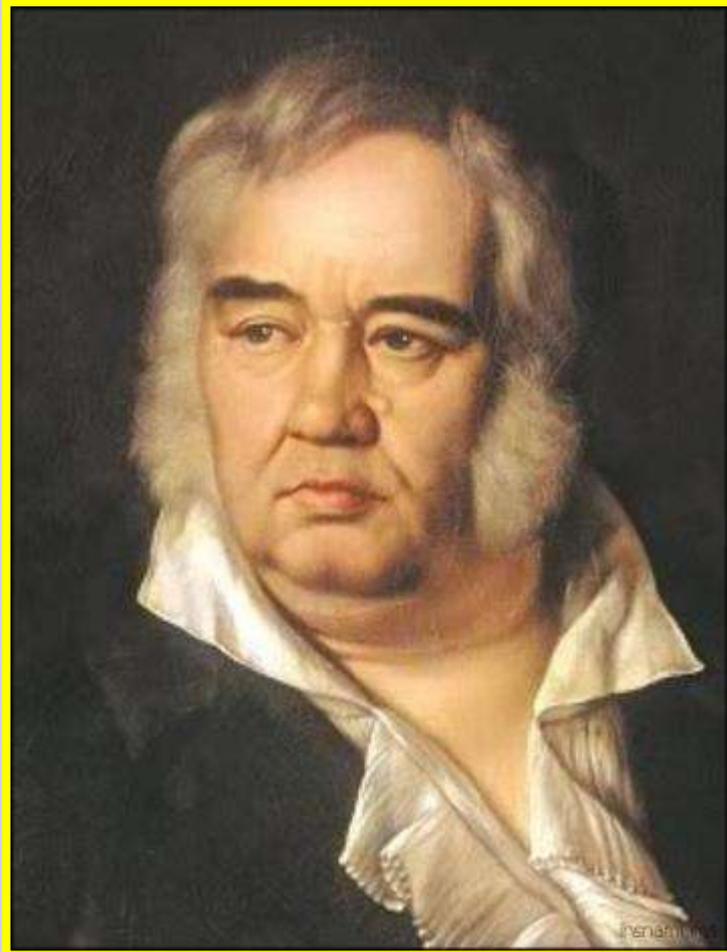


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека.



Презентация, посвящённая
250-летию со дня рождения
баснописца И.А.Крылова

Насмешливый

Мудрец



Проект презентации,
посвящается 250 летию со дня рождения
Ивана Андреевича Крылова.

«Книга мудрости самого народа»,

так назвал Гоголь крыловские басни, в которых,
как в бесценной сокровищнице,
сохраняется народная мудрость пословиц и
поговорок, богатство и красота русской речи.

Крылов широко черпал из народной речи,
не менее щедро отдавал народу взятое у него. Его
стихи превращались в пословицы и поговорки,
поэтому так легко входили в народ строки и
образы басен, крылатые словечки, выражавшие
ум и смекалку баснописца.



**Родился Иван Крылов в
лютые февральские
морозы,
13 февраля 1769 года в
Москве. Отец его, Андрей
Прохорович, был беден
и неудачлив в карьере**

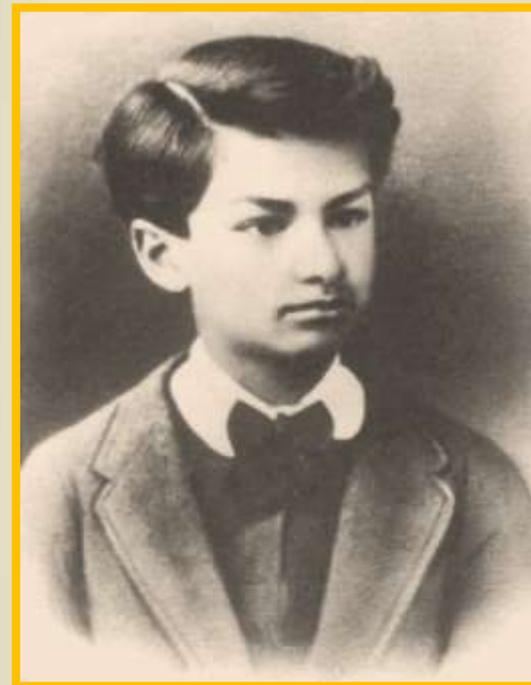


**Мать Крылова, Марья
Алексеевна, не имела
никакой возможности дать
образование своему сыну,
но так как была женщиной
умной от природы, хоть и не
образованной, уделяла
большое внимание
самообразованию сына.**

В 1775 году капитан Андрей Прохорович Крылов вышел в отставку и поселился в Твери.

