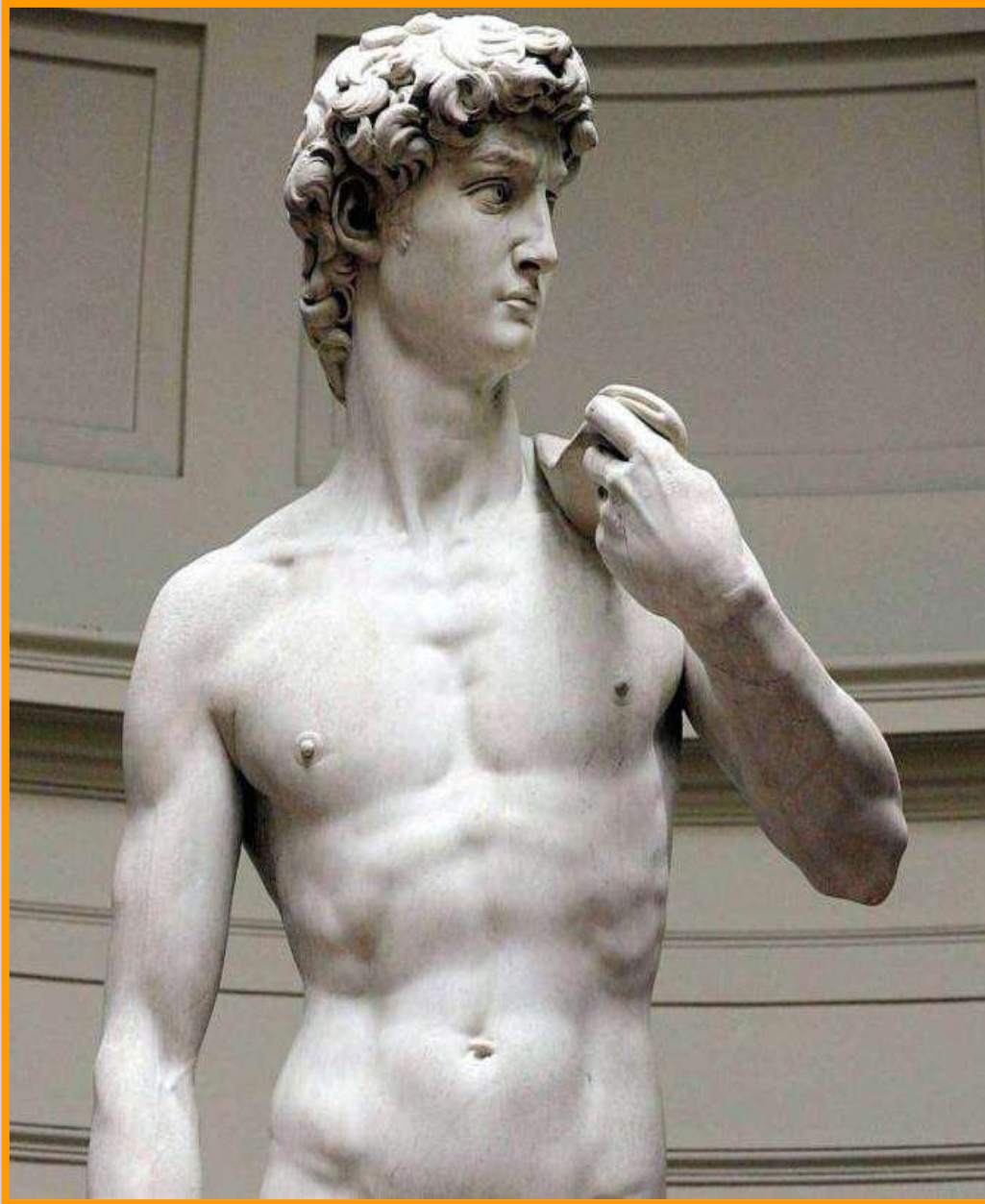




**Скульптура Микеланджело «Пьета», которая изображает Марию, держащую мертвого Иисуса на коленях, была закончена менее чем за год и была помещена в храм с гробницей кардинала. Статуя перемещалась пять раз, пока не обрела свое нынешнее место в соборе Святого Петра в Ватикане.**

