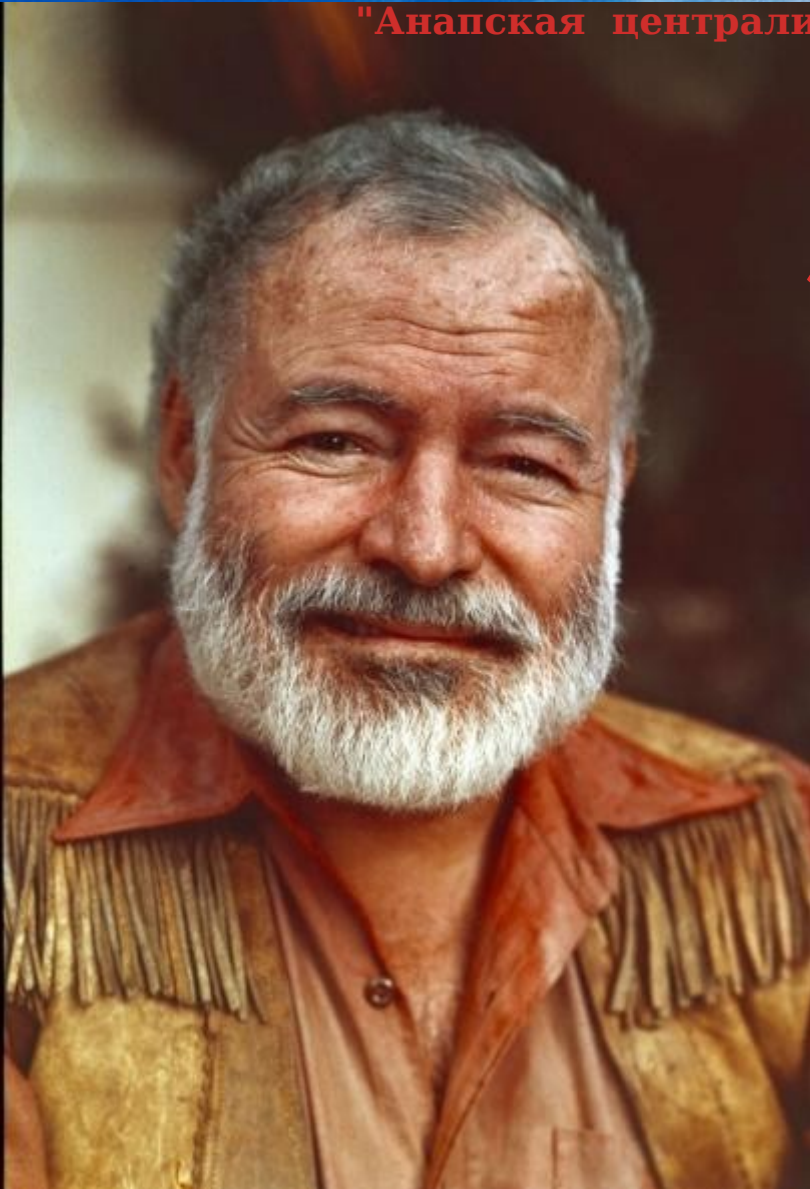


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
"Анапская централизованная библиотечная система"



За горизонтами

СТРОК



Эрнест Хемингуэй родился  
21 июля 1899 года в  
привилегированном  
пригороде Чикаго — деревне  
Ок-Парк .

Его родители были хорошо  
образованными и  
уважаемыми людьми в  
консервативной общине Ок-  
Парка: отец - Кларенс  
Эдмонт Хемингуэй - врач, а  
мать - Грейс Холл-Хемингуэй  
- оперная певица.



Хемингуэй был вторым ребёнком и первым сыном в семье Кларенса и Грейс Хэмингуэев.



Мать Хемингуэя одевала маленького Эрнеста, как девочку, однако это не было так необычно в то время.

Она впервые обрезала его волосы только когда ему было 6 лет и называла его «куколка».



Биографы предполагают, что эти странные отношения Грейс к своему сыну повлияли на всю его жизнь: сюжет о поздней обрезке волос у мальчика неоднократно возникает в произведениях Хемингуэя, например в романе «Райский сад».



Биограф Майкл Рейнольдс отметил, что Эрнест унаследовал от матери энергию и энтузиазм.

Отец Хемингуэя очень гордился своими колониальными предками и в жизни был пуританином.



Семейная жизнь родителей послужила источником для творчества Хемингуэя: так, чѳрствый врач является персонажем одного из ранних рассказов писателя — «Доктор и его жена».

В нём разговоры между врачом и его женой основаны на реальных разговорах между родителями.



Мать Хемингуэя часто выступала на концертах и хотела дать своим детям музыкальное образование.

От Эрнеста она настоятельно требовала играть на виолончели, что приводило к конфликтам.

Позже он признал, что уроки музыки были полезны для его творчества, это видно по контрапунктной структуре романа «По ком звонит колокол».





У семьи Хемингуэев кроме зимнего дома в Ок-Парке был ещё коттедж «Уиндемир» на озере Валлун недалеко от города Петоски в штате Мичиган.

Там отец учил четырёхлетнего Эрнеста охотиться, ловить рыбу, строить лагеря в лесах и на озёрах Северного Мичигана.



Его ранние опыты Хемингуэя в мире природы привили ему страсть к приключениям.

Охота стала для Эрнеста главной страстью.

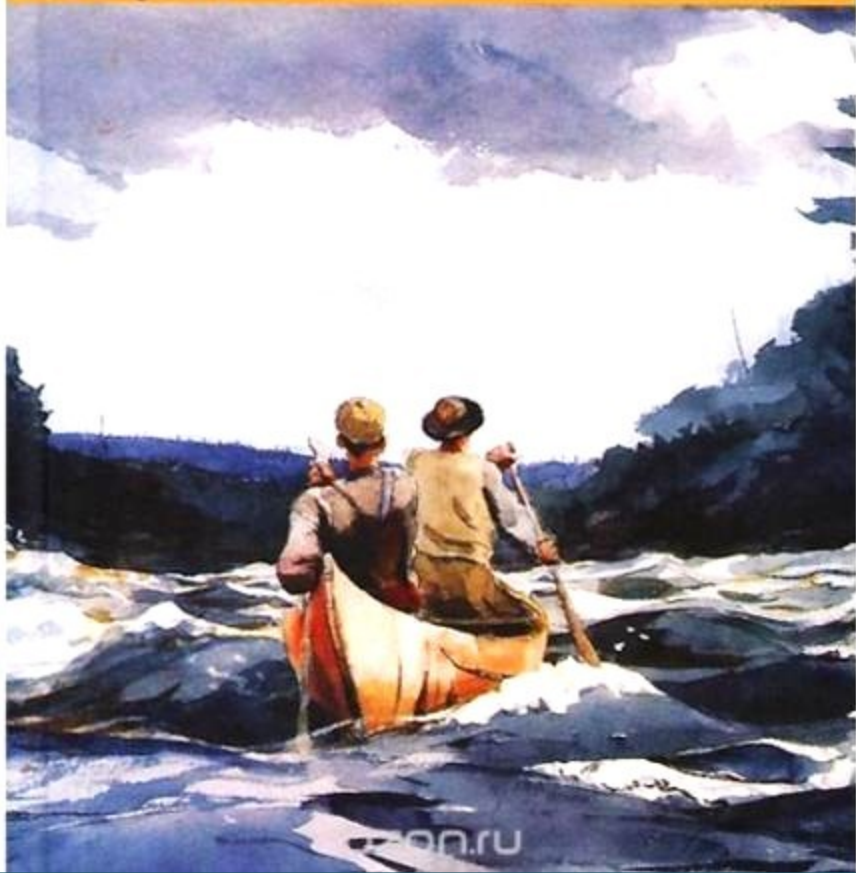
Кларенс Хемингуэй научил сына обращаться с оружием и выслеживать зверя.

Эрнест  
Хемингуэй

1954  
год  
Нобелевская  
премия

Рассказы  
Ника Адамса

[ сборник ]



Одни из первых своих рассказов о Нике Адамсе, своём alter ego, Хемингуэй посвятит именно охоте и фигуре отца. Его личность, жизнь и трагический конец — Кларенс покончит жизнь самоубийством, застрелившись из охотничьей двустволки — будут всегда волновать писателя.



С 1913 по 1917 год Хемингуэй учился в средней школе, где много занимался различными видами спорта - боксом, лёгкой атлетикой, водным поло и футболом.



Эрнест позже  
говорил:

***«Бокс научил  
меня никогда не  
оставаться  
лежать, всегда  
быть готовым  
вновь атаковать...  
быстро и жёстко,  
подобно быку.»***



Особых успехов Хемингуэй добился в английском языке, на протяжении двух лет участвовал в школьном оркестре вместе с сестрой Марселиной.



В юношеские годы Хемингуэй обучался на курсах журналистики. Лучшие авторы получали возможность писать для школьной газеты «Трапеция». Первым подобным опытом для Хемингуэя стала статья о выступлении Чикагского симфонического оркестра, опубликованная в январе 1916 года.



Хемингуэй писал  
и для школьного  
ежегодника  
«Табула», подражая  
языку спортивных  
обозревателей.

В это время  
Хемингуэй уже  
твёрдо для себя  
решил, что будет  
писателем.





После выпуска из школы Хемингуэй решил не поступать в университет, как этого требовали родители, а переехал в Канзас-Сити, где устроился работать в местную газету The Kansas City Star репортёром.



Работая репортёром, Эрнест Хемингуэй наблюдал, запоминал, старался понять мотивы человеческих поступков, улавливал манеру разговоров, жесты.

Всё это откладывалось у него в памяти, чтобы потом стать сюжетами, деталями и диалогами его будущих рассказов.



В репортерской среде сформировался литературный стиль Хемингуэя и привычка быть всегда в центре событий.

Редакторы газеты научили его точности и ясности языка и старались пресечь любое многословие и стилистические небрежности.



После вступления США в Первую мировую войну Хемингуэй решил пойти добровольцем, но его не взяли из-за повреждённого левого глаза.

