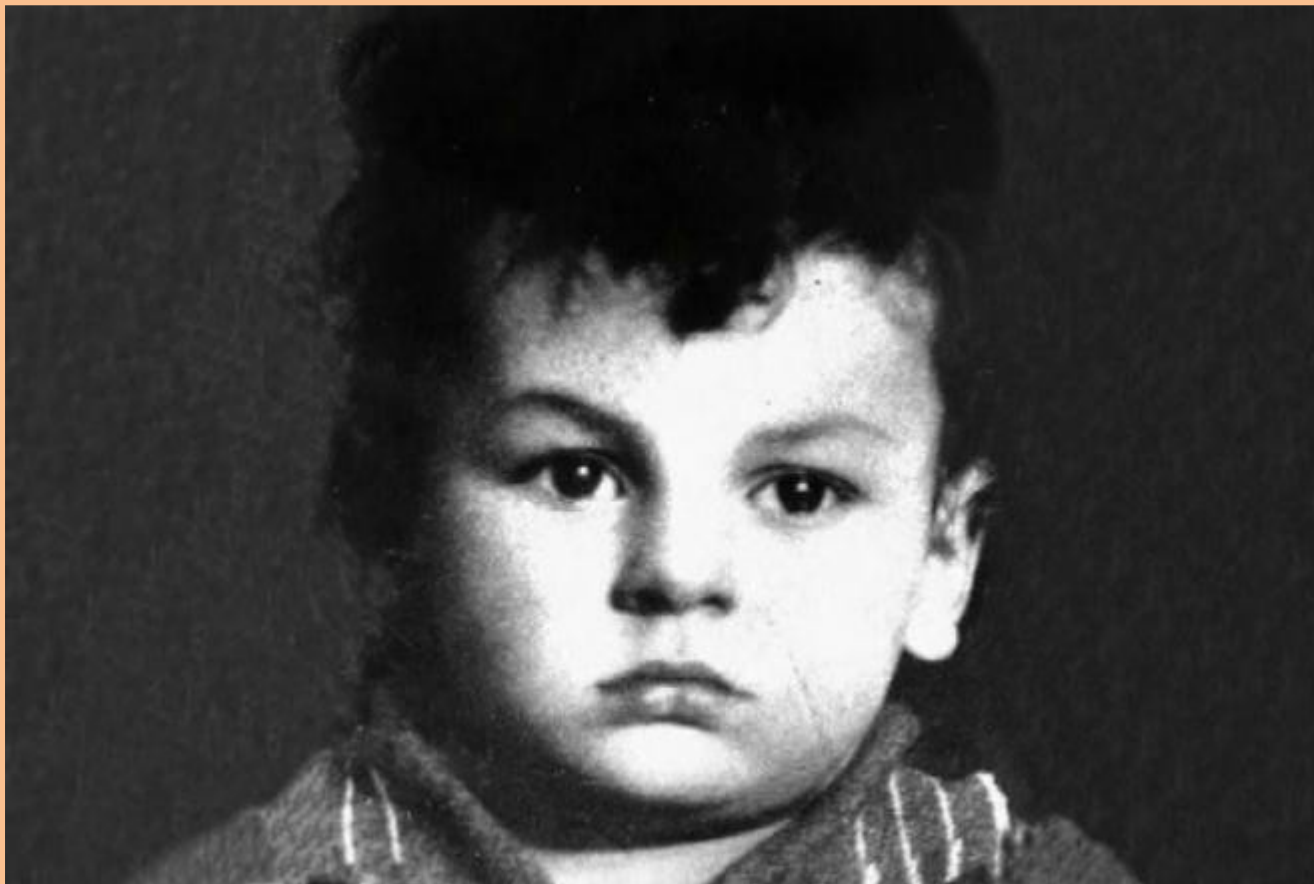


# «Опять весна на белом свете...»





Булат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 года в семье большевиков, приехавших из Тифлиса для партийной учёбы в Коммунистической академии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, мегрел, партийный деятель; мать — Ашхен Степановна Налбандян, армянка, родственница армянского поэта Ваана Терьяна.

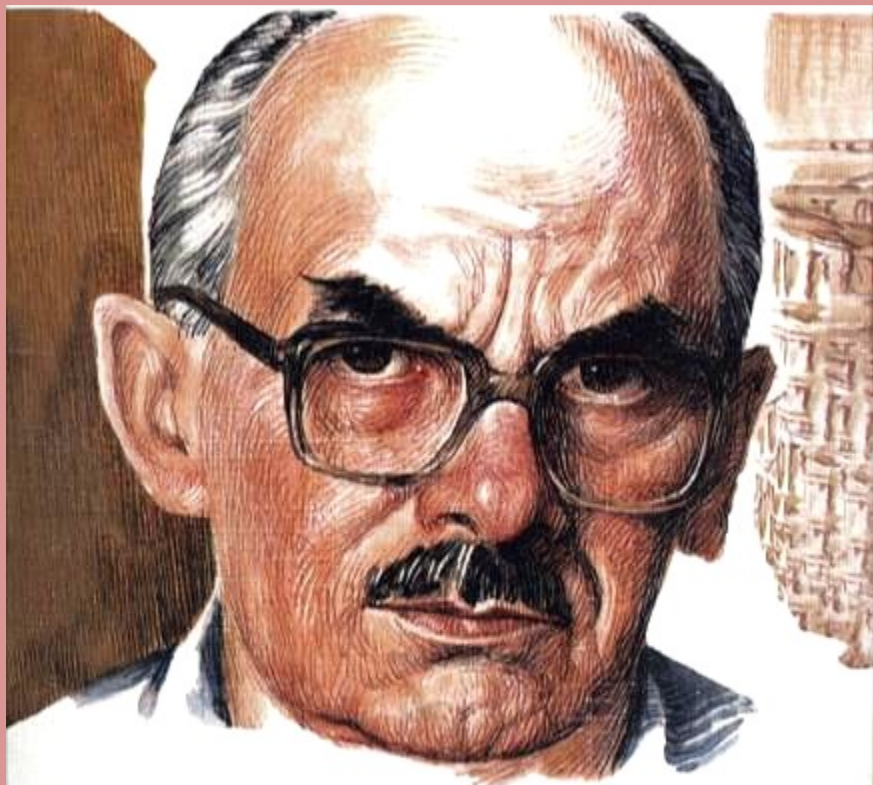


Вскоре после рождения Булата его отец был направлен на Кавказ комиссаром грузинской дивизии. Мать осталась в Москве, работала в партийном аппарате. На учёбу Булат был отправлен в Тифлис.



Отец был повышен  
до секретаря  
Тифлисского горкома  
но из-за конфликта с  
Берией обратился с  
просьбой к  
Орджоникидзе  
направить его на  
партийную работу в  
Россию.





*Булат  
Окуджава*

Шалва Окуджава был  
переведён на Урал  
парторгом на  
строительство  
вагоностроительного  
завода в городе Нижний  
Тагил.

Затем он стал 1-м  
секретарём  
Нижнетагильского  
горкома партии и вскоре  
выписал семью к себе на  
Урал.


В 1937 году отец Окуджавы был арестован в связи с троцкистским делом на Уралвагонстрое. Арестованный директор завода Л. М. Марьясин дал показания, что в августе 1934 года он и Окуджава во время приезда наркома тяжёлой промышленности Орджоникидзе на Уралвагонстрой пытались организовать на него покушение.

4 августа 1937 года Ш. С. Окуджава был расстрелян. Два брата отца также были расстреляны как сторонники Троцкого.




Вскоре после ареста отца, в феврале 1937 года, мать, бабушка и Булат переехали в Москву. Первое место жительства в Москве — улица Арбат, дом 43, кв. 12, коммунальная квартира на четвёртом этаже.





Мать Окуджавы была арестована в Москве в 1938 году и сослана в Карлаг, откуда вернулась в 1947 году.

Сестра отца Ольга Окуджава - супруга поэта Галактиона Табидзе - была расстреляна под Орлом в 1941 году.