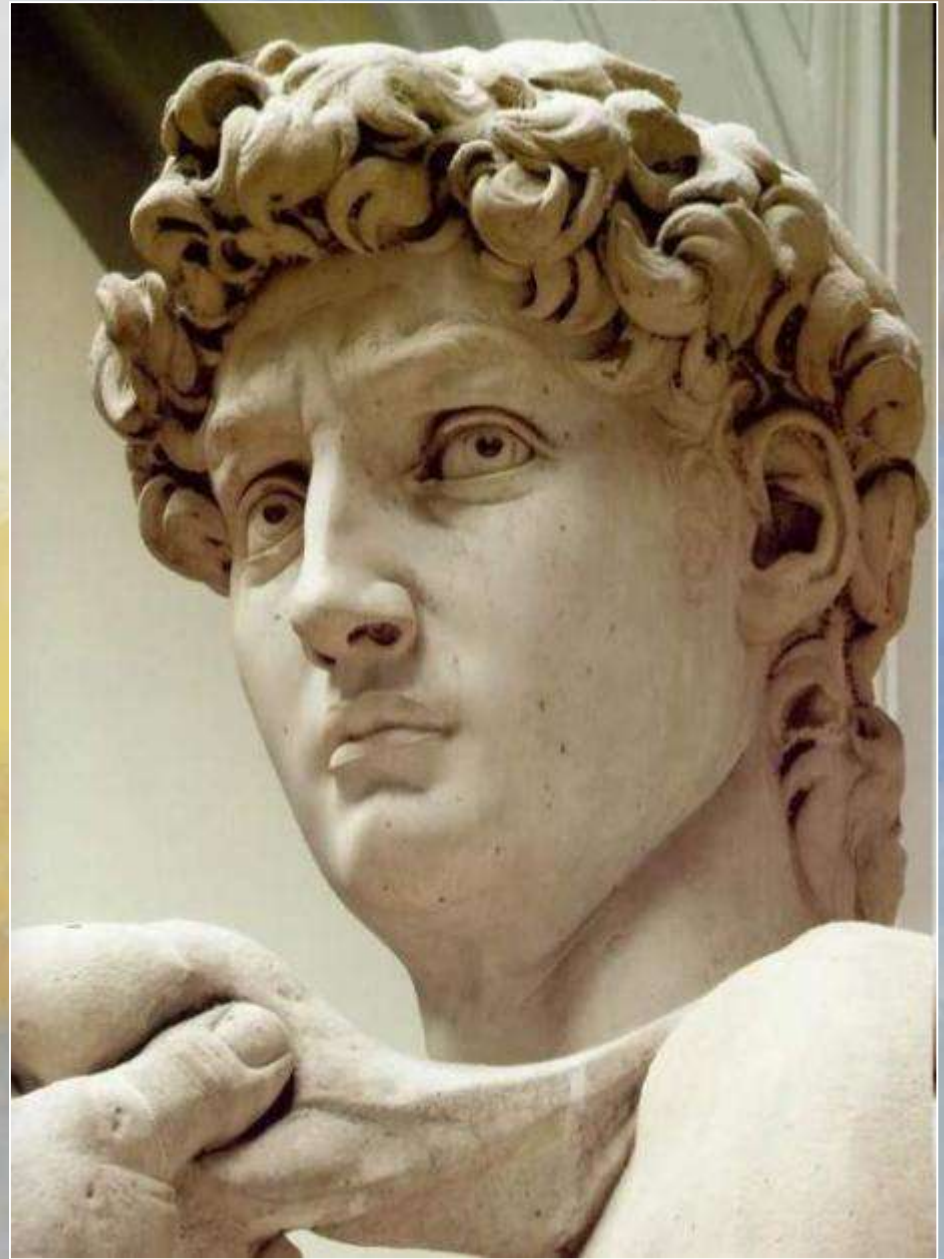
***В 26 лет Микеланджело взялся за невероятно трудную работу – высечение статуи из 5-метровой глыбы испорченного мрамора. Один из его современников, не создав ничего интересного, просто бросил камень. Больше никто из мастеров не был готов облагородить искалеченный мрамор. Только Микеланджело не побоялся трудностей и спустя три года явил миру величественную статую Давида.***