В начале 1918 года Эрнест Хемингуэй вызвался быть водителем машины Красного Креста на итальянском фронте.



*Ernest Hemingway*

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

СМЕРТЬ  
ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

N

В первый день пребывания в Милане Хемингуэй был отправлен к месту взрыва на военном заводе, где спасатели вытаскивали из развалин останки работниц. Этот инцидент писатель отразил в своей книге «Смерть после полудня».



8 июля 1918 года Хемингуэй был тяжело ранен миномётным огнем. Несмотря на раны, он помогал спасать итальянских солдат.



Хемингуэй так описал этот инцидент: «Если вы идёте на войну мальчиком, вы имеете большую иллюзию бессмертия. Других людей убивают, а вас — нет... Потом, когда вы в первый раз получаете тяжёлые ранения, вы теряете эту иллюзию и знаете, что это может случиться и с вами».



В США Хемингуэй  
вернулся героем - он  
был первым  
американским  
солдатом, которого  
ранили на фронте в  
Италии.

Итальянский король  
вручил ему  
«Военный крест» и  
серебряную медаль  
«За воинскую  
доблесть».





Во время пребывания в госпитале Хемингуэй встретил свою первую любовь — Агнес фон Куровски, медсестру Красного Креста, которая была на семь лет старше его.



Агнес и Хемингуэй  
решили пожениться.  
В январе 1919 года  
Хемингуэй вернулся  
в Соединённые  
Штаты, а в марте  
Агнес написала, что  
обручилась с  
итальянским  
офицером.



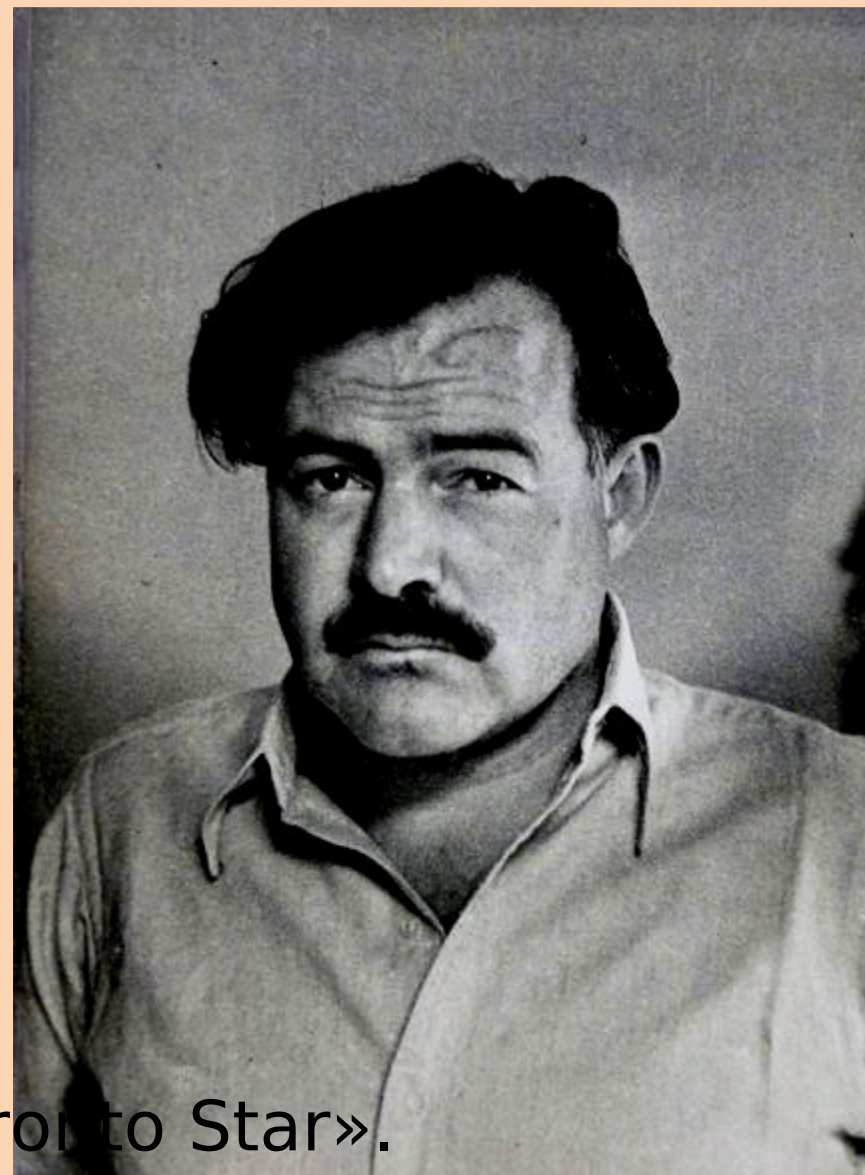
Биограф Джеффри Майерс утверждает, что Хемингуэй был опустошён из-за отказа Агнес и в будущем стремился оставить жену до того, как она оставит его.



Эрнест Хемингуэй, которому ещё не было 20 лет, вернулся с войны зрелым человеком, переживавшим депрессию из-за того, что был вынужден сидеть дома без работы, и из-за необходимости восстановления сил и здоровья.

Друг семьи предложил Хемингуэю работу в Торонто, и тот от скуки согласился.

В конце года он начал работать в качестве фрилансера, штатного сотрудника и иностранного корреспондента в газете «Toronto Star».





В Чикаго Эрнест работал в качестве помощника редактора ежемесячного журнала.

Пианистка Хедли Ричардсон, которая жила в Сент-Луисе, приехала в Чикаго, чтобы посетить сестру соседа Хемингуэя.

Он увлёкся ей, позже описав это: «Я знал, что она была девушкой, на которой я собирался жениться». Хедли была на восемь лет старше его, на выбор писателя скорее всего оказали влияние воспоминания об Агнес.

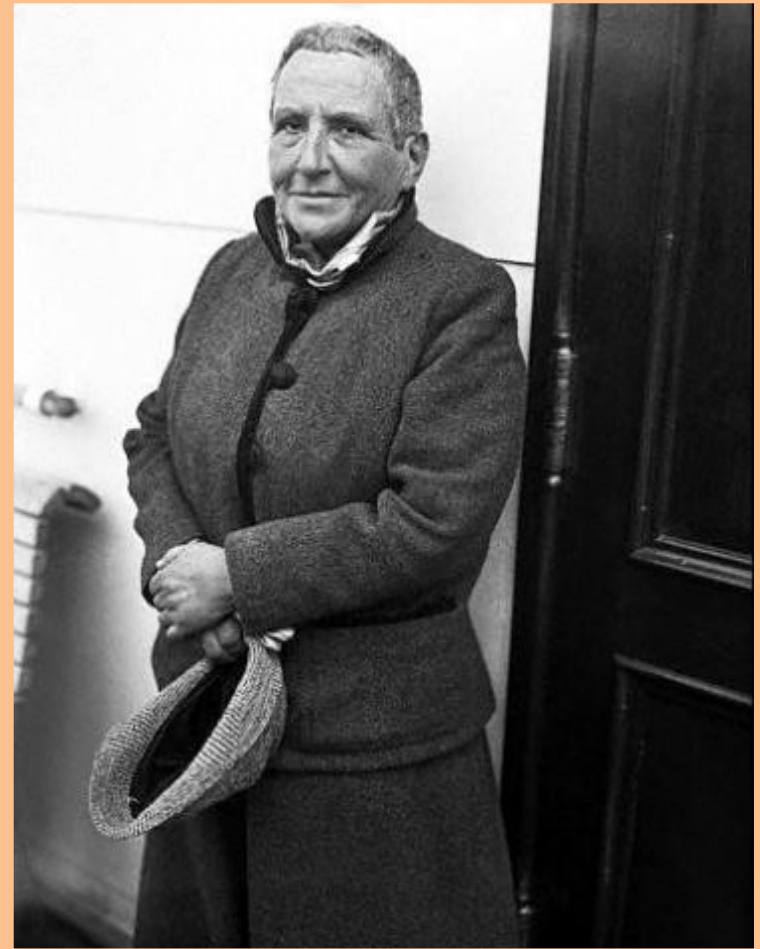


Пара переписывалась несколько месяцев. Они поженились 3 сентября 1921 года. Через два месяца Хемингуэй был нанят в качестве иностранного корреспондента TorontoStar, и молодожены уехали в Париж.



Насчёт брака Хемингуэя и Хедли биограф писателя Майерс утверждает: «С Хедли Хемингуэй достиг всего, чего он ждал от своих отношений с Агнес: любви красивой женщины, удобного дохода и жизни в Европе».