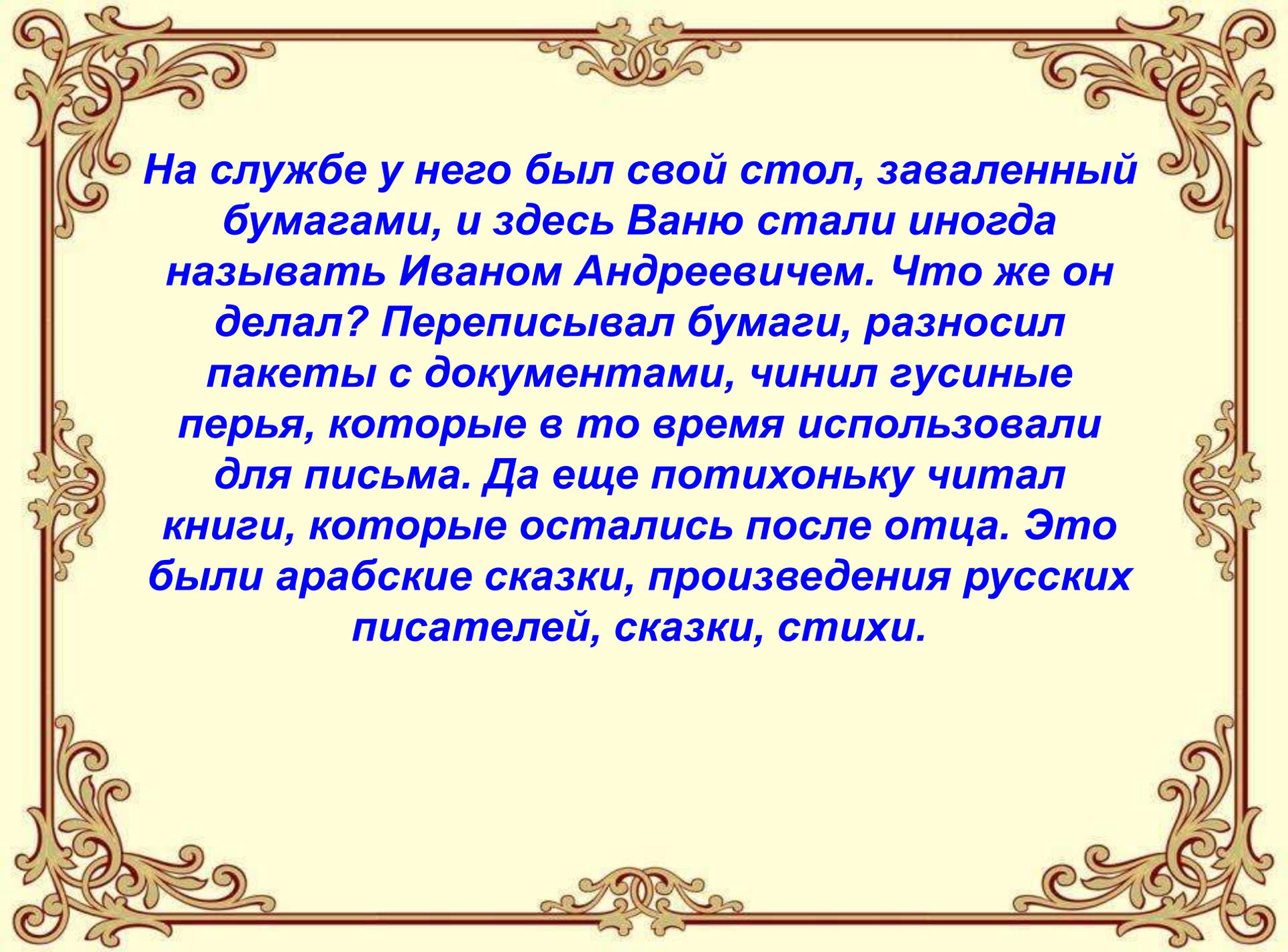
Когда Ивану Крылову было десять лет, отец умер. После него ничего не осталось – ни денег, ни других ценностей, только сундучок с книгами. Семья Крыловых и раньше было небогата, теперь лишилась последних средств к существованию.