**Через три года из под  
резца скульптора  
появилась  
величественная  
статуя, изображающая  
отважного юношу  
Давида, который  
согласно легенде,  
победил в  
единоборстве  
великана Голиафа.**

**Статую поставили под открытое небо, чтобы этой красотой могли любоваться все горожане. И она простояла на флорентийской площади более трёх столетий. В 1873 году статую перенесли в Академию изящных искусств.**

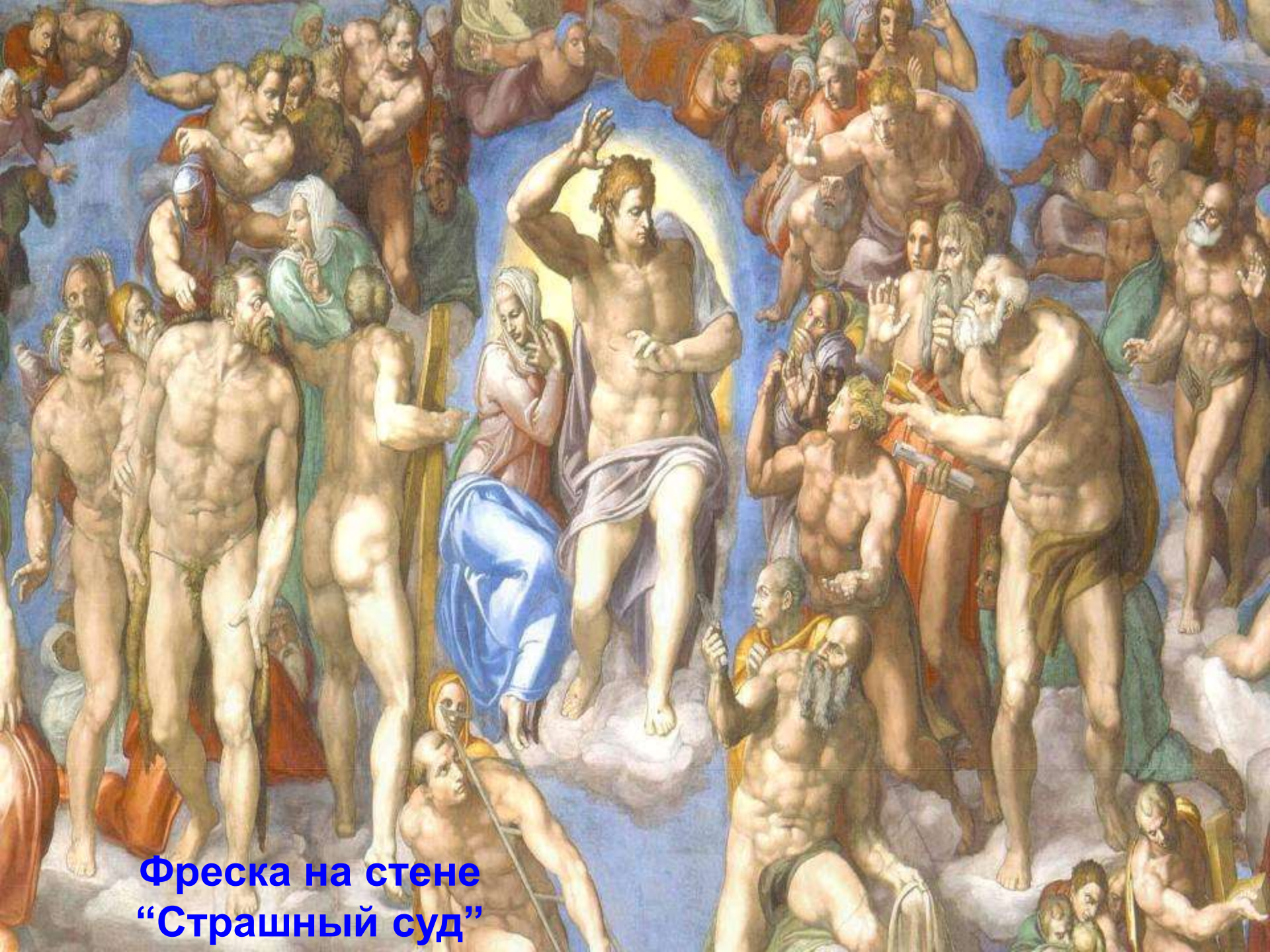





**В 1508 году папа Юлий II дал Микеланджело заказ – сделать роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Размеры будущей росписи превышали 600 квадратных метров!**