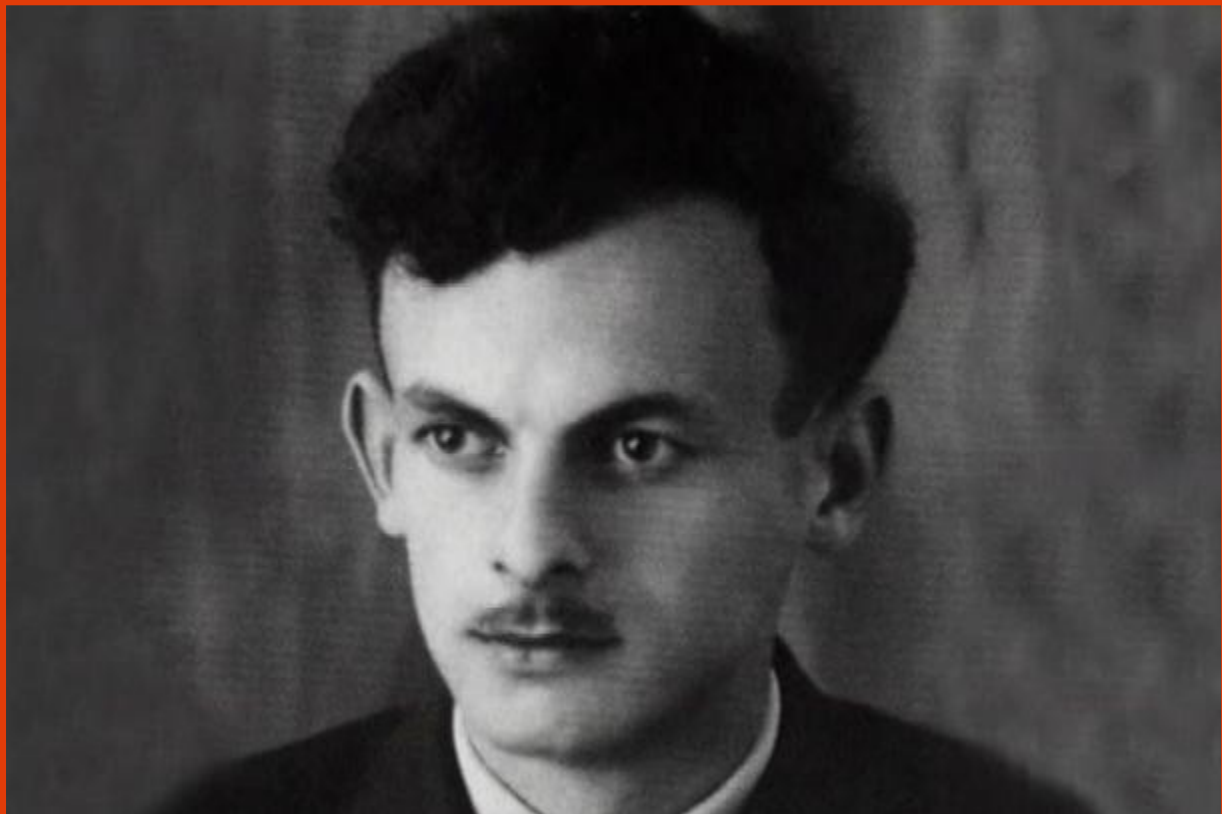






В 1940 году Булат  
Окуджава переехал к  
родственникам в  
Тбилиси. Учился,  
потом работал на  
заводе учеником  
токаря

В апреле 1942 года Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Был призван после достижения восемнадцатилетия в августе 1942 года и направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион.





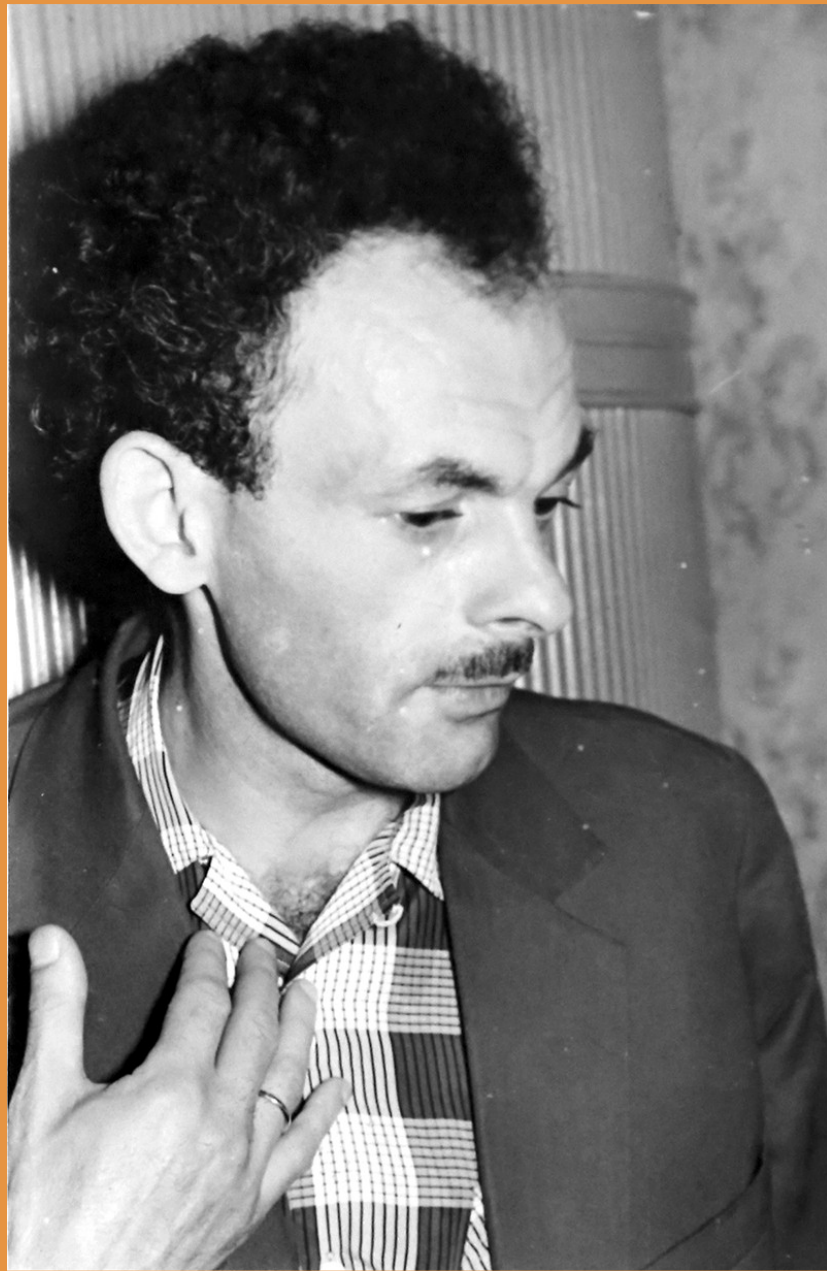
1941 -  
1945



После двух месяцев  
подготовки с октября  
1942 года Окуджава  
служил на  
Закавказском фронте,  
был миномётчиком в  
кавалерийском полку  
5-го гвардейского  
Донского  
кавалерийского  
казачьего корпуса.  
16 декабря 1942 года  
под Моздоком был  
ранен.