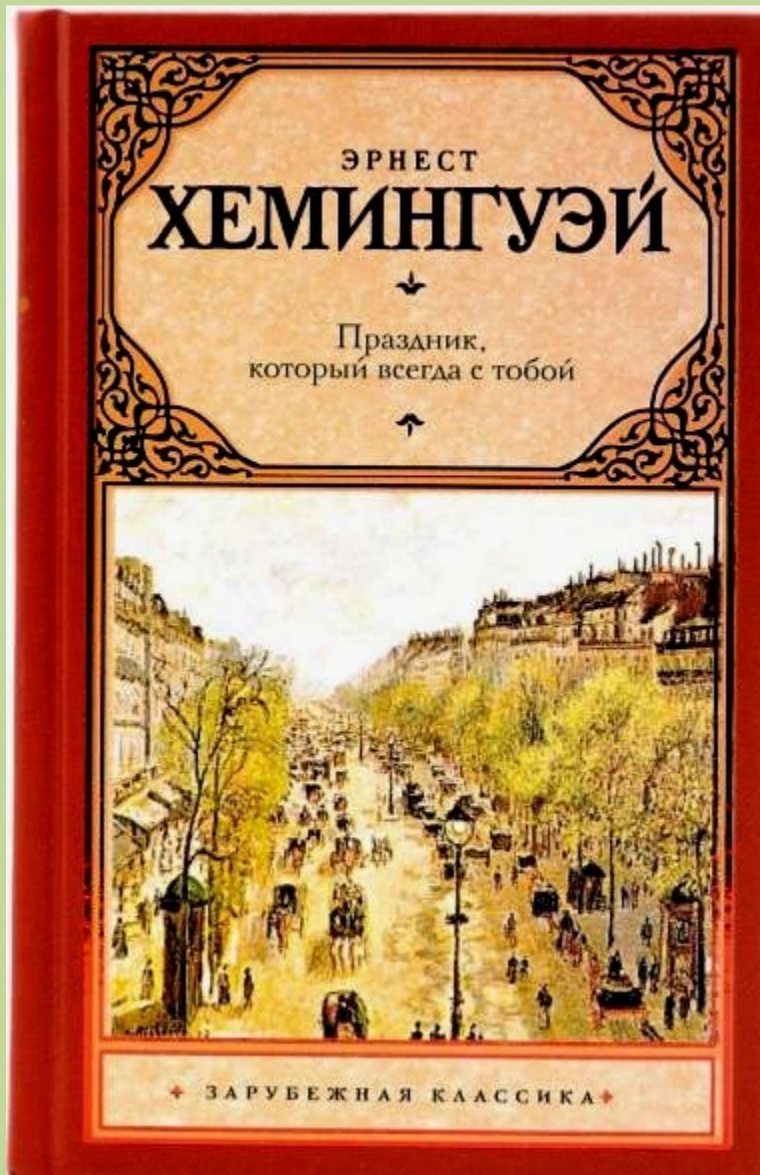




В Париже он встретил таких писателей, как Гертруда Стайн, Джеймс Джойс и Эзра Паунд, которые «могли помочь молодому писателю на ступеньках карьеры».

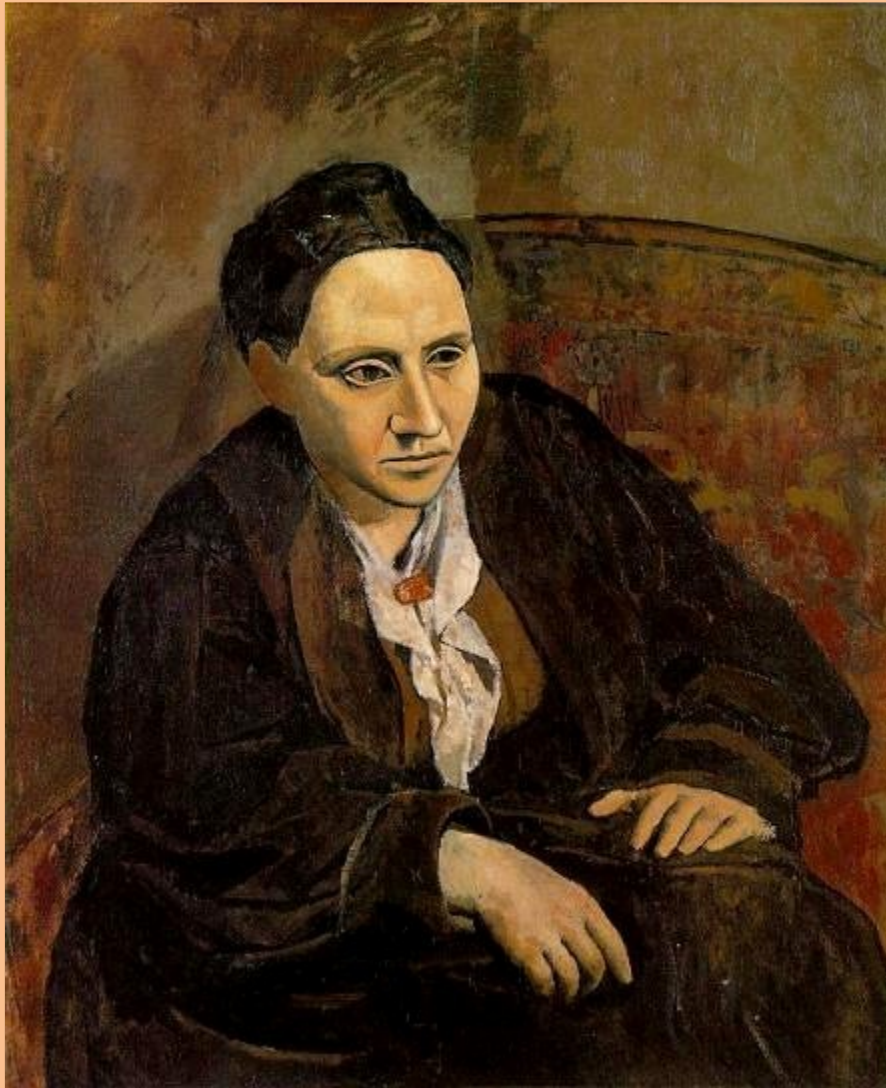


В Париже молодая чета Хемингуэев поселилась в небольшой квартирке на улице Кардинала Лемуана около площади Контрэскарп, а работал Эрнест в арендованном помещении в соседнем здании.



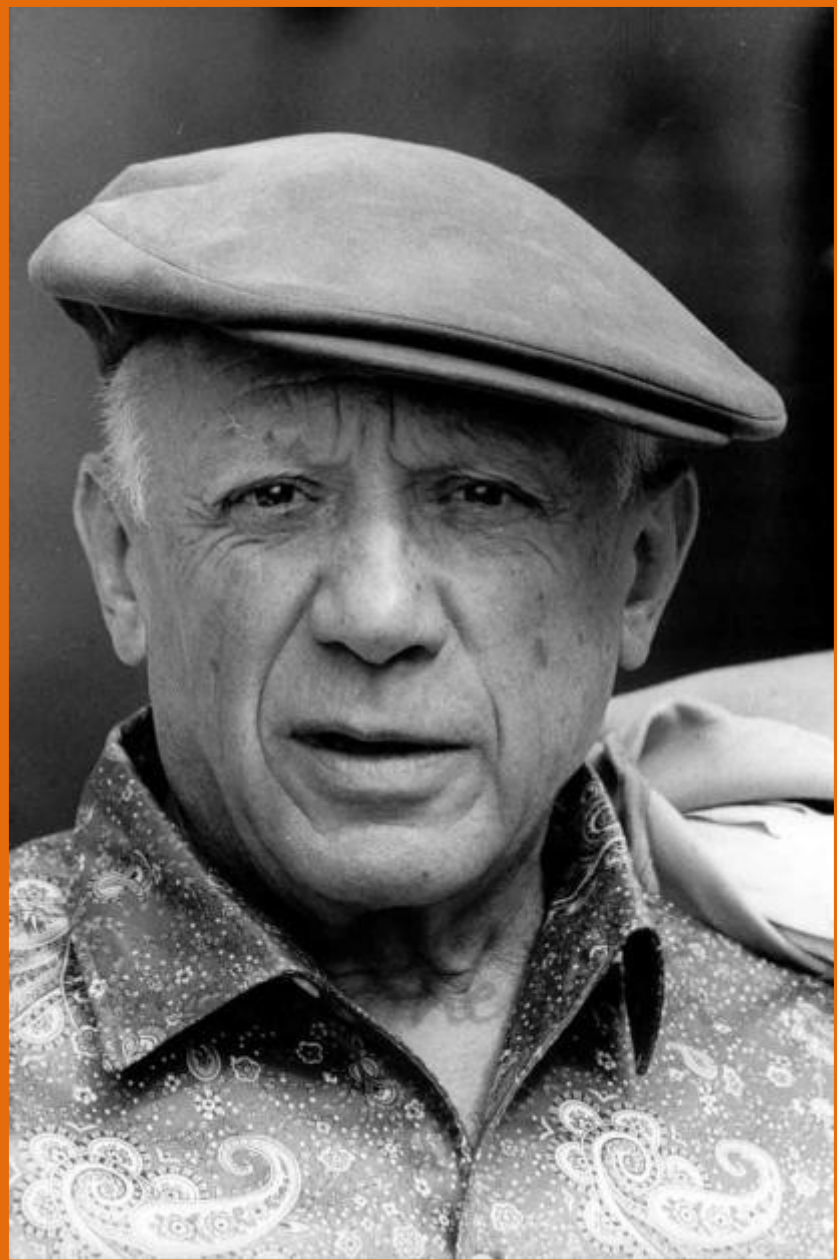
В книге «Праздник,  
который всегда с тобой»  
Эрнест писал:

*«Здесь не было горячей  
воды и канализации. Зато из  
окна открывался хороший  
вид. На полу лежал хороший  
пружинный матрац,  
служивший нам удобной  
постелью. На стене висели  
картины, которые нам  
нравились. Квартира  
казалась светлой и уютной.»*



Пикассо «Портрет Гертруды  
Стайн»

Стайн, которая была оплотом модернизма в Париже, стала учителем Хемингуэя; она познакомила его с художниками и писателями из квартала Монпарнас, которых она называла «потерянным поколением» — термином, который Хемингуэй популяризировал в романе «И восходит солнце».



Регулярно  
посещая салон Стайн,  
он познакомился с  
такими  
влиятельными  
художниками, как  
Пабло Пикассо, Жуан  
Миро и Хуан Грис.



В течение первых полутора лет жизни в Париже Хемингуэй отправил в газету Toronto Star 88 рассказов. Он написал о греко-турецкой войне, где был свидетелем сожжения Смирны, а также приключенческие рассказы: «Ловля тунца в Испании» и «Ловля форели в Европе».