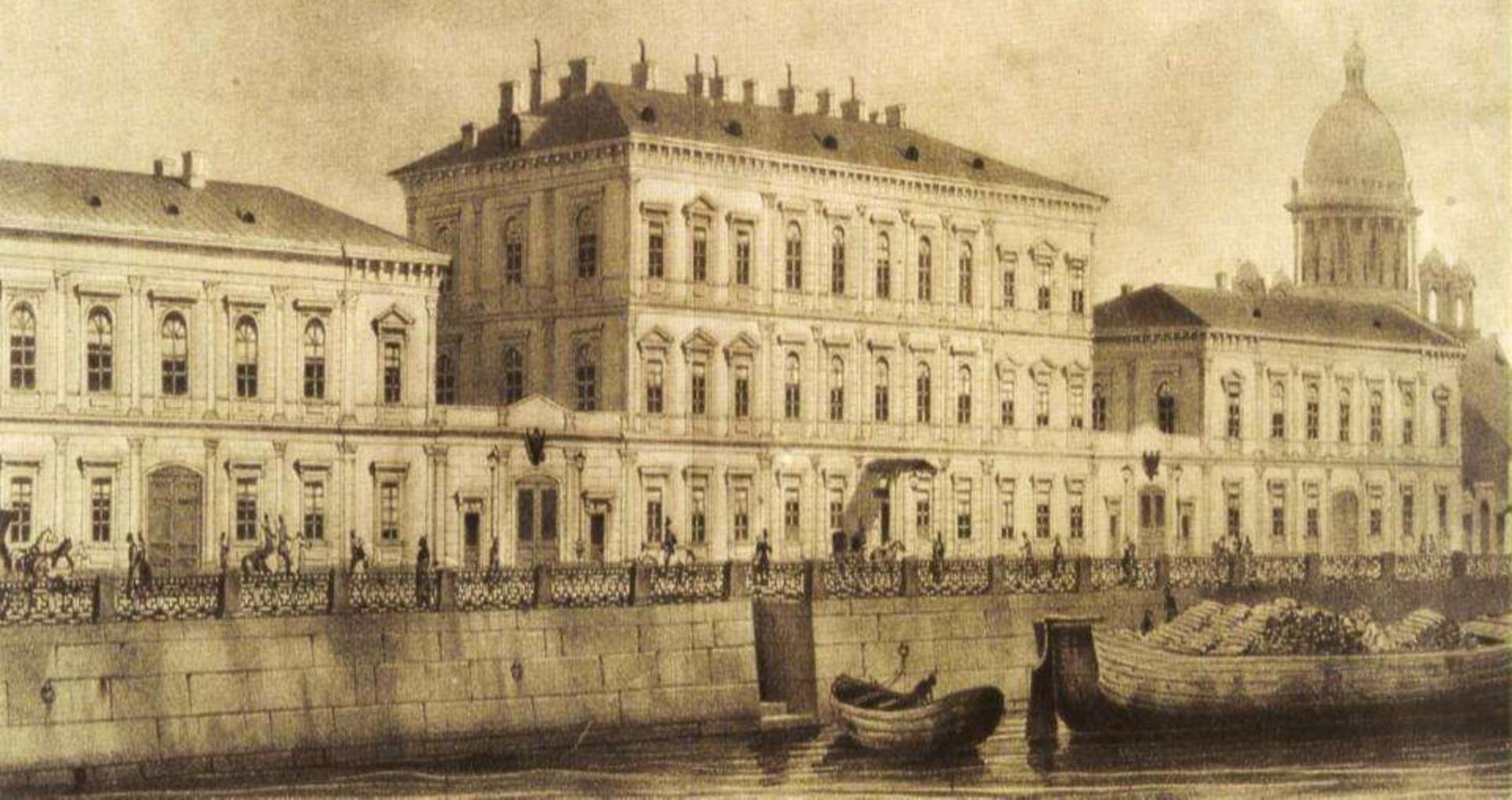
После смерти отца Ванюше Крылову пришлось идти работать на должность писца в Тверской суд. Ему было 10 лет.