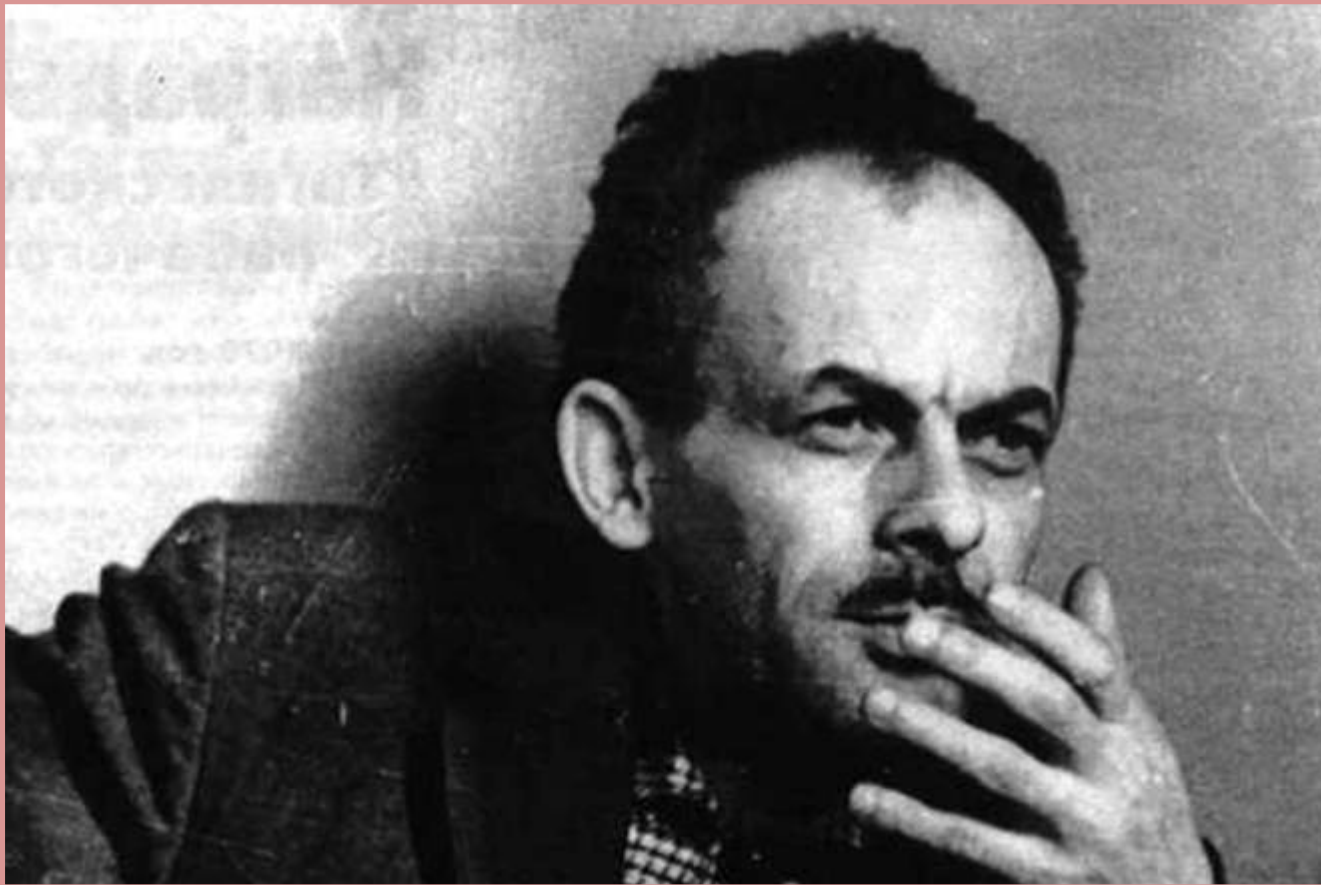




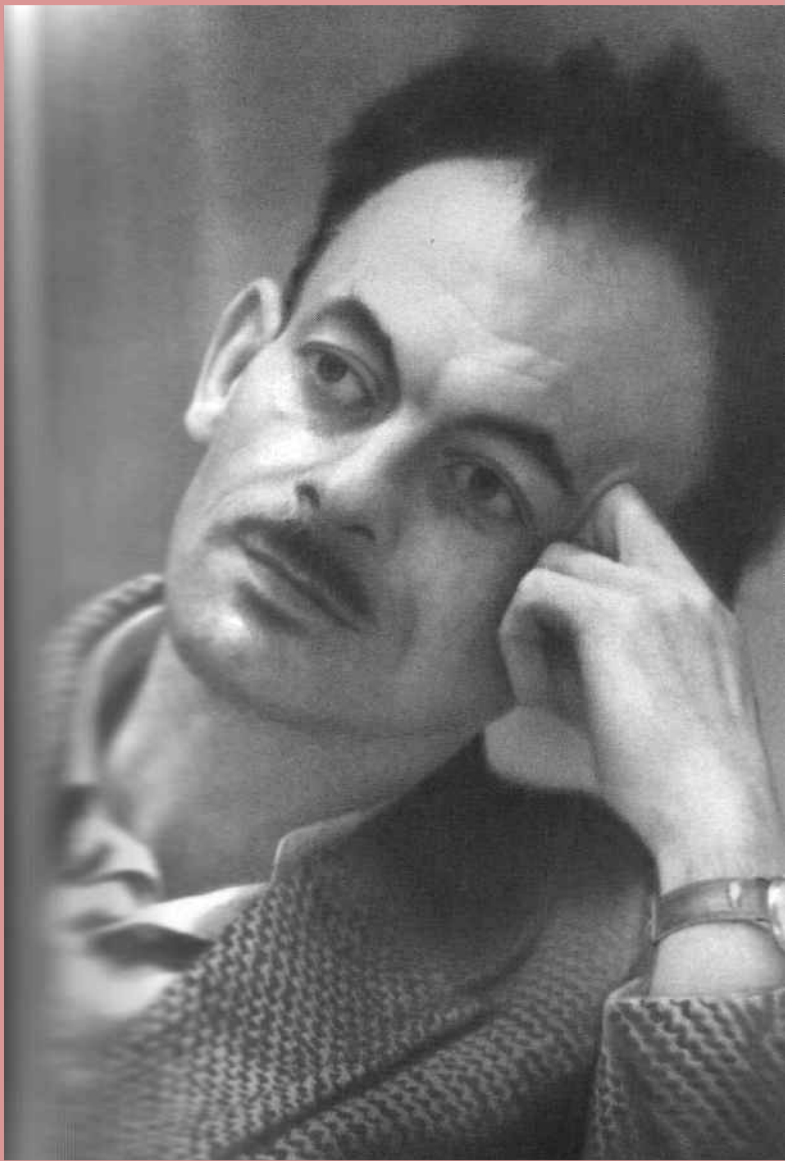


После госпиталя в действующую армию Окуджава не вернулся. С января 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде Закавказского фронта, прикрывавшего в этот период границу с Турцией и Ираном.

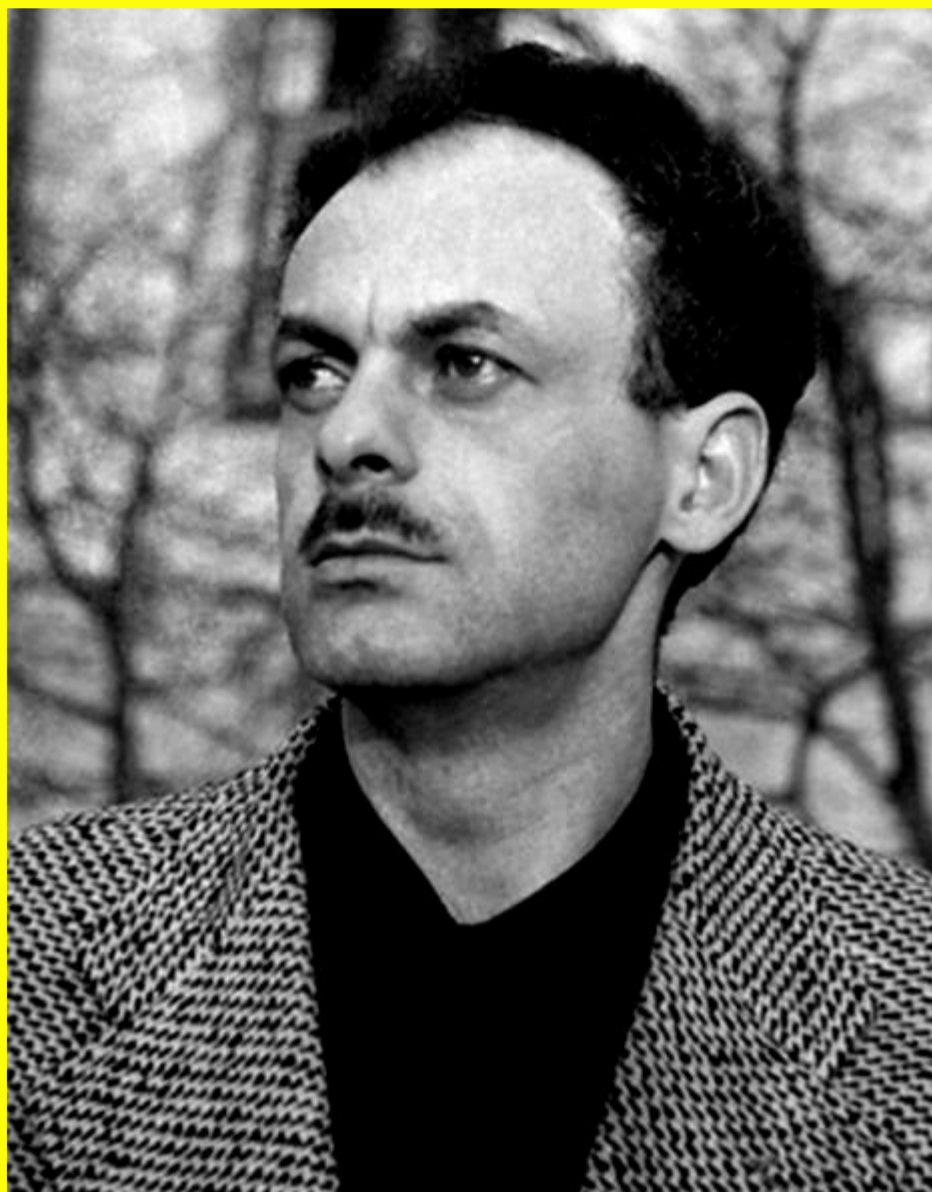




После демобилизации вернулся в Тбилиси и в 1945 году поступил на филологический факультет Тбилисского университета, после окончания которого два с половиной года работал учителем в Калужской области.