# THREE STORIES

Up in Michigan

Out of Season

My Old Man

# & TEN POEMS

Mitragliatrice

Oklahoma

Oily Weather

Roosevelt

Captives

Champs d'Honneur

Riparto d'Assalto

Montparnasse

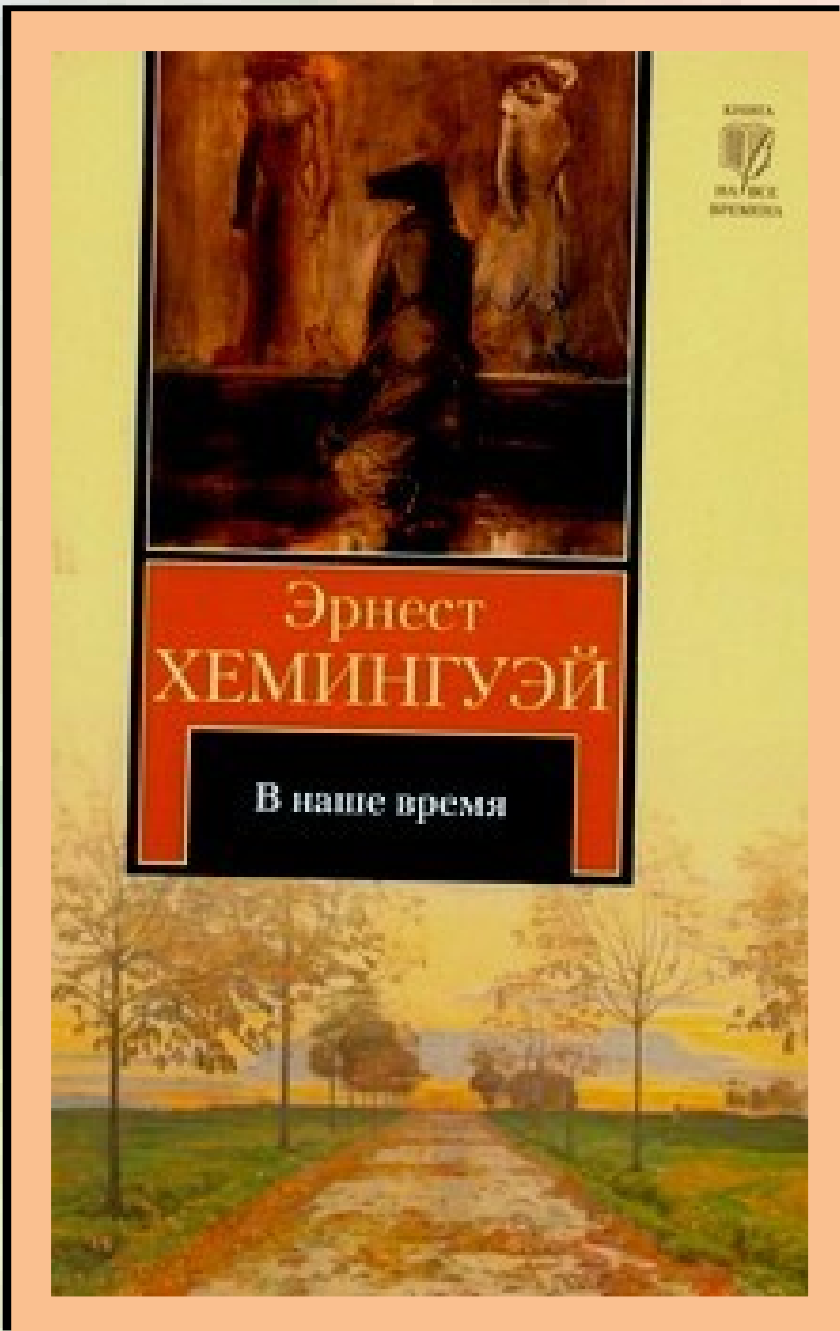
Along With Youth

Chapter Heading

**ERNEST HEMINGWAY**

В сентябре 1923 года пара вернулась в Торонто, где 10 октября у них родился сын — Джон Хэдли Никанор.

В это время в Париже была опубликована первая книга Хемингуэя — «Три истории и десять ПОЭМ»



Через несколько месяцев был опубликован второй сборник рассказов — «В наше время».

Это небольшое издание включало в себя шесть виньеток и около десяти рассказов, которые Хемингуэй написал во время своего первого визита в Испанию, где на него произвела сильное впечатление коррида.





В 1923 году Хемингуэй вместе с женой впервые посетил фестиваль Сан-Фермин в испанском городе Памплона, где был очарован зрелищем корриды.



Хемингуэйи вернулись в Памплону в 1924 году и в третий раз в июне 1925. В последний раз они привезли с собой группу американских и британских экспатриантов: друга детства Хемингуэя Билла Смита, Дональда Огдена Стюарта, Леди Дафф Твисден.



rocketbook

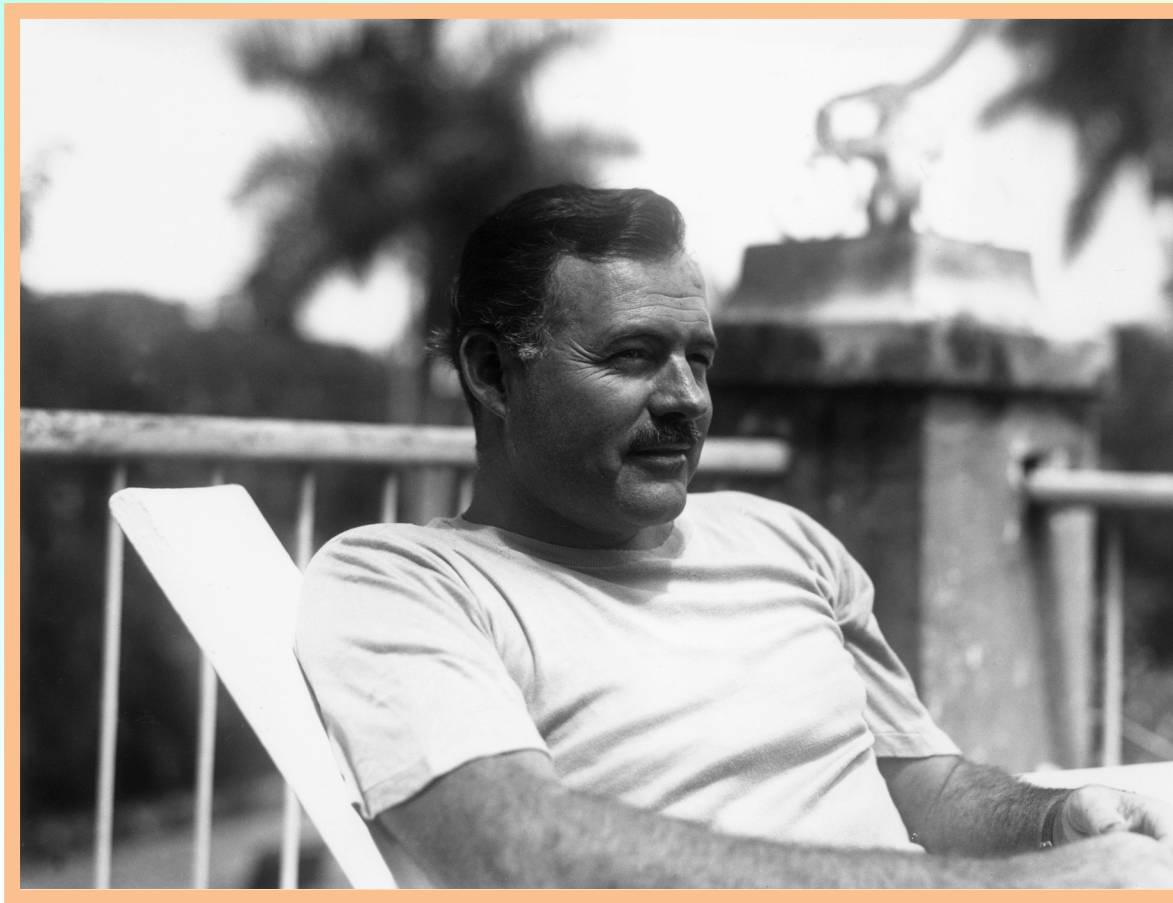
ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

*Фиеста*  
(И восходит солнце)



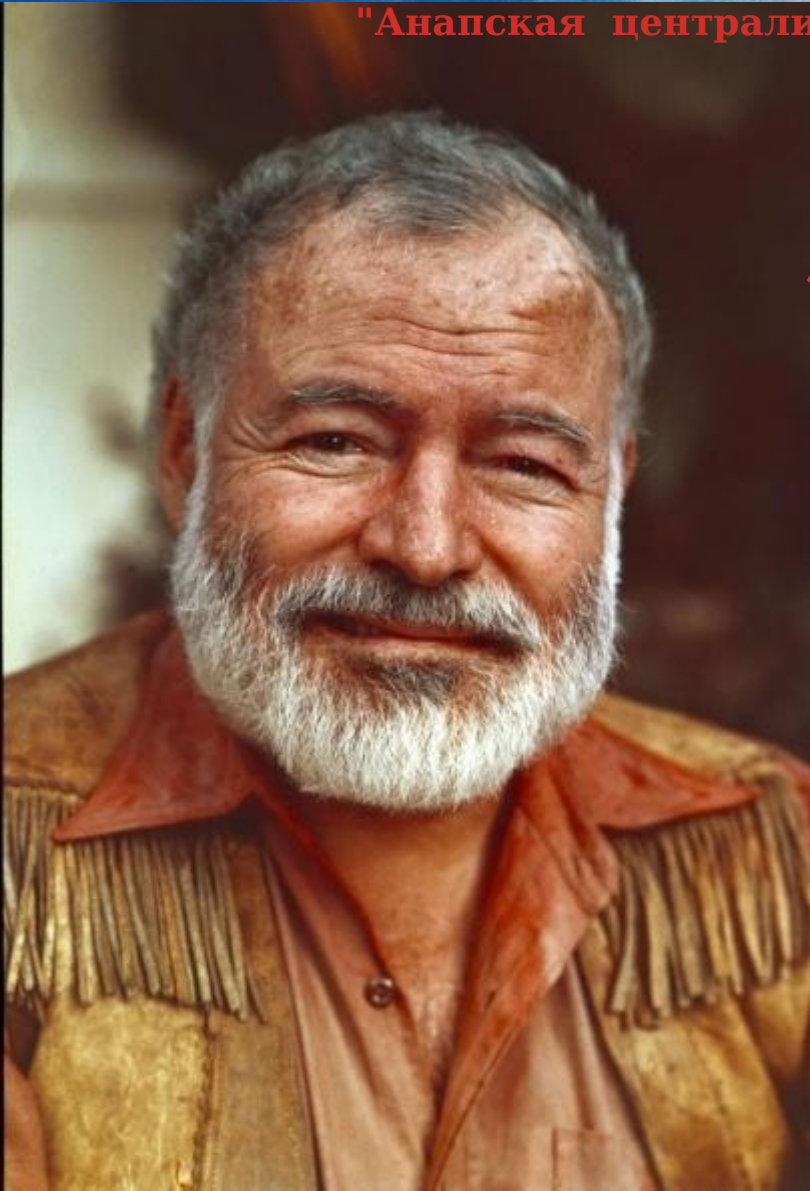
ozon.ru

Через несколько дней после того, как фиеста закончилась, в день своего рождения – 21 июля, писатель начал работать над романом «И восходит солнце», закончив его написание через восемь недель.