4 года Микеланджело работал,  
лежа на высоких подмостках

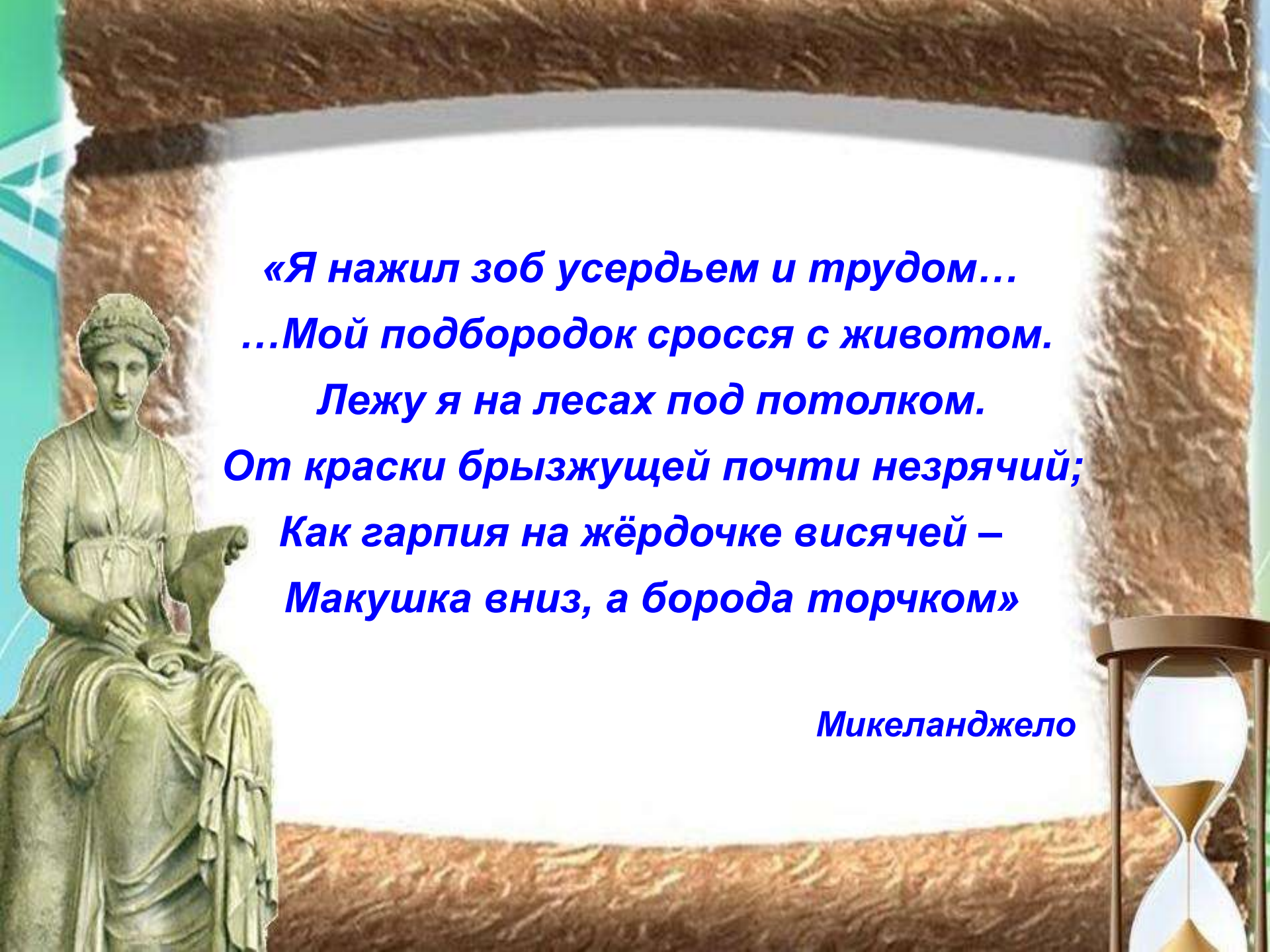


Фреска на стене  
“Страшный суд”



**В невероятно трудных условиях, лёжа на спине на высоких лесах, художник сам, без помощников, воссоздал в огромной фреске на потолке капеллы библейскую легенду**





***«Я нажил зоб усердьем и трудом...  
...Мой подбородок сросся с животом.  
Лежу я на лесах под потолком.  
От краски брызжущей почти незрячий;  
Как гарпия на жёрдочке висячей –  