На службе у него был свой стол, заваленный бумагами, и здесь Ваню стали иногда называть Иваном Андреевичем. Что же он делал? Переписывал бумаги, разносил пакеты с документами, чинил гусиные перья, которые в то время использовали для письма. Да еще потихоньку читал книги, которые остались после отца. Это были арабские сказки, произведения русских писателей, сказки, стихи.

В 1782 году, семья – Крылов с матерью и младшим братом Лёвушкой – переехала в Петербург. Здесь Иван продолжал служить в канцелярии, но мечтал стать литератором.





Он много читал и этим восполнял недостаток образования. Ему удалось выучить французский язык, а позже – итальянский и греческий. Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Им написано 13 пьес, они были опубликованы и поставлены в театре. Басни Крылов начал писать позже, впервые они появились в печати в 1806 году, когда Крылову было уже 37 лет.



**В Петербурге Крылов
начал свою
журналистскую
деятельность, открывая
один
за другим сатирические
журналы, которые
поднимали самые
злободневные вопросы
того времени.**



ПОЧТА
ДУХОВЪ,

ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ,

ИЛИ

Ученая, нравственная, и Критическая переписка Арабскаго Философа Малаутимурита съ водяными, воздушными и подземными Духами.

ЧАСТЬ I.

Печатано съ дозволенія указнаго

въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1789 ГОДА.

В 1789 году в типографии И.Г.Рахманинова и при его финансировании, Крылов начинает издавать ежемесячный сатирический журнал «Почта Духов»