Роман «Toronto Star».И восходит солнце», главными персонажами которого стали представители поколения послевоенных экспатриантов, получил положительные отзывы критиков и был «Toronto Star величайшим произведением Хемингуэя».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
"Анапская централизованная библиотечная система"



За горизонтами

СТРОК



Эрнест Хемингуэй родился  
21 июля 1899 года в  
привилегированном  
пригороде Чикаго — деревне  
Ок-Парк .

Его родители были хорошо  
образованными и  
уважаемыми людьми в  
консервативной общине Ок-  
Парка: отец - Кларенс  
Эдмонт Хемингуэй - врач, а  
мать - Грейс Холл-Хемингуэй  
- оперная певица.



Хемингуэй был вторым ребёнком и первым сыном в семье Кларенса и Грейс Хэмингуэев.



Мать Хемингуэя одевала маленького Эрнеста, как девочку, однако это не было так необычно в то время.

Она впервые обрезала его волосы только когда ему было 6 лет и называла его «куколка».





Биографы предполагают, что эти странные отношения Грейс к своему сыну повлияли на всю его жизнь: сюжет о поздней обрезке волос у мальчика неоднократно возникает в произведениях Хемингуэя, например в романе «Райский сад».



Биограф Майкл Рейнольдс отметил, что Эрнест унаследовал от матери энергию и энтузиазм.

Отец Хемингуэя очень гордился своими колониальными предками и в жизни был пуританином.



Семейная жизнь родителей послужила источником для творчества Хемингуэя: так, чѣрствый врач является персонажем одного из ранних рассказов писателя — «Доктор и его жена».

В нём разговоры между врачом и его женой основаны на реальных разговорах между родителями.



Мать Хемингуэя часто выступала на концертах и хотела дать своим детям музыкальное образование.

От Эрнеста она настоятельно требовала играть на виолончели, что приводило к конфликтам.

Позже он признал, что уроки музыки были полезны для его творчества, это видно по контрапунктной структуре романа «По ком звонит колокол».



У семьи Хемингуэев кроме зимнего дома в Ок-Парке был ещё коттедж «Уиндемир» на озере Валлун недалеко от города Петоски в штате Мичиган.

Там отец учил четырёхлетнего Эрнеста охотиться, ловить рыбу, строить лагеря в лесах и на озёрах Северного Мичигана.



Его ранние опыты Хемингуэя в мире природы привили ему страсть к приключениям.

Охота стала для Эрнеста главной страстью.

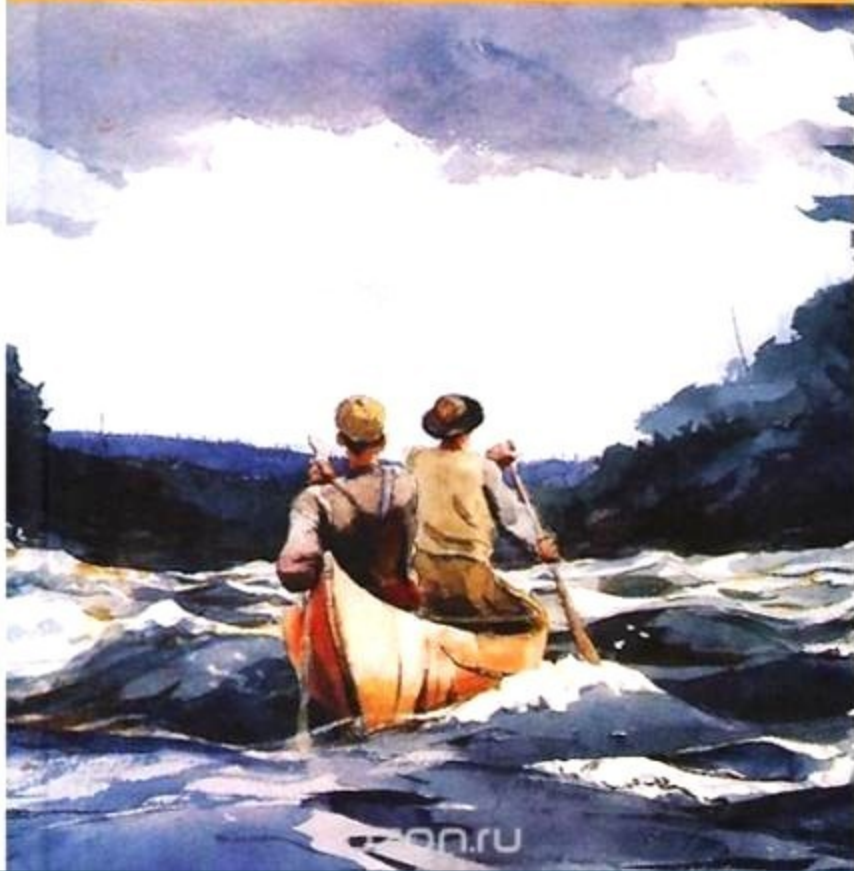
Кларенс Хемингуэй научил сына обращаться с оружием и выслеживать зверя.

Эрнест  
Хемингуэй

1954  
год  
Нобелевская  
премия

Рассказы  
Ника Адамса

[ сборник ]



Одни из первых своих рассказов о Нике Адамсе, своём alter ego, Хемингуэй посвятит именно охоте и фигуре отца. Его личность, жизнь и трагический конец — Кларенс покончит жизнь самоубийством, застрелившись из охотничьей двустволки — будут всегда волновать писателя.



С 1913 по 1917 год Хемингуэй учился в средней школе, где много занимался различными видами спорта - боксом, лёгкой атлетикой, водным поло и футболом.





Эрнест позже  
говорил:

***«Бокс научил  
меня никогда не  
оставаться  
лежать, всегда  
быть готовым  
вновь атаковать...  
быстро и жёстко,  
подобно быку.»***



Особых успехов Хемингуэй добился в английском языке, на протяжении двух лет участвовал в школьном оркестре вместе с сестрой Марселиной.



В юношеские годы Хемингуэй обучался на курсах журналистики. Лучшие авторы получали возможность писать для школьной газеты «Трапеция». Первым подобным опытом для Хемингуэя стала статья о выступлении Чикагского симфонического оркестра, опубликованная в январе 1916 года.



Хемингуэй писал  
и для школьного  
ежегодника  
«Табула», подражая  
языку спортивных  
обозревателей.

В это время  
Хемингуэй уже  
твёрдо для себя  
решил, что будет  
писателем.



После выпуска из школы Хемингуэй решил не поступать в университет, как этого требовали родители, а переехал в Канзас-Сити, где устроился работать в местную газету The Kansas City Star репортёром.



Работая репортёром, Эрнест Хемингуэй наблюдал, запоминал, старался понять мотивы человеческих поступков, улавливал манеру разговоров, жесты.

Всё это откладывалось у него в памяти, чтобы потом стать сюжетами, деталями и диалогами его будущих рассказов.



В репортерской среде сформировался литературный стиль Хемингуэя и привычка быть всегда в центре событий.

Редакторы газеты научили его точности и ясности языка и старались пресечь любое многословие и стилистические небрежности.



После вступления США в Первую мировую войну Хемингуэй решил пойти добровольцем, но его не взяли из-за повреждённого левого глаза.

В начале 1918 года Эрнест Хемингуэй вызвался быть водителем машины Красного Креста на итальянском фронте.





*Ernest Hemingway*

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

СМЕРТЬ  
ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

N

В первый день пребывания в Милане Хемингуэй был отправлен к месту взрыва на военном заводе, где спасатели вытаскивали из развалин останки работниц. Этот инцидент писатель отразил в своей книге «Смерть после полудня».



8 июля 1918 года Хемингуэй был тяжело ранен миномётным огнем.  
Несмотря на раны, он помогал спасать итальянских солдат.



Хемингуэй так описал этот инцидент: «Если вы идёте на войну мальчиком, вы имеете большую иллюзию бессмертия. Других людей убивают, а вас — нет... Потом, когда вы в первый раз получаете тяжёлые ранения, вы теряете эту иллюзию и знаете, что это может случиться и с вами».



В США Хемингуэй  
вернулся героем - он  
был первым  
американским  
солдатом, которого  
ранили на фронте в  
Италии.

Итальянский король  
вручил ему  
«Военный крест» и  
серебряную медаль  
«За воинскую  
доблесть».