Макушка вниз, а борода торчком»***

***Микеланджело***



Работа в Сикстинской капелле настолько утомила великого скульптора, что он пишет в своем дневнике следующее: *«После четырех замученных лет, сделав более чем 400 фигур в натуральную величину, я чувствовал себя настолько старым и уставшим. Мне было только 37, а все друзья уже не узнавали старика, которым я стал».*

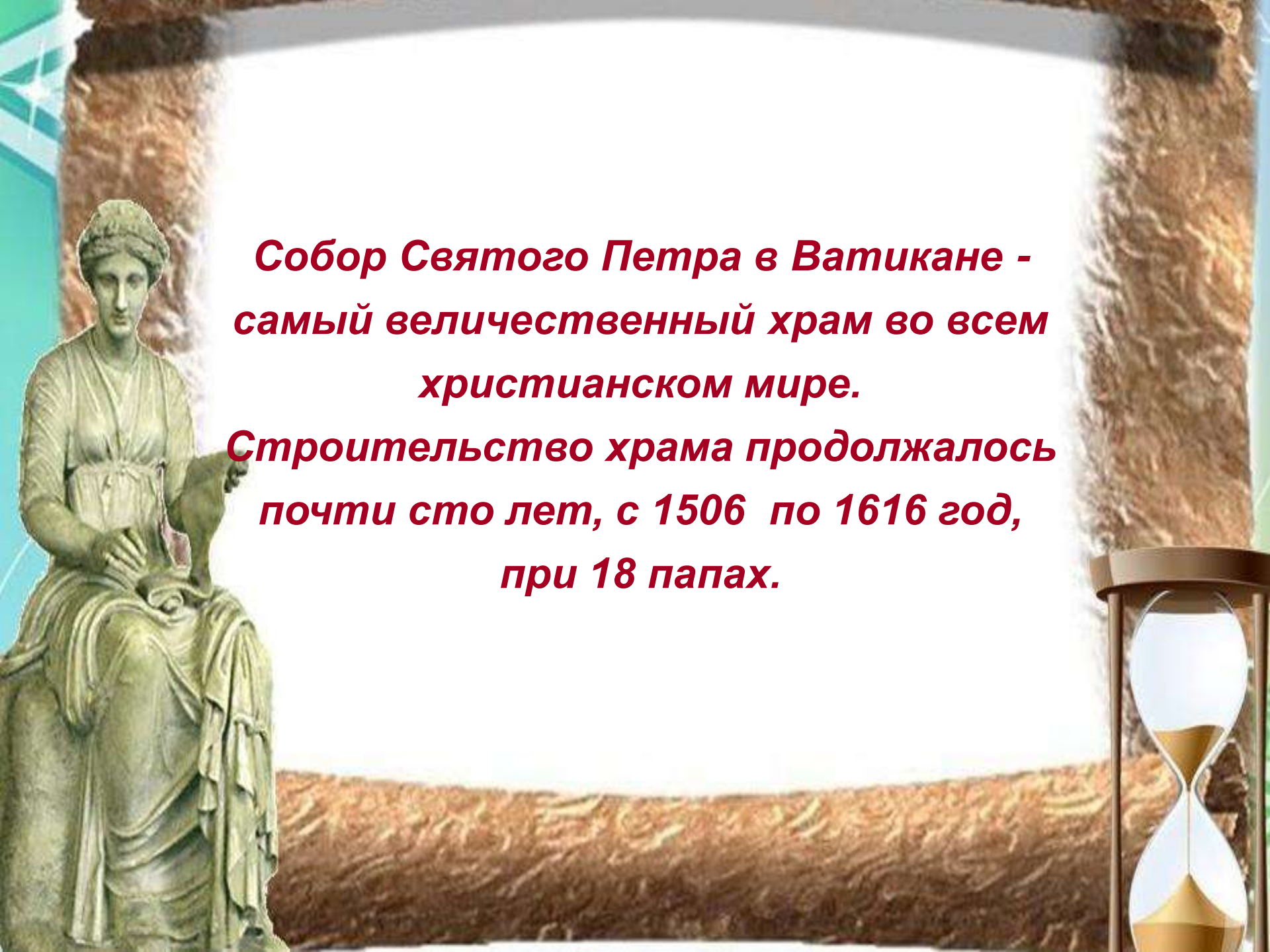
Кроме скульптур  
Микеланджело  
прославился еще  
и как архитектор,