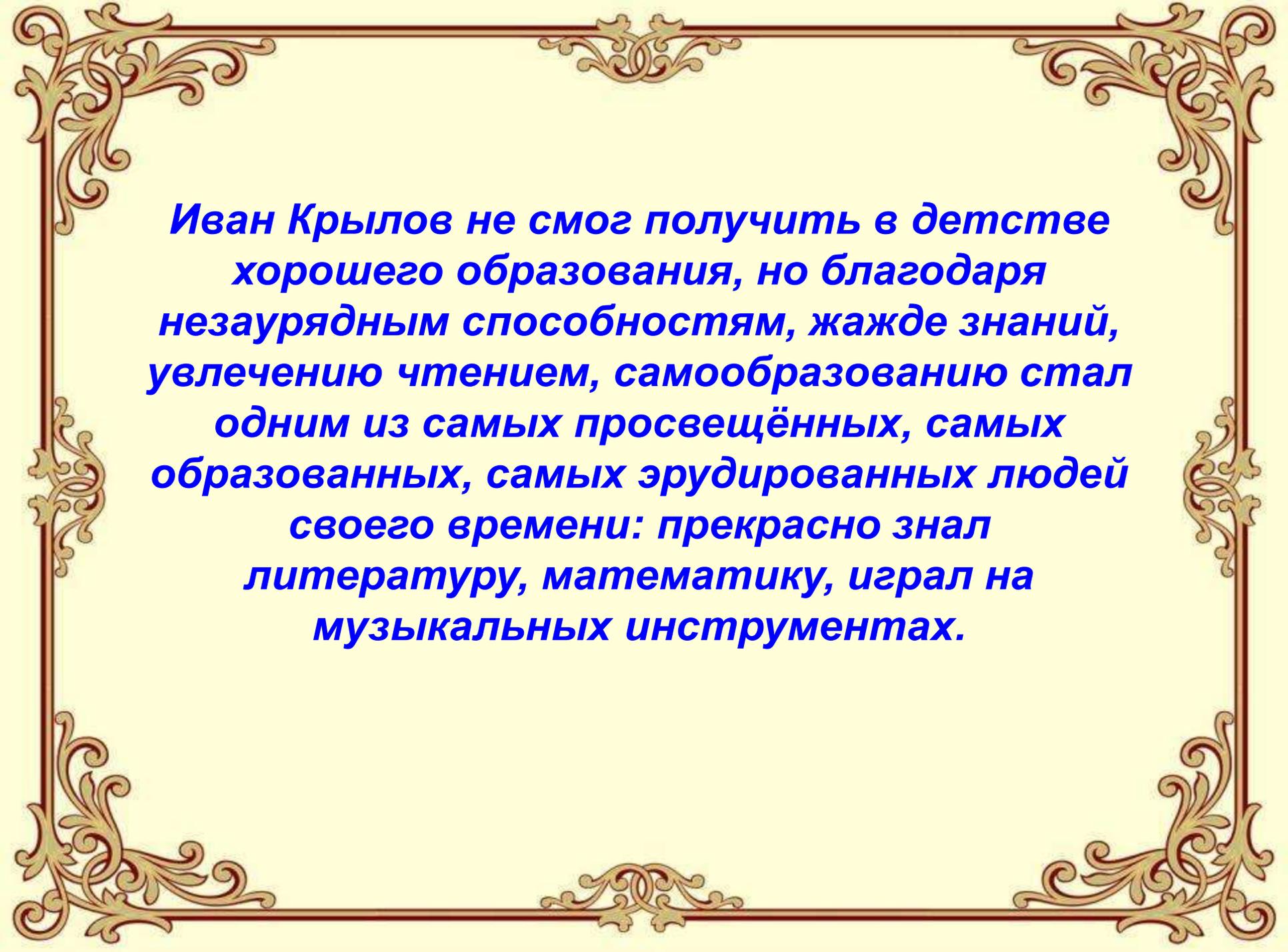


В 1792 году Крылов совместно с друзьями открывает типографию и начинает выпускать новый сатирический журнал «Зритель», сразу ставший популярным