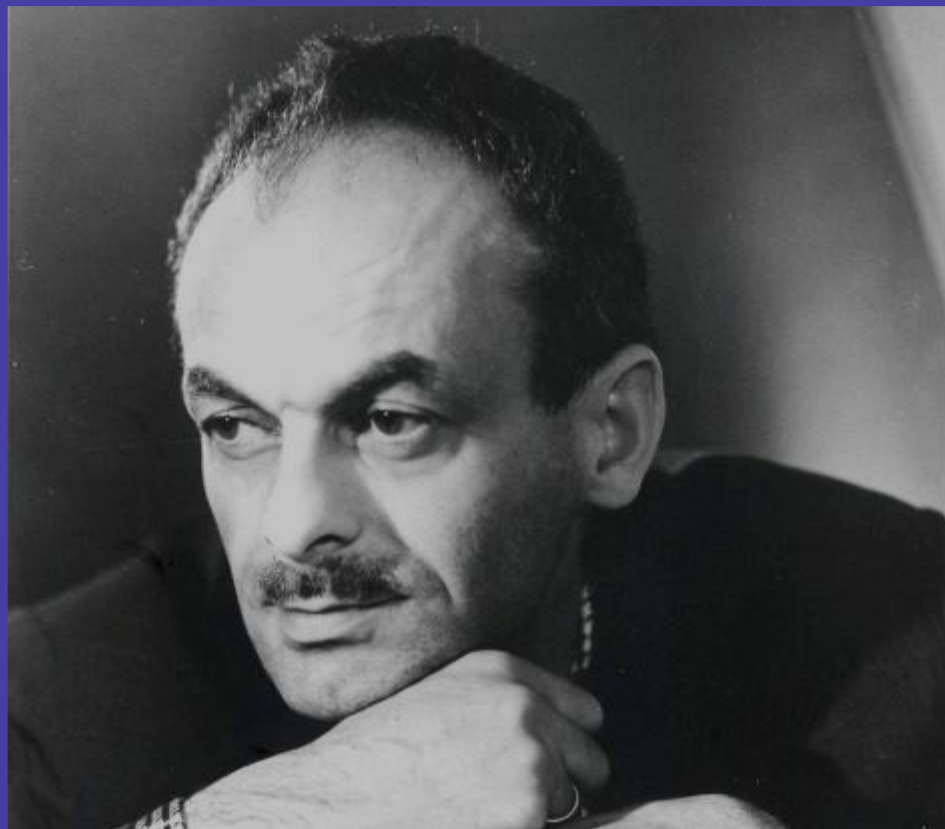
Стихи Окуджавы  
впервые появились в  
гарнизонной газете  
Закавказского  
фронта «Боец РККА»,  
сначала под  
псевдонимом  
А. Долженов.  
В 1956 году выпустил  
свой первый сборник  
«Лирика».



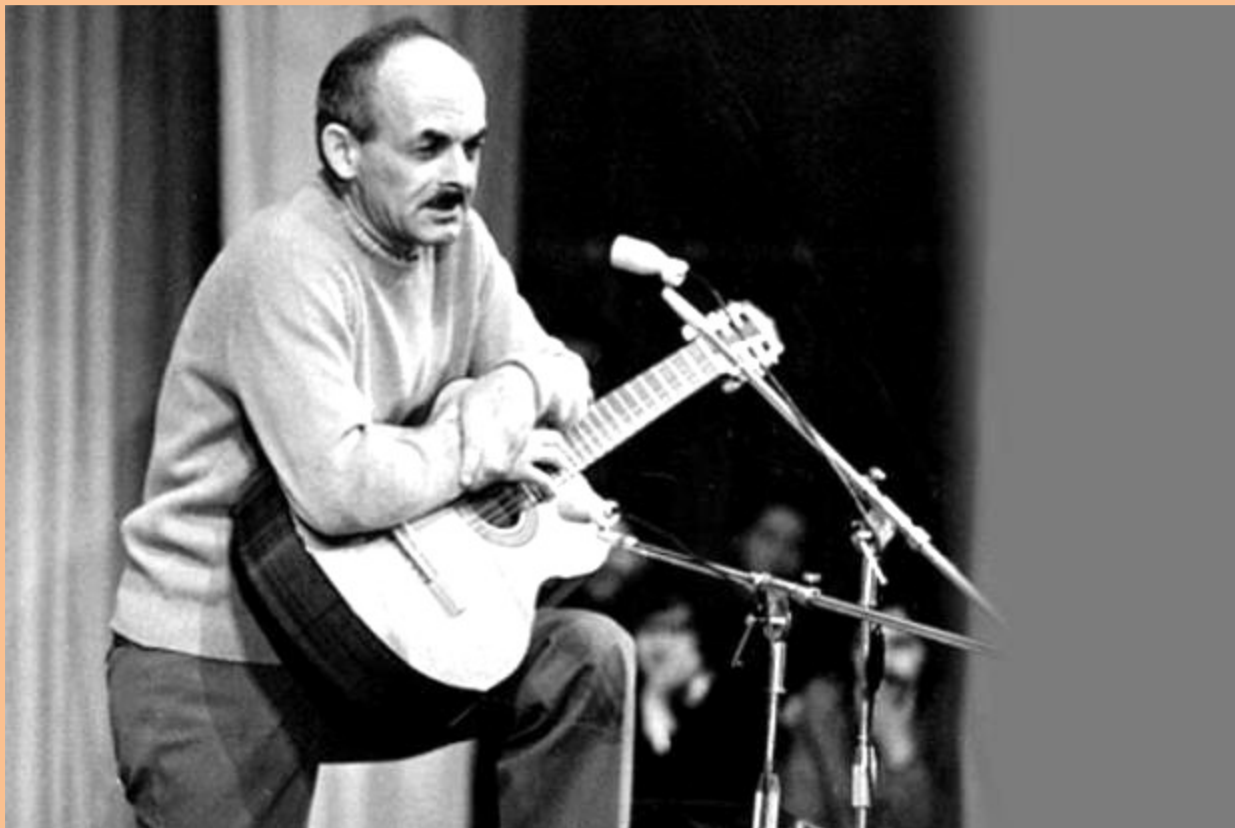
В 1956 году после реабилитации обоих родителей и XX съезда КПСС Окуджава вступил в партию. В 1959 переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоёвывая популярность.



К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих известных песен Окуджавы: «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Песенка о комсомольской богине».







В 1961 году в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы. В 1962 году он впервые появился на экране в фильме «Цепная реакция», в котором исполнил песню «Полночный троллейбус».

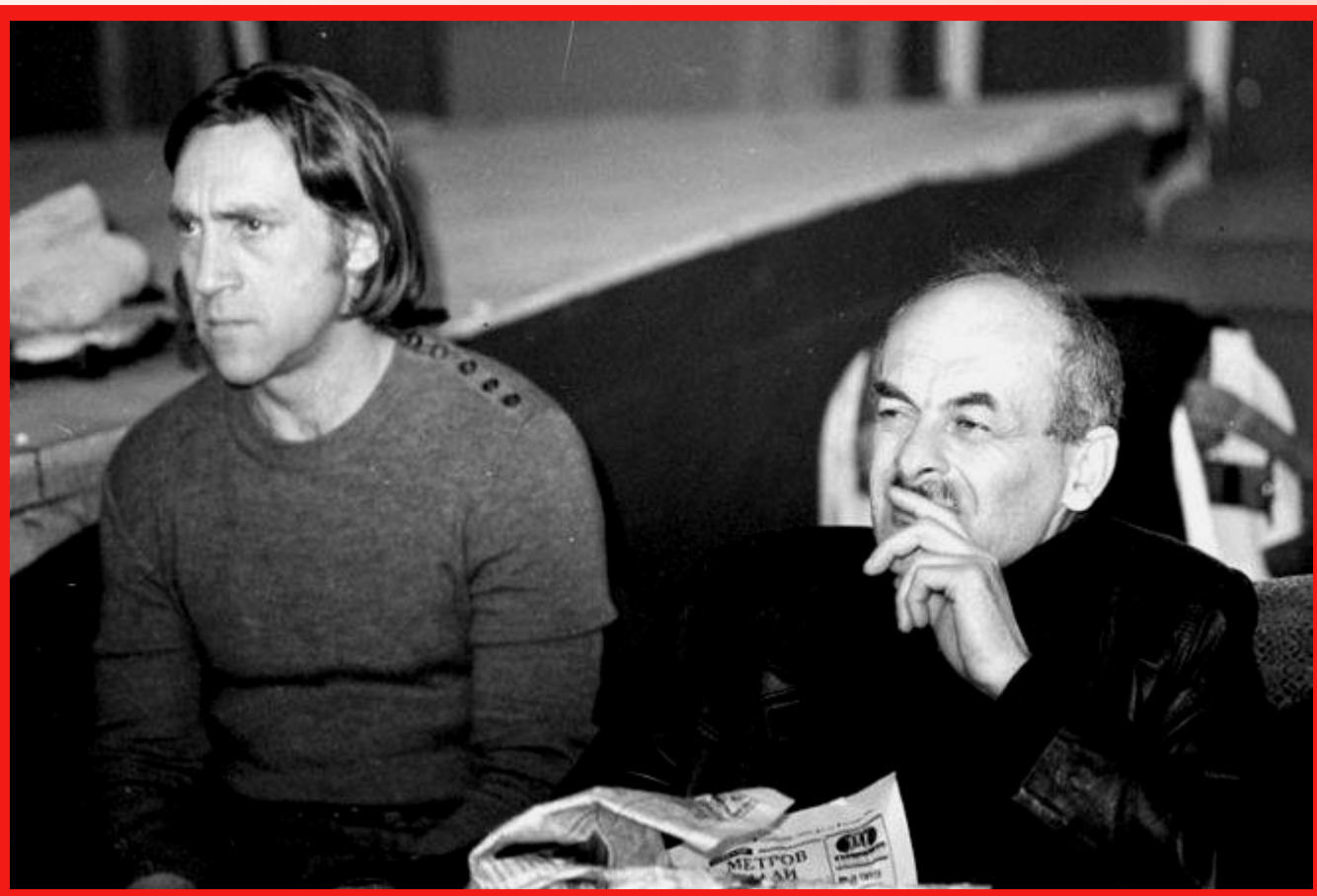
В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Окуджава — автор и других популярных песен для таких кинофильмов, как «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и „катюша“» другие.