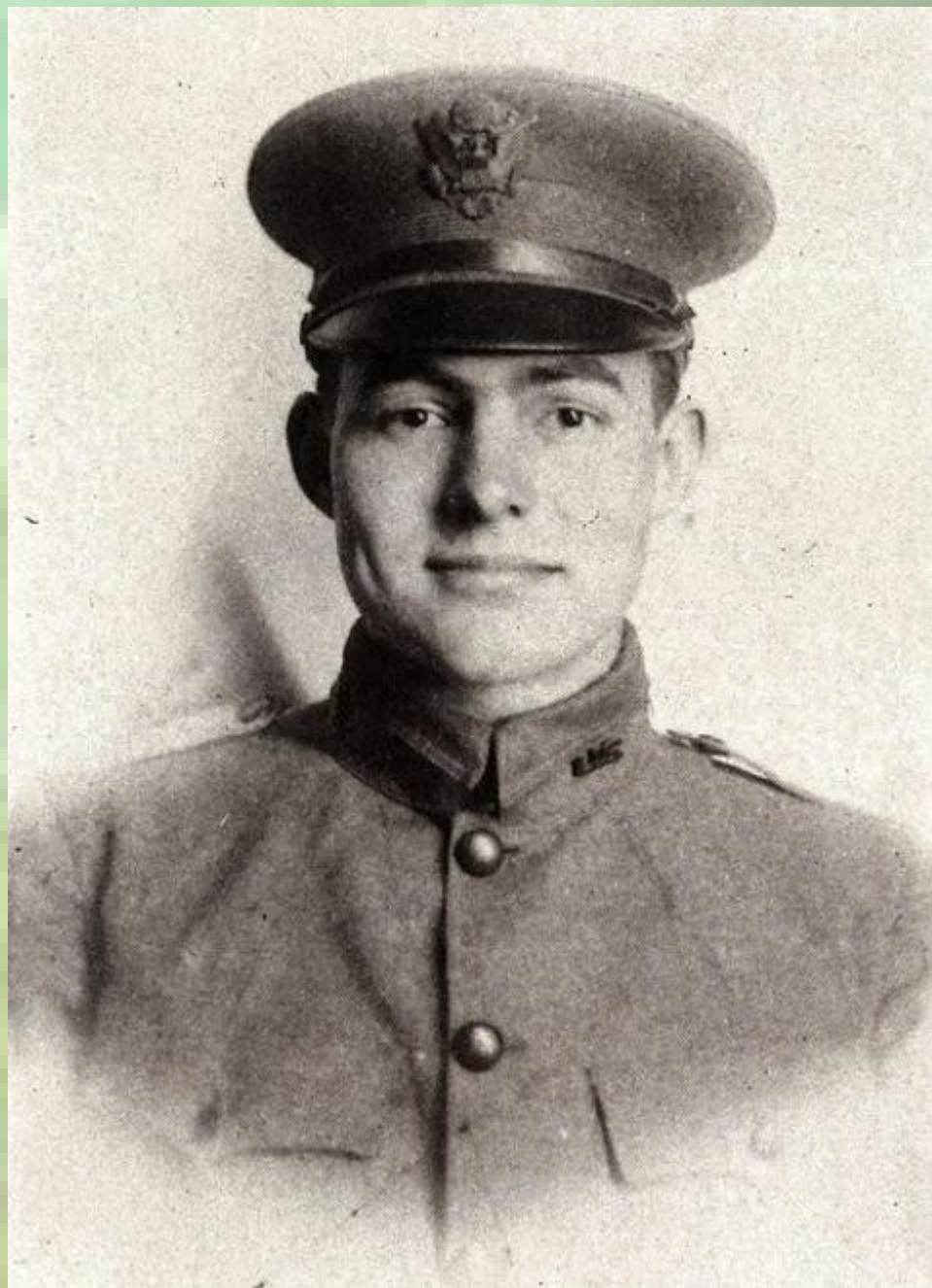
Во время пребывания в госпитале Хемингуэй встретил свою первую любовь — Агнес фон Куровски, медсестру Красного Креста, которая была на семь лет старше его.



Агнес и Хемингуэй  
решили пожениться.  
В январе 1919 года  
Хемингуэй вернулся  
в Соединённые  
Штаты, а в марте  
Агнес написала, что  
обручилась с  
итальянским  
офицером.



Биограф Джеффри Майерс утверждает, что Хемингуэй был опустошён из-за отказа Агнес и в будущем стремился оставить жену до того, как она оставит его.

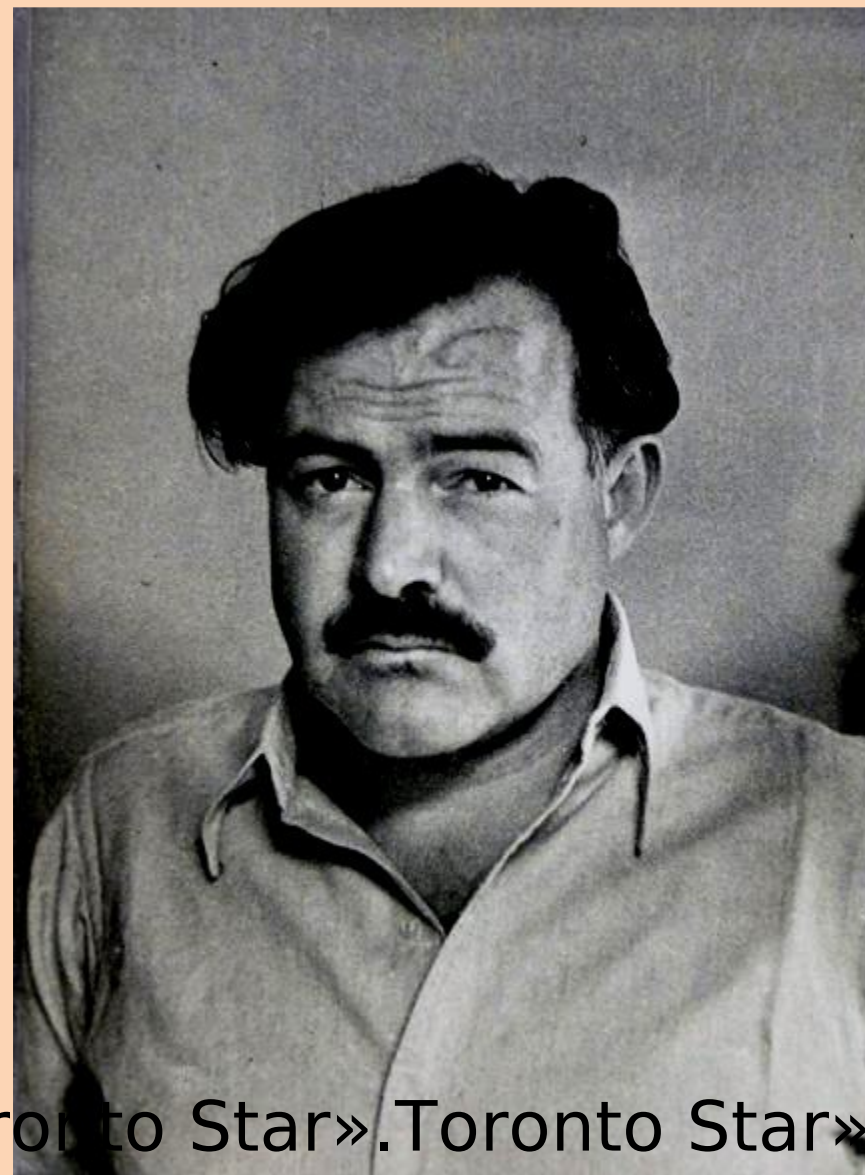


Эрнест Хемингуэй, которому ещё не было 20 лет, вернулся с войны зрелым человеком, переживавшим депрессию из-за того, что был вынужден сидеть дома без работы, и из-за необходимости восстановления сил и здоровья.



Друг семьи предложил Хемингуэю работу в Торонто, и тот от скуки согласился.

В конце года он начал работать в качестве фрилансера, штатного сотрудника и иностранного корреспондента в газете «Toronto Star».





В Чикаго Эрнест работал в качестве помощника редактора ежемесячного журнала.

Пианистка Хедли Ричардсон, которая жила в Сент-Луисе, приехала в Чикаго, чтобы посетить сестру соседа Хемингуэя.

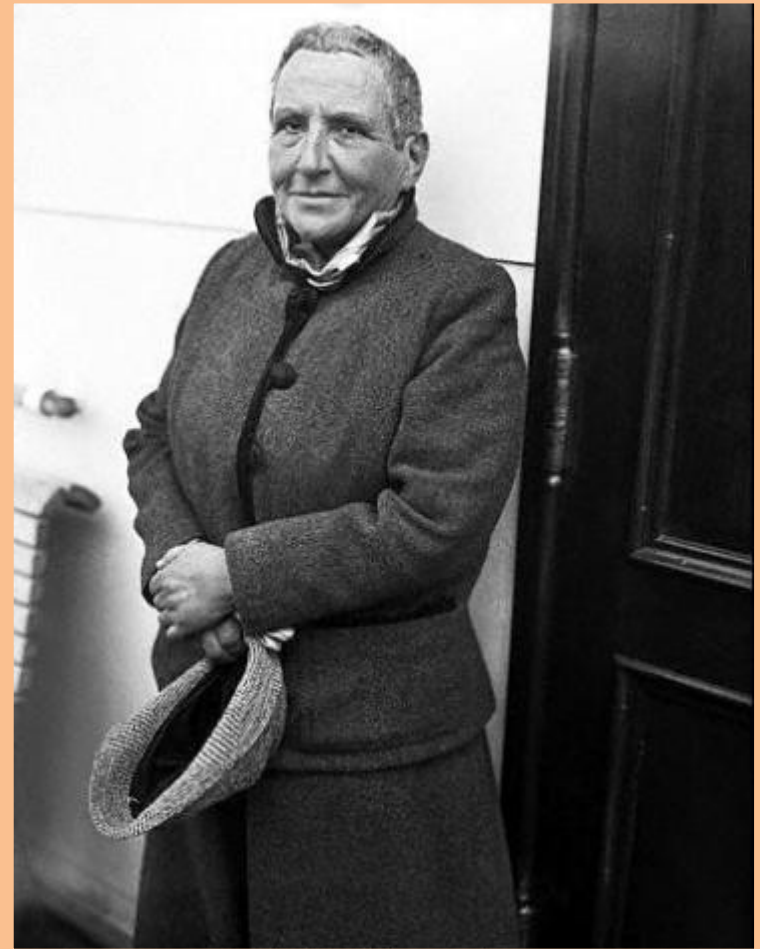
Он увлёкся ей, позже описав это: «Я знал, что она была девушкой, на которой я собирался жениться». Хедли была на восемь лет старше его, на выбор писателя скорее всего оказали влияние воспоминания об Агнес.