из-за злободневности своей тематики.

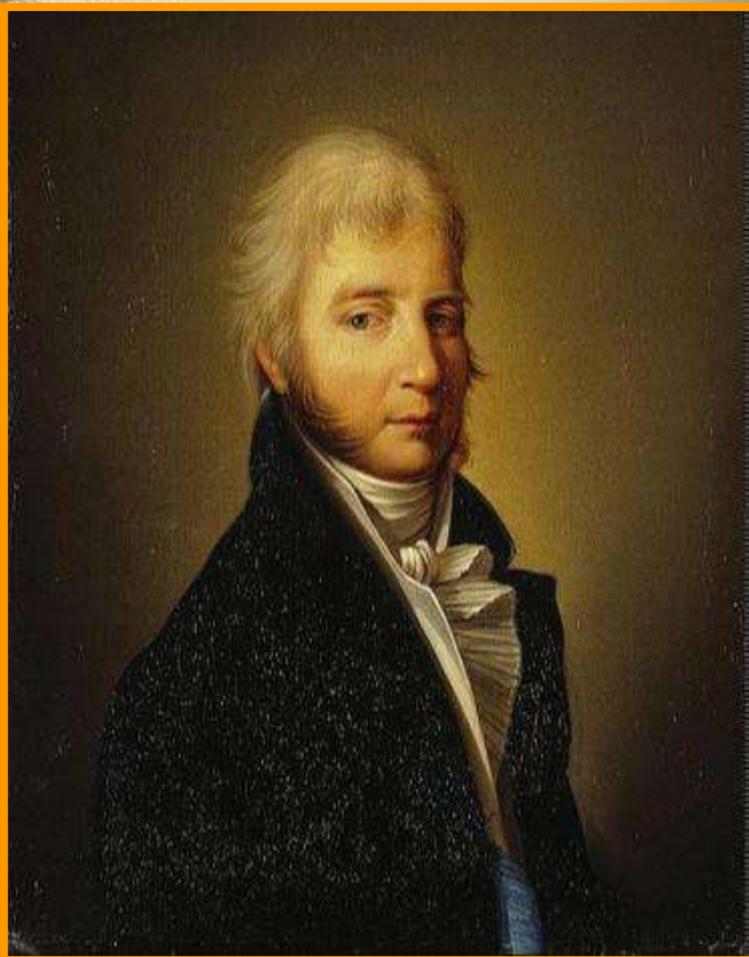
Вскоре в типографии был произведён обыск, Крылов попал под надзор полиции, издание журнала пришлось прекратить