Это именно он  
спроектировал  
великолепный  
собор Святого  
Петра в Риме.



С 1546 года  
Микеланджело  
руководил в Риме  
возведением собора  
Святого Петра. Было ему  
в то время 85 лет.



***Собор Святого Петра в Ватикане -  
самый величественный храм во всем  
христианском мире.***

***Строительство храма продолжалось  
почти сто лет, с 1506 по 1616 год,  
при 18 папах.***

**В жизни Микеланджело  
не знал нежной ласки,  
и это отразилось на его  
характере.**

**Большим умом и  
врожденным тактом  
должна была обладать  
та женщина, которая  
бы поняла  
Микеланджело.**



**И Микеланджело  
встретил такую  
женщину, в 60 лет. Это  
была вдова  
Виттория Колонна  
(ей было 47). В ее  
доме встречали  
Микеланджело как  
царственного гостя.**





**Виттория смягчила его сердце, и тяжелые утраты - (потерю отца и братьев). С юношеской свежестью выражал он в это время свои чувства в сонетах.**





*«Когда ты, донна, приближаешь  
Свои глаза к глазам моим, –  
В их зеркале себе я зрим,  
А ты себя в моих отображаешь.  
Меня, увы, ты созерцаешь  
Таким, как есть – в болезни и летах,  
А я тебя – светлей звезды лучистой;  
И небу мерзостно, ты знаешь,  
Что я, урод, живу в благих очах.  
Во мне ж, уроде, виден лик твой чистый...»*