В общей сложности песни Окуджавы и на его стихи звучат в более чем 80 фильмах.



Окуджава стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни наряду с В. С. Высоцким (он называл Б. Окуджаву своим духовным учителем), А. А. Галичем и Ю. Визбором.



Вместе с композитором Исааком Шварцем Окуджава создал 32 песни.

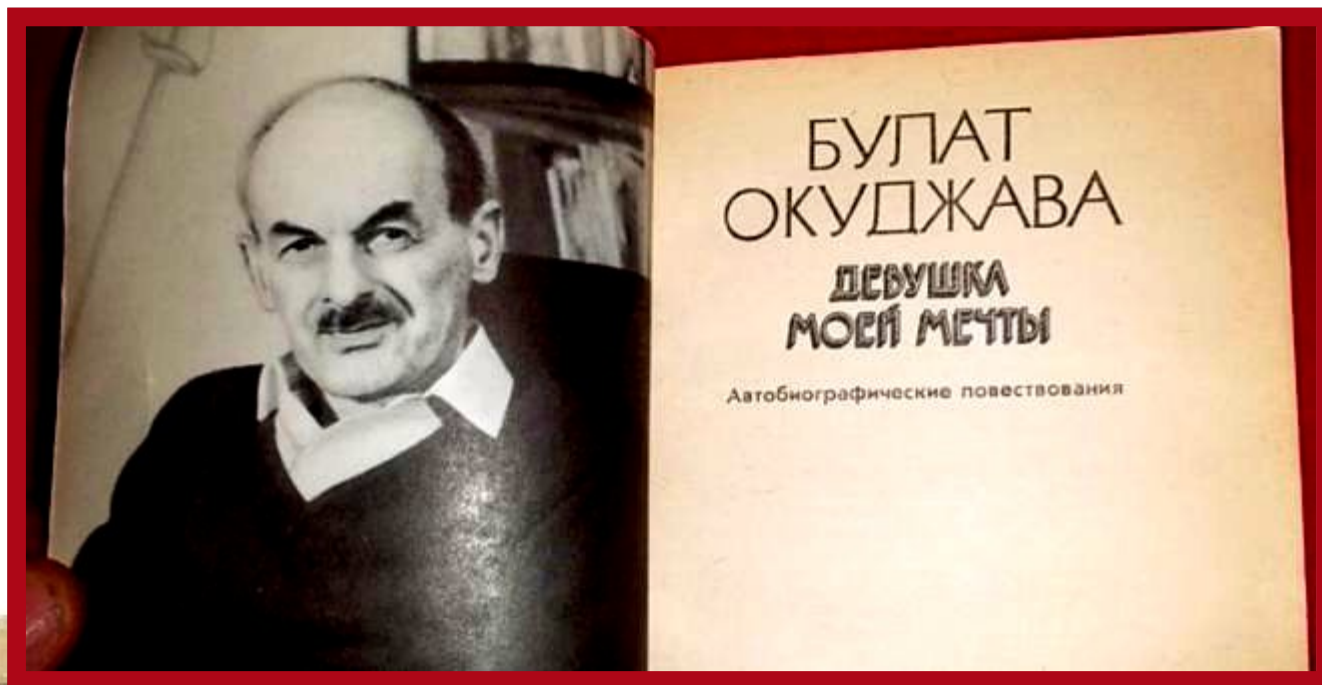
Наиболее известные среди них — «Ваше благородие, госпожа Удача» (к/ф «Белое солнце пустыни»), песенка кавалергарда («Кавалергарда век недолог...») (к/ф «Звезда пленительного счастья»), романс «Любовь и разлука» (к/ф «Нас венчали не в церкви»), а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка».