**Почти 10 лет Иван Крылов
странствовал по деревенькам и
маленьким городкам. Он побывал
на Украине, в Тамбове, Нижнем
Новгороде, Саратове
и везде находил для своих басен
новые сюжеты.**





Иван Крылов не смог получить в детстве хорошего образования, но благодаря незаурядным способностям, жажде знаний, увлечению чтением, самообразованию стал одним из самых просвещённых, самых образованных, самых эрудированных людей своего времени: прекрасно знал литературу, математику, играл на музыкальных инструментах.



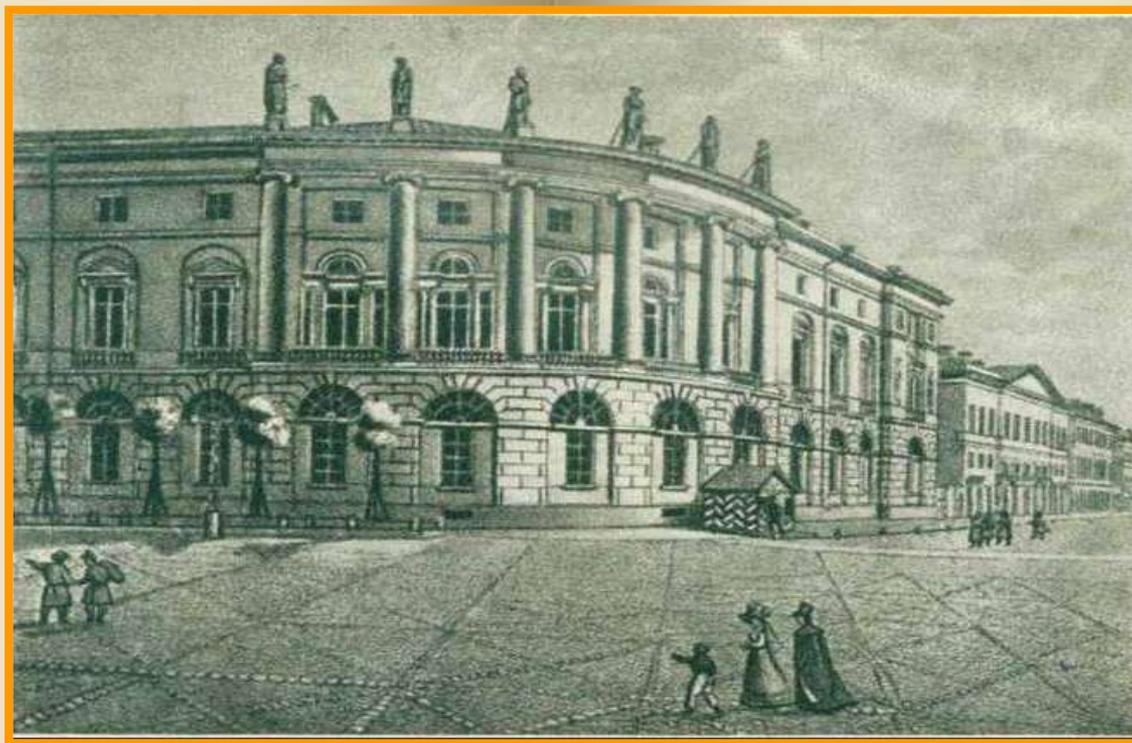
Сергей Фёдорович Голицын

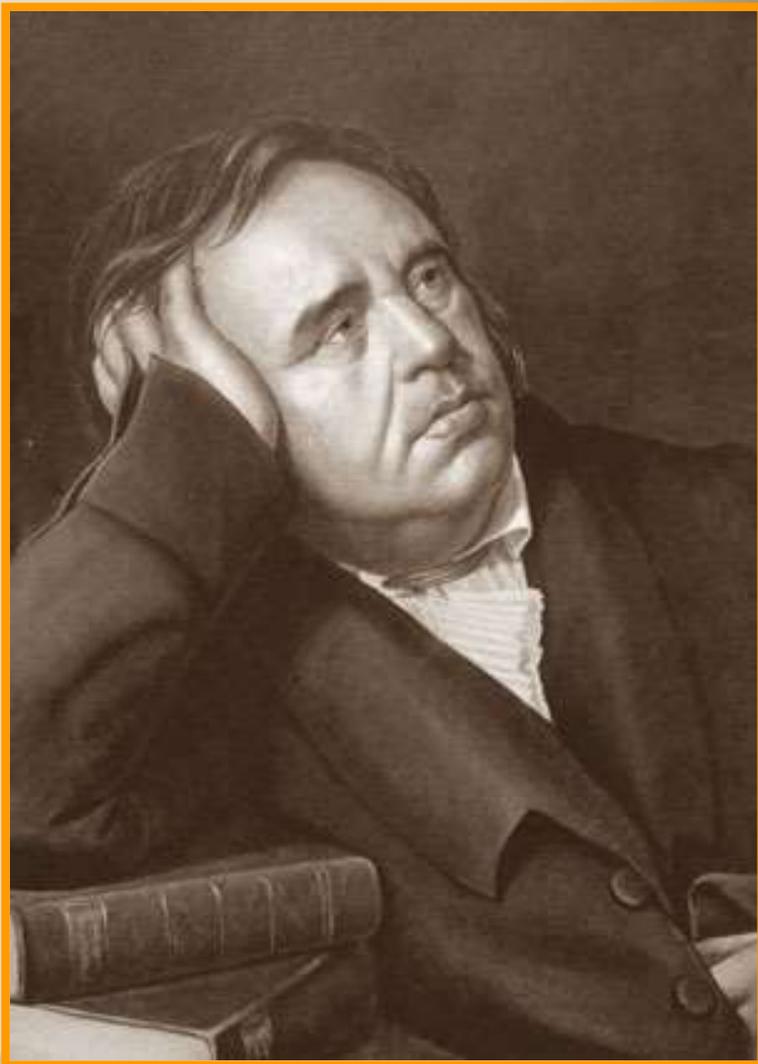
После смерти
Екатерины II Иван
Андреевич
устраивается
личным секретарём
и домашним
учителем детей
к князю Сергею
Фёдоровичу
Голицыну.

С 1812 года, в течение 30-ти лет, Иван Андреевич работал библиотекарем Публичной библиотеки.



Эта служба была ему по душе, ведь его окружали книги — спутники всей его жизни. Должности библиотекарей и их помощников поручались в то время известным в литературе лицам.