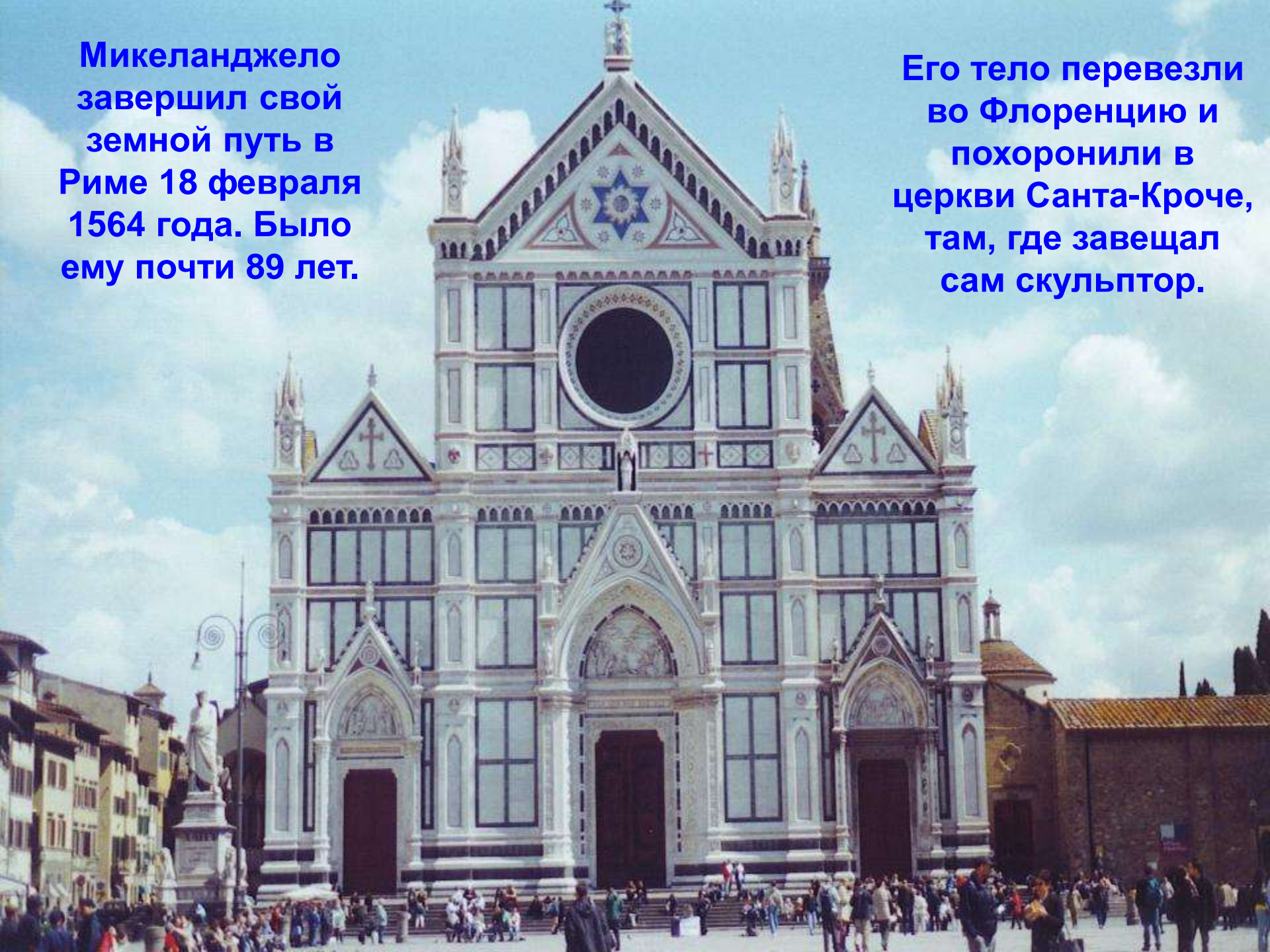




**Поэзия была для Микеланджело четвертой музой. Он не любил пускать свои стихи в свет. Современники почти не знали их совсем. Большинство из дошедших до нас почти 200 стихотворений Микеланджело было написано в последний римский период. Лирика Микеланджело отличается глубиной мысли и высоким трагизмом.**

Микеланджело  
завершил свой  
земной путь в  
Риме 18 февраля  
1564 года. Было  
ему почти 89 лет.

Его тело перевезли  
во Флоренцию и  
похоронили в  
церкви Санта-Кроче,  
там, где завещал  
сам скульптор.



**В отличие от многих художников, творчество Микеланджело принесло ему славу и богатство еще при жизни. Ему также посчастливилось увидеть публикацию двух своих биографий авторства Джорджо Вазари и Асканио Кондиви. Высокая оценка мастерства Буонарроти имеет многовековую историю, и его имя стало синонимом итальянского Возрождения.**





Подготовила главный библиограф читального зала  
Центральной библиотеки  
Л.П. Кудрявцева