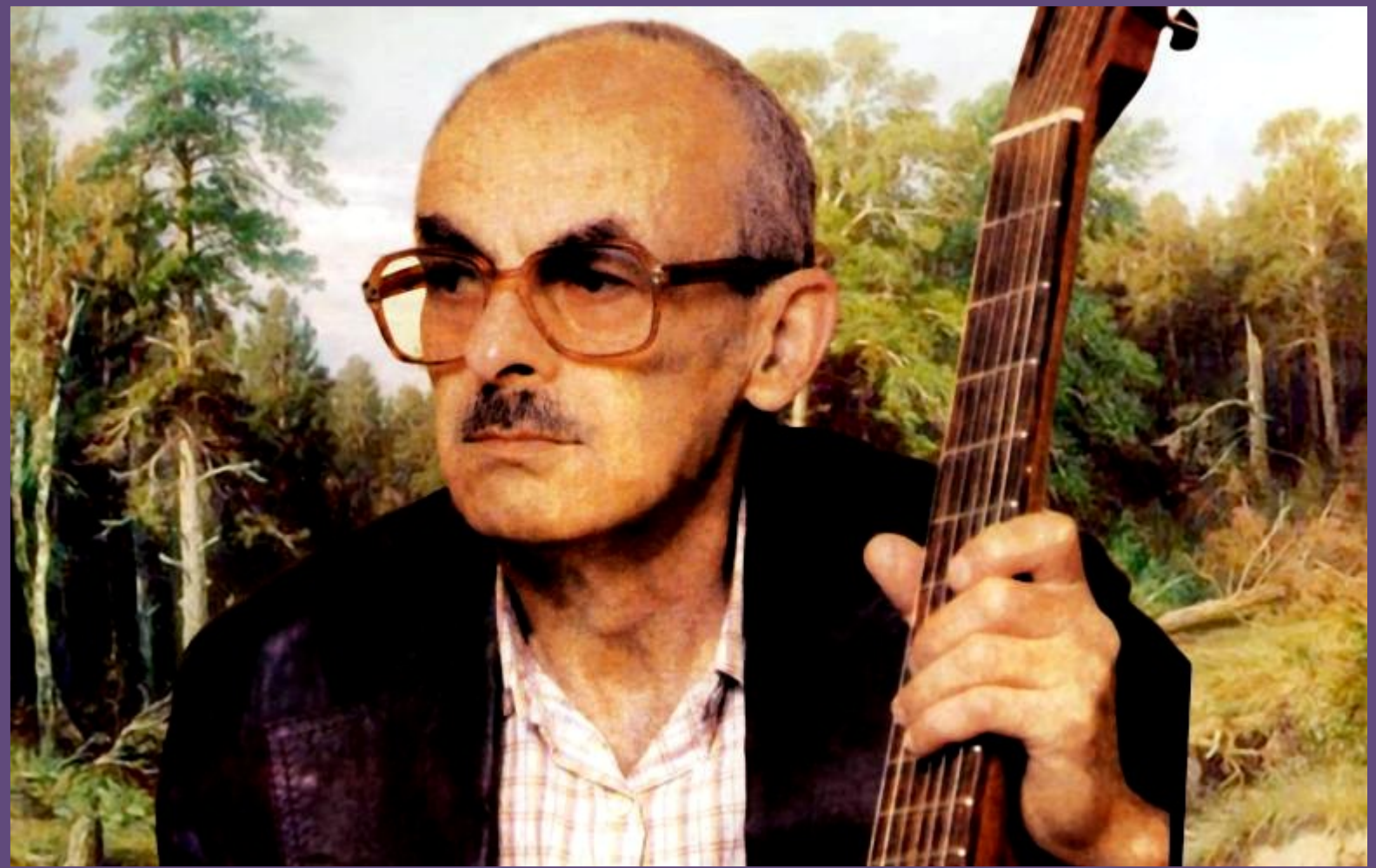




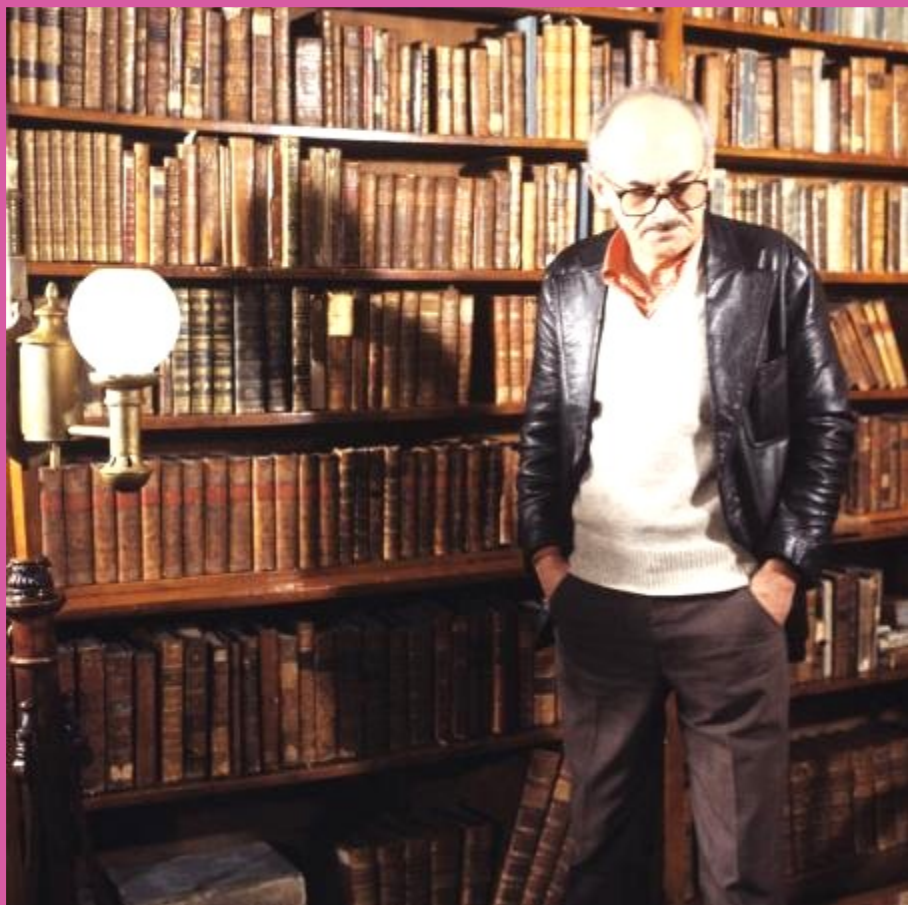
В 1961 году в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр».

Позже опубликовал повести «Бедный Авросимов» (1969), «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (1976) и «Свидание с Бонапартом» (1983).





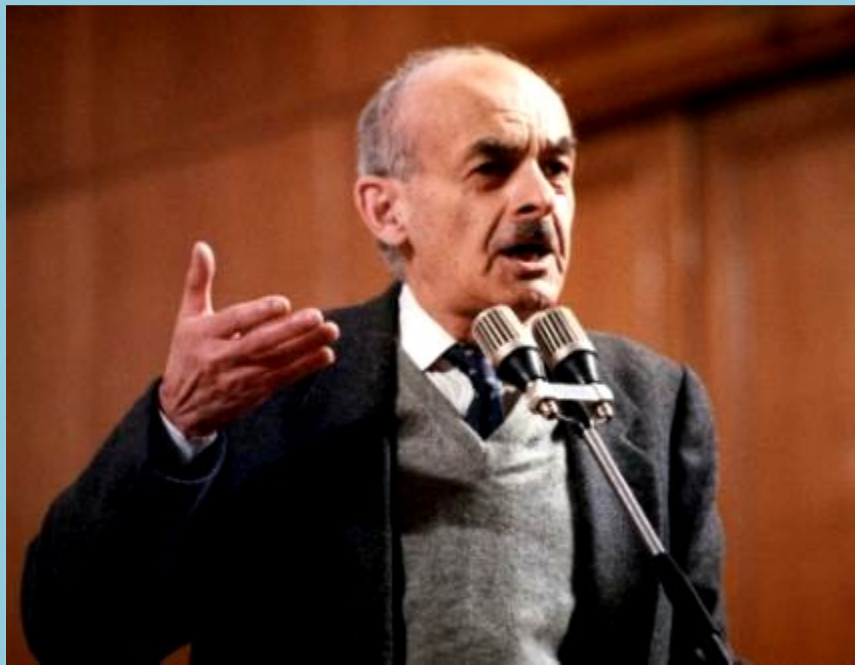
Вышедший на Западе роман «Фотограф Жора» Окуджава считал слабым и никогда не публиковал на родине.



Писал для детей —  
повести «Фронт  
приходит к нам»,  
«Прелестные  
приключения».

В первое время  
своей литературной  
работы Окуджава  
занимался и  
переводами:  
переводил стихи с  
арабского, испанского,  
финского, шведского,  
языков народов  
соцстран и СССР,  
также перевёл две  
книги прозы.





С началом перестройки Булат Окуджава стал принимать активное участие в политической жизни страны, заняв активную демократическую позицию.

С 1989 года Окуджава — член-учредитель русского ПЕН-центра.

В 1990 году вышел из КПСС. С 1992 года — член комиссии по помилованиям при Президенте РФ.

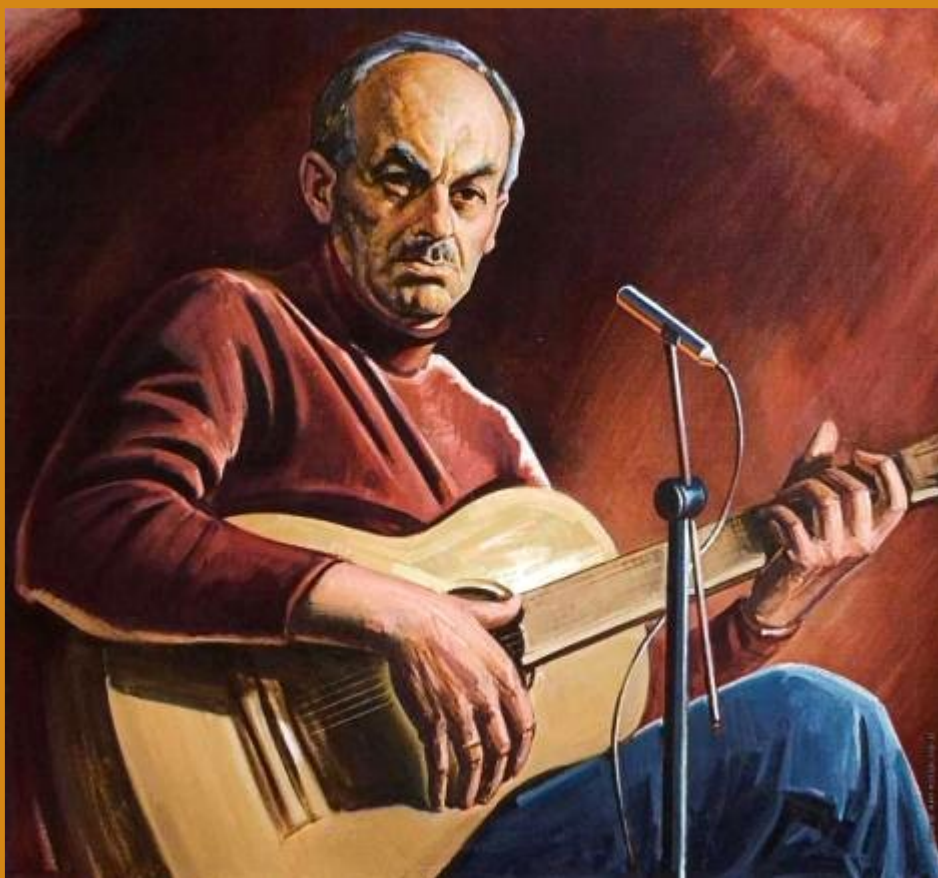
С 1994 — член комиссии по Государственным премиям РФ. Также был членом Совета общества «Мемориал».





12 июня 1997 года, на 74-м году жизни, Булат  
Окуджава скончался в военном госпитале  
пригорода Парижа Кламар.  
Похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы.

Песни Булата Окуджавы до сих пор не забыты, их исполняют многие артисты эстрады – Вахтанг Кикабидзе, Жанна Бичевская, Марина Девятова, Олег Погудин, Борис Гребенщиков.



Особняком стоят его песни о войне: «До свидания мальчики», «Бери шинель, пошли домой», «Песенка о пехоте».