Пара переписывалась несколько месяцев. Они поженились 3 сентября 1921 года. Через два месяца Хемингуэй был нанят в качестве иностранного корреспондента TorontoStar, и молодожены уехали в Париж.



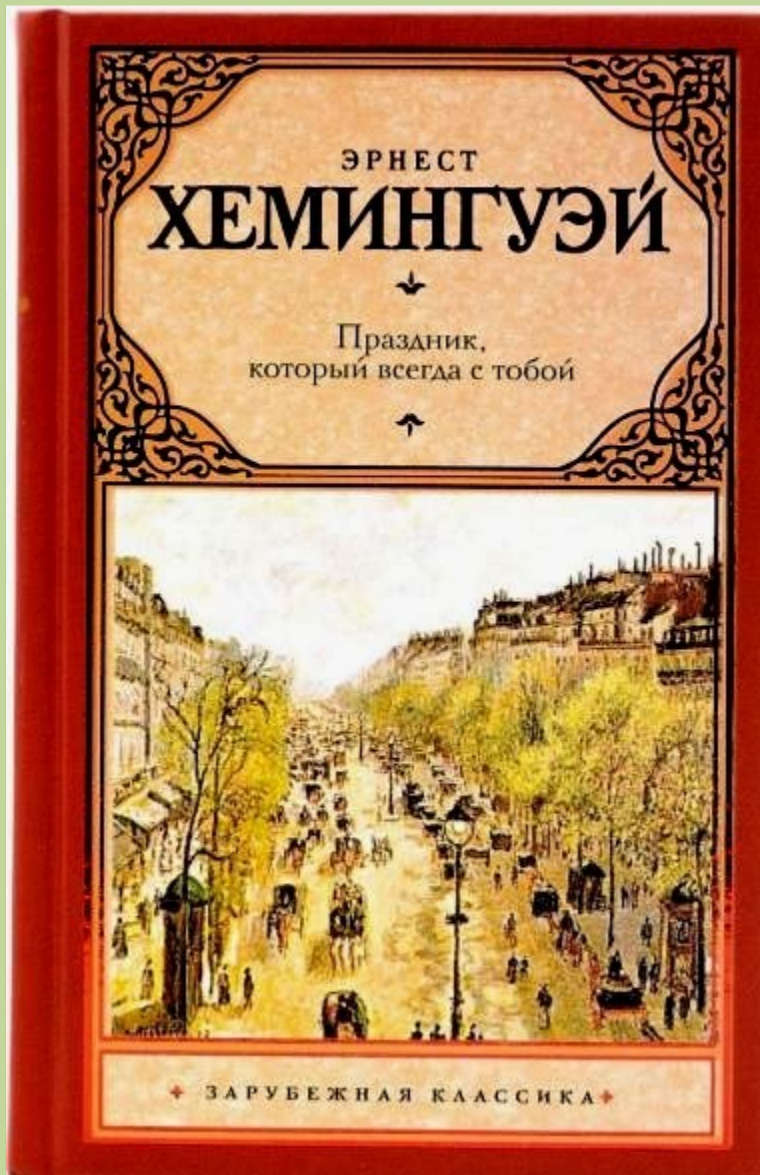
Насчёт брака Хемингуэя и Хедли биограф писателя Майерс утверждает: «С Хедли Хемингуэй достиг всего, чего он ждал от своих отношений с Агнес: любви красивой женщины, удобного дохода и жизни в Европе».



В Париже он встретил таких писателей, как Гертруда Стайн, Джеймс Джойс и Эзра Паунд, которые «могли помочь молодому писателю на ступеньках карьеры».

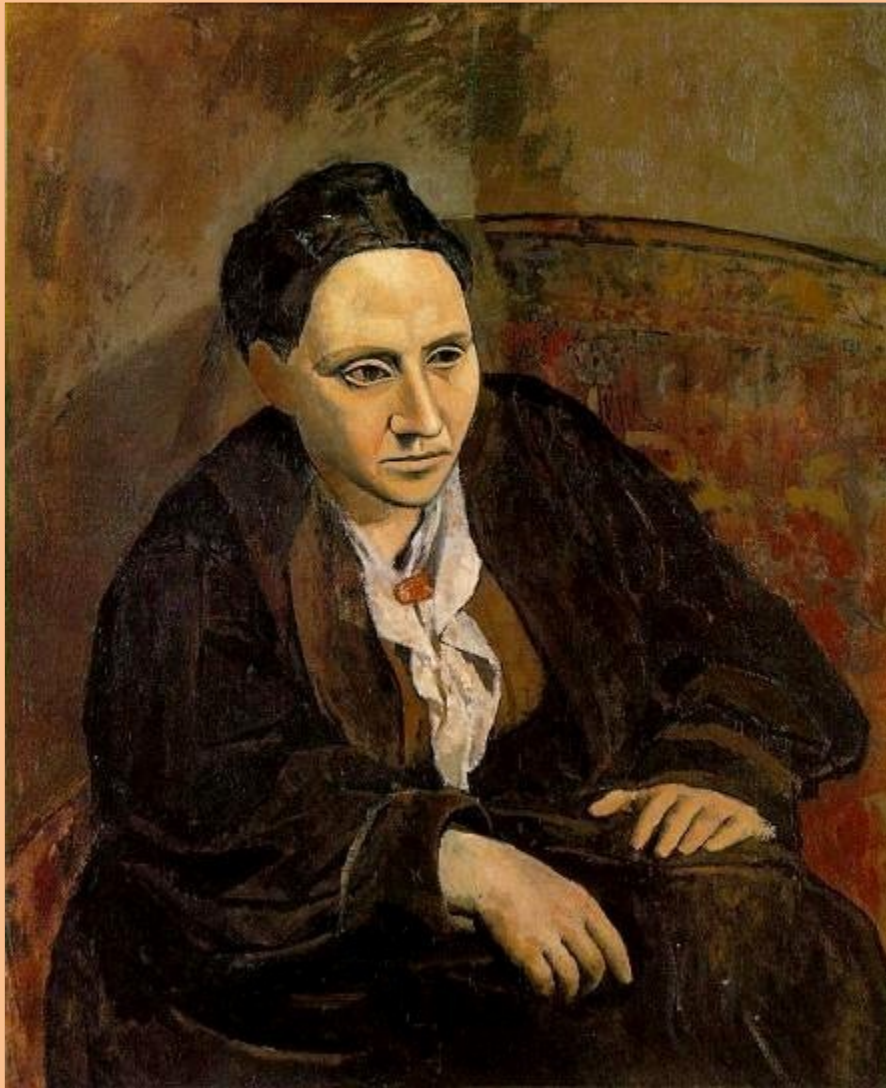


В Париже молодая чета Хемингуэев поселилась в небольшой квартирке на улице Кардинала Лемуана около площади Контрэскарп, а работал Эрнест в арендованном помещении в соседнем здании.



В книге «Праздник,  
который всегда с тобой»  
Эрнест писал:

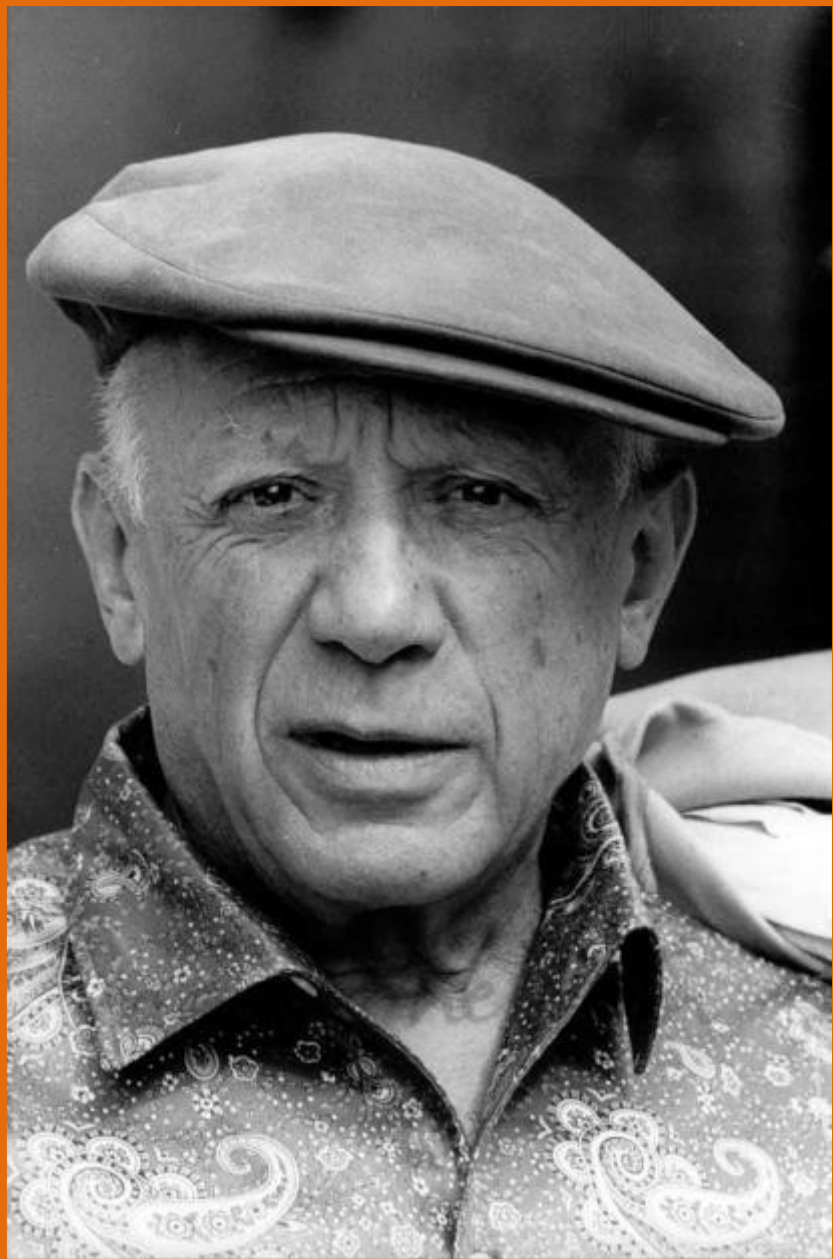
*«Здесь не было горячей  
воды и канализации. Зато из  
окна открывался хороший  
вид. На полу лежал хороший  
пружинный матрац,  
служивший нам удобной  
постелью. На стене висели  
картины, которые нам  
нравились. Квартира  
казалась светлой и уютной.»*



Пикассо «Портрет Гертруды  
Стайн»

Стайн, которая была оплотом модернизма в Париже, стала учителем Хемингуэя; она познакомила его с художниками и писателями из квартала Монпарнас, которых она называла «потерянным поколением» — термином, который Хемингуэй популяризировал в романе «И восходит солнце».