Юлия Влади́мировна  
Дру́нина родилась  
10 мая 1924 года в Москве.  
Её отец — историк и  
педагог Владимир  
Павлович Друнин (1879—  
1942), был учителем  
истории в школе;  
мать — Матильда  
Борисовна Друнина (1900  
—1983), работала в  
библиотеке и давала  
уроки музыки.





Юлия не сомневалась, что будет литератором - в 11 лет она начала писать стихи. Посещала литературную студию при Центральном Доме художественного воспитания детей.



В конце 1930-х годов  
Юлия Друнина  
участвовала в  
конкурсе на лучшее  
стихотворение.

В результате  
стихотворение «Мы  
рядом за школьною  
партой сидели...» было  
напечатано в  
«Учительской газете»  
и передано по радио.





После начала  
Великой  
Отечественной  
войны, прибавив себе  
год,  
шестнадцатилетняя  
Юлия Друнина  
записалась в  
добровольную  
санитарную дружину  
при РОККе  
(Российское общество  
Красного Креста).



В конце лета 1941 года, при приближении немцев к Москве, Друнина была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском.

Во время одного из вианалётов она попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим вместе с пехотным батальоном.



Именно в этом пехотном батальоне  
Юлия встретила свою первую любовь,  
самую возвышенную и  
романтическую.

В стихах и в воспоминаниях она  
называла его Комбат — с  
большой буквы, но  
нигде не упоминала  
его имени, хотя  
память о нём  
пронесла через  
всю жизнь.







комбат.  
Упали парни, ткнувшись в  
землю грудью,  
А он, шатаясь, побежал  
вперёд.  
За этих двух его лишь тот  
осудит,  
Кто никогда не шёл на  
пулемёт.  
Потом в землянке  
полкового штаба,  
Бумаги молча взяв у  
старшины,  
Писал комбат двум бедным  
русским бабам,  
Что... смертью храбрых пали  
их сыны.  
И сотни раз письмо читала  
людям  
Ю. Друнина  
В глухой деревне плачущая



Оказавшись снова в Москве осенью 1941 года, Юлия Друнина вместе со школой, в которой директором был её отец, была эвакуирована в Сибирь. Отец умер в начале 1942 года на руках дочери после второго удара. Юлия решила, что больше её в эвакуации ничто не держит, и уехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов.

Из воспоминаний Ю.  
Друниной:  
**«В школьные годы я была, так сказать жрицей  
чистого искусства. Писала только о любви,  
преимущественно неземной, о природе,  
конечно, экзотической, хотя не выезжала  
никуда дальше дачного Подмосковья.**

**Замки, рыцари, прекрасные дамы вперемешку  
с ковбоями, лампасами, пампасами и  
кабацкими забулдыгами — коктейль из Блока,  
Майна Рида и Есенина.**

**Всё это мирно сосуществовало в этих ужасных  
виршах. Мы пришли на фронт прямо из  
детства. Из стихов моих сразу, как ветром,  
выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы с  
лампасами, и прекрасных дам.»**





**Я ушла из детства в  
грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в  
санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал  
и не слушал  
Ко всему привыкший  
сорок первый год.  
Я пришла из школы в  
блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в  
«мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе,  
чем «Россия»,  
Не могла сыскать**

**Одрина**



Узнав, что курсантов вместо отправки в боевые части переводят в женский запасной полк, Друнина спешно нашла своё свидетельство об окончании курсов медсестёр и уже через несколько дней получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.



ЮЛИЯ ДРУНИНА

# ШИЕ СТИХИ О ВО



*Зинка*



СЛЕВИР

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».







**Знаешь, мама, и горести,  
Но сегодня она не в счет.  
Где-то в яблочном  
захолустье  
Мама, мамка твоя живет.**

**У меня есть друзья,  
любимый.  
У неё ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и  
дымом,  
За порогом стоит весна.**

**И старушка в цветастом  
платье  
У иконы свечу зажгла.  
-Я не знаю, как написать ей,  
-Чтоб тебя она не ждала...»**

**Ю. Друнина**

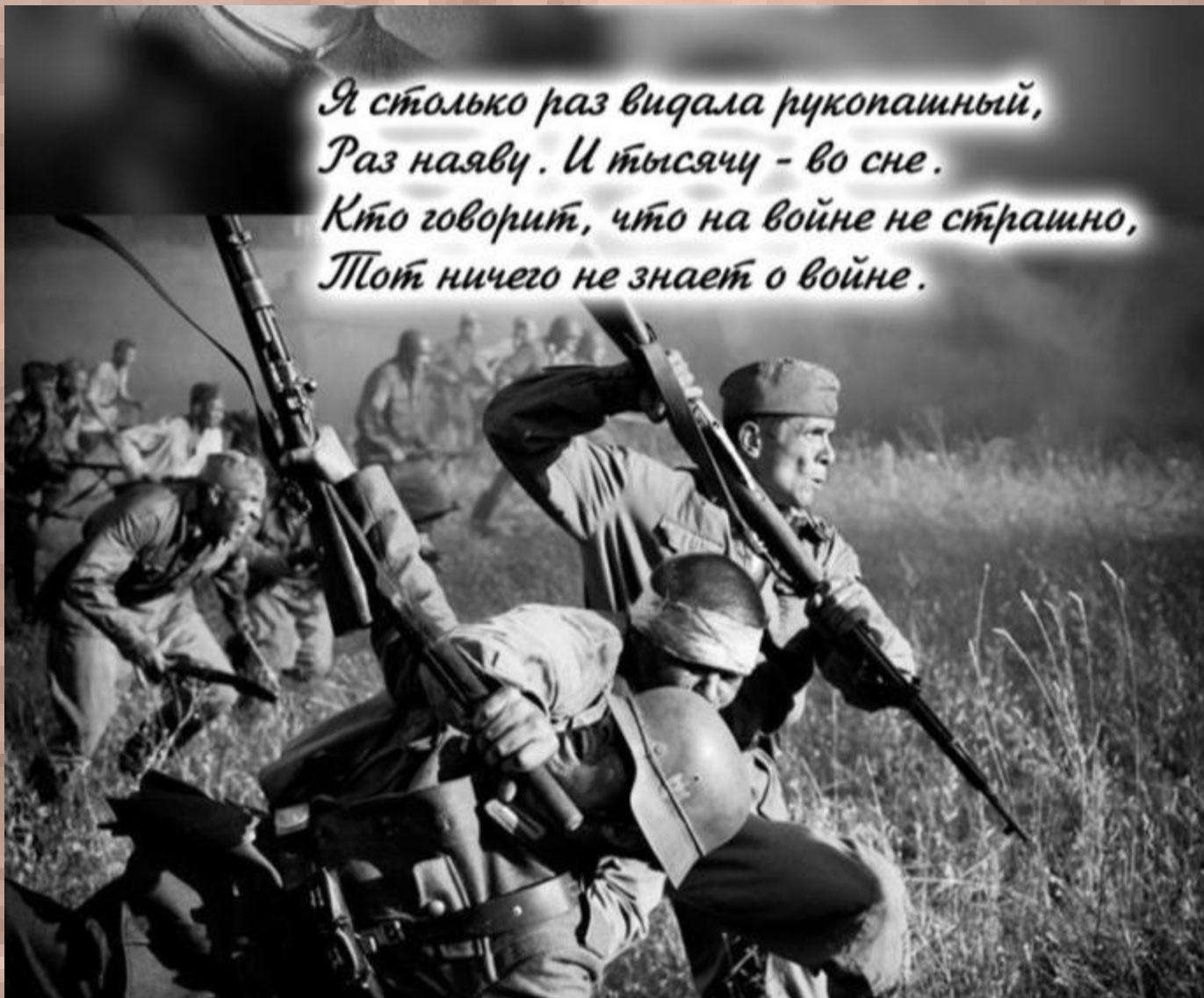




В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошёл в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьёзности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо.

В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

*Я столько раз видела рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу - во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.*





В декабре 1944 года  
Юлия Друнина,  
несмотря на то, что  
шла уже середина  
учебного года, она  
сразу же пришла в  
Литературный  
институт, и стала  
посещать занятия  
первого курса.  
Выгнать инвалида  
войны никто не  
решился.





В Литературном  
институте в конце 1944  
года Юлия Друнина  
познакомилась со своим  
однокурсником,  
фронтовиком,  
комиссованным по  
ранению, и начинающим  
поэтом Николаем  
Старшиновым.  
Вскоре они поженились.



В начале 1945 года в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Юлии Друниной, в 1948 году — стихи «В солдатской шинели».

В марте 1947 года Друнина приняла участие в Первом Всесоюзном совещании молодых писателей, была принята в Союз писателей. В 1948 году вышла первая книга стихов Юлии Друниной «В солдатской шинели».





В 1954 году Юлия  
Друнина поступила на  
сценарные курсы при  
Союзе  
кинематографистов.  
Здесь она  
познакомилась с  
известным  
киносценаристом  
Алексеем  
Яковлевичем  
Каплером.





Любовь вспыхнула сразу, но ещё шесть лет Юлия боролась с этим чувством, сохраняя верность мужу, пытаясь сохранить семью. В 1960 году Друнина всё-таки рассталась с Николаем Старшиновым и, забрав с собой дочку, ушла к Каплеру.



Супружество Каплера  
и Друниной,  
продлившееся 19 лет,  
было очень  
счастливым. Юлия  
посвятила мужу, своей  
любви к нему,  
огромное количество  
стихов — хотя и  
меньше, чем о войне,  
но больше, чем о чём  
бы то ни было другом.



**прекрасно:  
И дождь и холодный  
ветер.  
Спасибо тебе, мой  
ясный,  
За то, что ты есть на  
свете.  
Спасибо за эти губы,  
Спасибо за руки эти.  
Спасибо тебе, мой  
любимый,  
За то, что ты есть на  
свете.  
Ты - рядом, а ведь  
могли бы  
Друг друга совсем не  
встретить...  
Единственный мой,  
спасибо**





С большими надеждами на лучшее будущее Юлия Друнина восприняла перестройку конца 1980-х годов. В 1990 году она стала депутатом Верховного Совета СССР.



Юлия Друнина  
трагически ушла из  
жизни, покончив с собой  
21 ноября  
1991 года.

Основной причиной  
самоубийства, судя по  
всему, послужили  
крушение  
общественных идеалов  
и развал страны.



Разочаровавшись в полезности этой деятельности и поняв, что сделать ничего существенного не сможет, вышла из депутатского корпуса. В августе 1991 года (во время путча ГКЧП) участвовала в защите Белого Дома.





В одном из писем,  
написанных перед уходом  
из жизни, Друнина так  
описывала свои  
переживания: «...Почему  
ухожу?

По-моему, оставаться в  
этом ужасном,  
передравшемся,  
созданном для дельцов с  
железными локтями мире,  
такому несовершенному  
существу, как я, можно,  
только имея крепкий  
личный тыл...»

**инеем —**

**Очень холодно в судный  
час...**

**А у вас глаза как у инок**

**—**

**Я таких не встречала  
глаз.**

**Ухожу, нету сил. Лишь  
издали**

**(Всё ж, крещёная!)  
помолюсь**

**За таких вот, как вы, — за  
избранных**

**Удержат над обрывом  
Русь.**

**Но боюсь, что и вы  
бессильны.**

**Потому выбираю смерть.**

**Как летит под откос  
Россия,**

Николай Старшинов о Юлии Друнине:

**«...Действительно, сдаваться она не привыкла. Это было не в её характере: она была бойцом и оставалась им до конца. И её вынужденный и в то же время добровольный уход из жизни, как и добровольный уход в армию, говорит не о её слабости, а о её порядочности и силе: в конце концов она не могла бы достаточно благополучно дожить отпущенные ей годы, закрыв глаза на то, что не устраивало её вокруг.**

**Так поступаем мы, многие. Смирямся с обстановкой и живем.**

**Она была незаурядной личностью и не могла пойти на компромисс с обстоятельствами, которые были неприемлемы для её натуры и сильнее её. И смириться с ними она не могла.»**

A decorative white silhouette of a branch with leaves, curving upwards from the bottom right corner of the slide.





Юлия Друнина —  
удивительная  
поэтесса, талант  
которой позволил ей  
очень просто и метко  
описывать  
собственные  
переживания, ужасы  
военного времени и,  
конечно,  
ромanticеские  
отношения.





Строки стихов Юлии Друниной оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными. «Баллада о десанте», «Ты — рядом, и все прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь» - эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателей переживать чувства, которые вложила в них поэтесса.

Марк Григорьевич  
Фрадкин  
родился  
4 мая 1914 года  
в Витебске в семье  
врачей Григория  
Константиновича  
Фрадкина  
и Евгении  
Мироновны  
Шагаловой.







Музыкальный талант будущего композитора проявился далеко не сразу. После окончания техникума молодой специалист был направлен на швейную фабрику «Знамя индустриализации» инженером по технике безопасности, где проработал 2 года, а затем поступил в 3-й Белорусский театр актёром.

В 1934 — 1937 годах учился в  
Ленинградском театральном  
институте, там же начались его  
первые композиторские  
пробы.







В 1939 году Фрадкин был призван в РККА, в стрелковый полк, расположенный в Виннице, где организовал и руководил самодеятельным ансамблем.

Во время войны дирижировал ансамблем КВО.

В это же время началось его сотрудничество с поэтом  
Е. А. Долматовским.



Первая же  
«военная» песня  
Фрадкина —  
«Песня о Днепре»,  
написанная в  
ноябре 1941 года  
на стихи Е. А.  
Долматовского, —  
принесла ему  
широкую  
известность.



Народный артист России и  
Дагестана Феликс Дадаев  
рассказывал:

«Во время Великой Отечественной войны в  
Днепропетровске Марк Фрадкин написал  
песню «Ой, Днепро, Днепро». Ее услышал  
маршал Тимошенко, снял с себя орден и, надев  
его на композитора, сказал: «Потом оформим».  
Затем то же самое сделал Хрущев. Так Марк  
Фрадкин без документов  
сразу получил два ордена Красной  
Звезды за замечательную песню».





За ней последовали «Случайный вальс» (1943) и «Брянская улица» (1944) - обе на стихи Е. А. Долматовского. Эти песни сразу стали популярными в исполнении Л. О. Утесова.





Песни Фрадкина вошли в репертуар  
З. Рождественской («К нам в Саратов», стихи Л.  
Ошанина, 1944), и К. И. Шульженко («Ожидание»,  
1948).



Самые известные из песен М.  
Фрадкина:  
«Березы» (ст. В. Лазарева, 1958),  
«Мы жили по соседству» (1956),  
«За фабричной заставой»,  
«Комсомольцы-добровольцы»,  
«А годы летят» (1958, все на  
стихи Е. А. Долматовского),  
«Прощайте, голуби»  
(1960, ст. М. Л. Матусовского),  
«Морзянка»  
(1965, ст. М. С. Пляцковского).

Широкое признание  
завоевала песня  
Фрадкина «Течет  
Волга» (1960, ст. Л.  
Ошанина) из  
одноименного  
кинофильма.

Первым исполнителем  
песни был В. Трошин,  
её пели М. Н. Бернес,  
М. В. Кристалинская,  
Л. Г. Зыкина







На долгие годы благодаря Марку Фрадкину стала «визитной карточкой» песня Клавдии Шульженко «На тот большак». Вся страна знала текст этой песни: «Жить без любви, быть может, просто, но как на свете без любви прожить...».



В конце 1960-х в сотрудничестве с  
Р. Рождественским создаются песни «За  
того парня» (1972),  
«Там, за облаками»,  
«Скажи мне что-нибудь» (1973)



В 70-х годах XX века М. Фрадкин начинает сотрудничать с ВИА «Самоцветы» (песня «Увезу тебя я в тундру» на ст. М. Пляцковского, 1971).

Для ВИА «Пламя» пишет песни «Красный конь» (стихи М. С. Пляцковского, 1978), «Где мой дом родной?» (стихи М. Боброва, 1983).



Марк Фрадкин умел вслушиваться в звуковую атмосферу времени, говорить с новыми поколениями слушателей на близком им языке, постоянно обновляя и обогащая свою палитру новыми выразительными средствами. У него было настоящее чутье на молодые таланты.





Марка Фрадкина очень  
любили приглашать  
режиссеры для создания  
музыки и песен к  
фильмам.  
Таких работ в творческой  
биографии композитора  
набралось более  
пятидесяти





Среди фильмов наиболее  
известны:

«Добровольцы» (1958 ),  
«Простая история» (1960),  
«Прощайте, голуби!» и  
«Течёт Волга» (1962),  
«Песни моря» (1970),  
«Минута молчания» (1971),  
«Юркины  
рассветы» (1974),  
«Ветер странствий» (1978)  
и «Однажды двадцать лет  
спустя» (1980)






Песни, созданные Марком Фрадкиным, были одними из популярнейших в СССР на протяжении 40 лет, на них выросло нескольких поколений советских людей.



Лучшие его песни  
- «Прощайте голуби»,  
«Течет Волга», «Березы»,  
«За того парня»,  
«Комсомольцы-  
добровольцы»,  
«Благодарю тебя», «Там,  
за облаками», «А годы  
летят», «Увезу тебя я в  
тундру» и многие другие  
стали настоящими  
шлягерами и вошли в  
Золотой фонд советской  
музыки.



**Составитель:  
главный библиотекарь  
отдела обслуживания  
Центральной  
библиотеки  
И.Г.Брагина**