Регулярно  
посещая салон Стайн,  
он познакомился с  
такими  
влиятельными  
художниками, как  
Пабло Пикассо, Жуан  
Миро и Хуан Грис.



В течение первых полутора лет жизни в Париже Хемингуэй отправил в газету Toronto Star 88 рассказов. Он написал о греко-турецкой войне, где был свидетелем сожжения Смирны, а также приключенческие рассказы: «Ловля тунца в Испании» и «Ловля форели в Европе».

# THREE STORIES

Up in Michigan

Out of Season

My Old Man

# & TEN POEMS

Mitragliatrice

Oklahoma

Oily Weather

Roosevelt

Captives

Champs d'Honneur

Riparto d'Assalto

Montparnasse

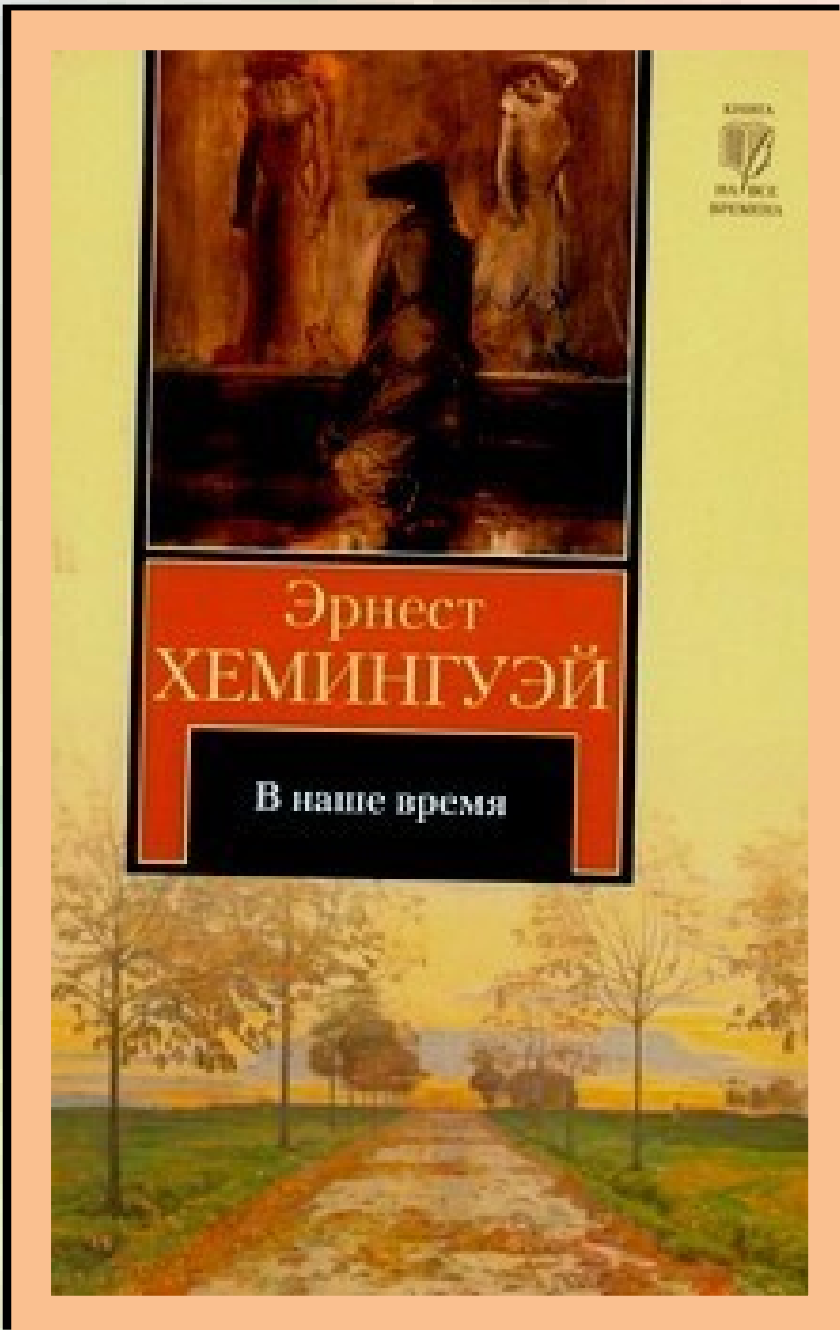
Along With Youth

Chapter Heading

ERNEST HEMINGWAY

В сентябре 1923 года пара вернулась в Торонто, где 10 октября у них родился сын — Джон Хэдли Никанор.

В это время в Париже была опубликована первая книга Хемингуэя — «Три истории и десять ПОЭМ»



Через несколько месяцев был опубликован второй сборник рассказов — «В наше время».

Это небольшое издание включало в себя шесть виньеток и около десяти рассказов, которые Хемингуэй написал во время своего первого визита в Испанию, где на него произвела сильное впечатление коррида.



В 1923 году Хемингуэй вместе с женой впервые посетил фестиваль Сан-Фермин в испанском городе Памплоне, где был очарован зрелищем корриды.



Хемингуэйи вернулись в Памплону в 1924 году и в третий раз в июне 1925. В последний раз они привезли с собой группу американских и британских экспатриантов: друга детства Хемингуэя Билла Смита, Дональда Огдена Стюарта, Леди Дафф Твисден.



rocketbook

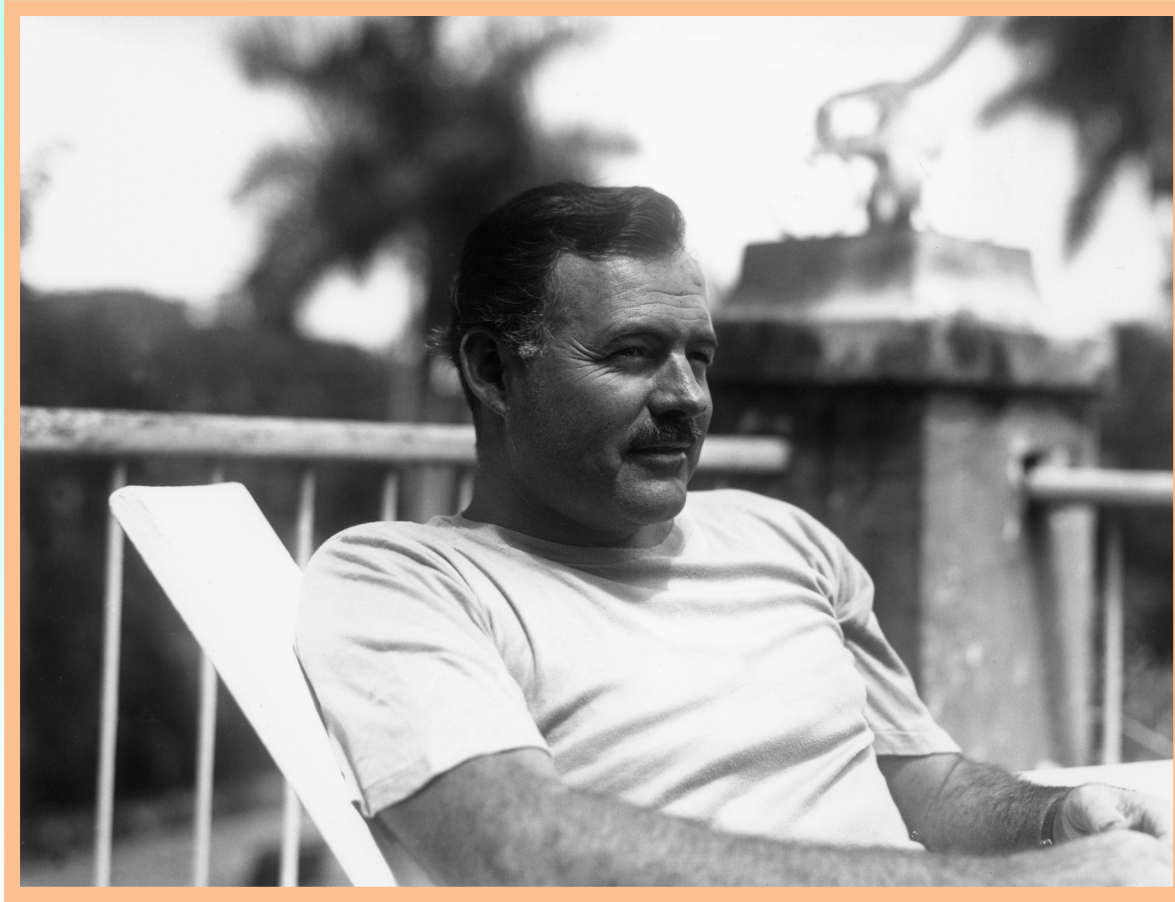
ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

*Фиеста*  
(И восходит солнце)



ozon.ru

Через несколько дней после того, как фиеста закончилась, в день своего рождения – 21 июля, писатель начал работать над романом «И восходит солнце», закончив его написание через восемь недель.



Роман «Toronto Star».Toronto Star».Toronto Star».И восх  
которого стали представители поколения  
послевоенных экспатриантов, получил  
положительные отзывы критиков и был «Toronto Sta  
величайшим произведением Хемингуэя».