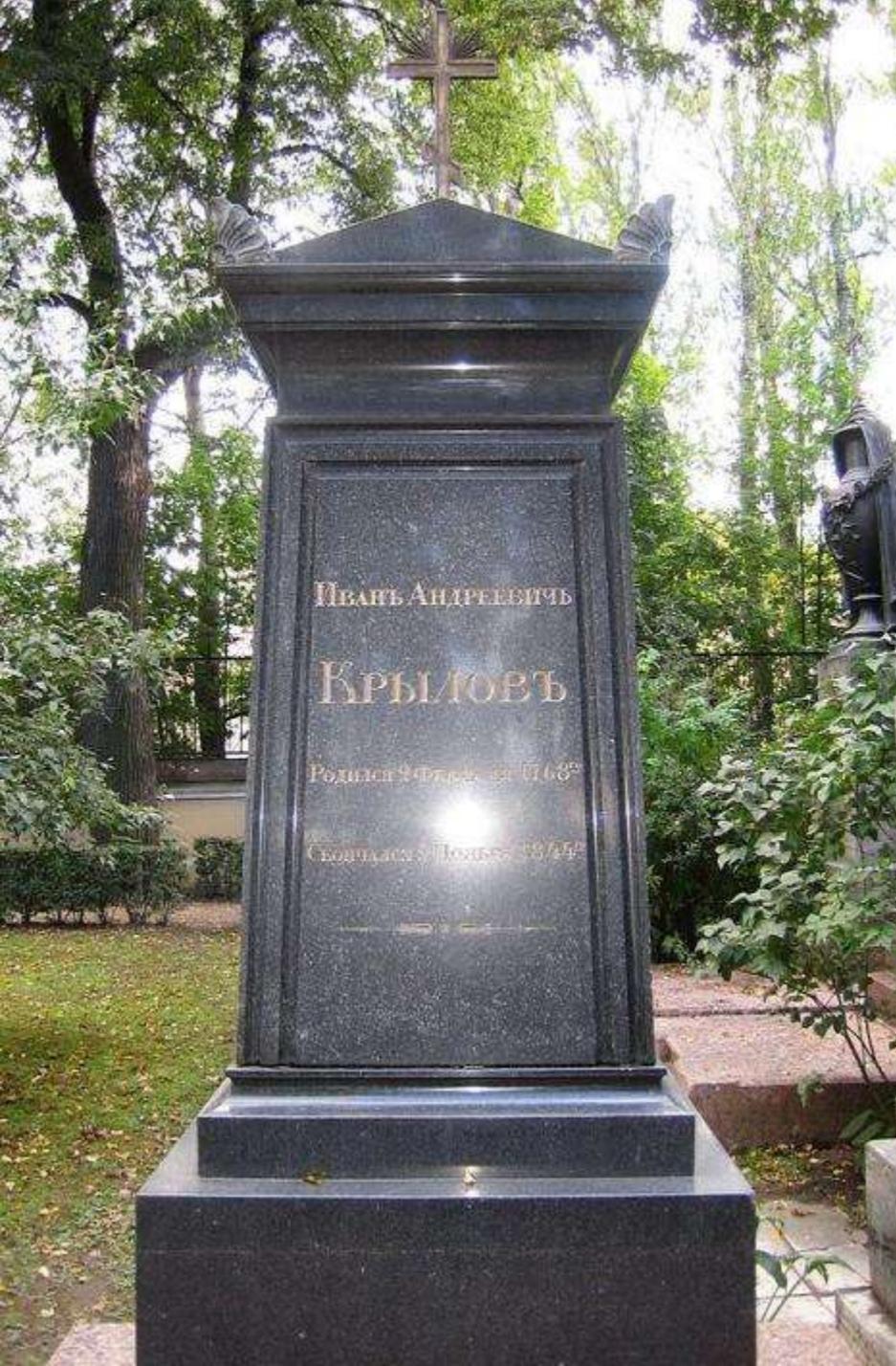




В 1809 вышла первая книга басен Крылова, в которых он выступал не только как моралист, но и обличитель "сильных" мира сего, угнетающих народ. Именно басня стала тем жанром, в котором гений Крылова выразился необычайно широко. Девять книг, включающих более 200 басен, составляют басенное наследство Крылова.

В 1841 году Крылов ушел в отставку, но продолжал трудиться: готовил новое издание своих басен – выправлял, переделывал, переписывал их.

Иван Андреевич Крылов умер 9 ноября 1844 года в возрасте 75 лет.



**Похоронен Иван
Андреевич в
Петербурге, на
Тихвинском
кладбище
Алекса́ндро-Невской
лавры.**



В Санкт-Петербурге в Летнем саду, стоит памятник. Это памятник великому русскому поэту-баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Бронзовый Иван Андреевич Крылов сидит в кресле, глубоко задумавшись о чем-то, а у ног его теснятся бронзовые звери – это герои его басен.

Популярность басен Крылова была огромна уже при жизни поэта. Их заучивали наизусть и пересказывали, хохоча, друг другу и боевые генералы, и солдаты, и мелкие чиновники, и, даже, императоры Александр I и Николай II ими зачитывались.

Потому, что в этих баснях всем есть уроки: и ученому, и неученому, и военному и купцу, и бедному, и богатому – все они тут видят себя как в зеркале. Ведь хоть и действуют в баснях петухи, соловьи, волки и прочие звери, всем понятно, что под их личиною скрываются люди со своими характерами и делами.

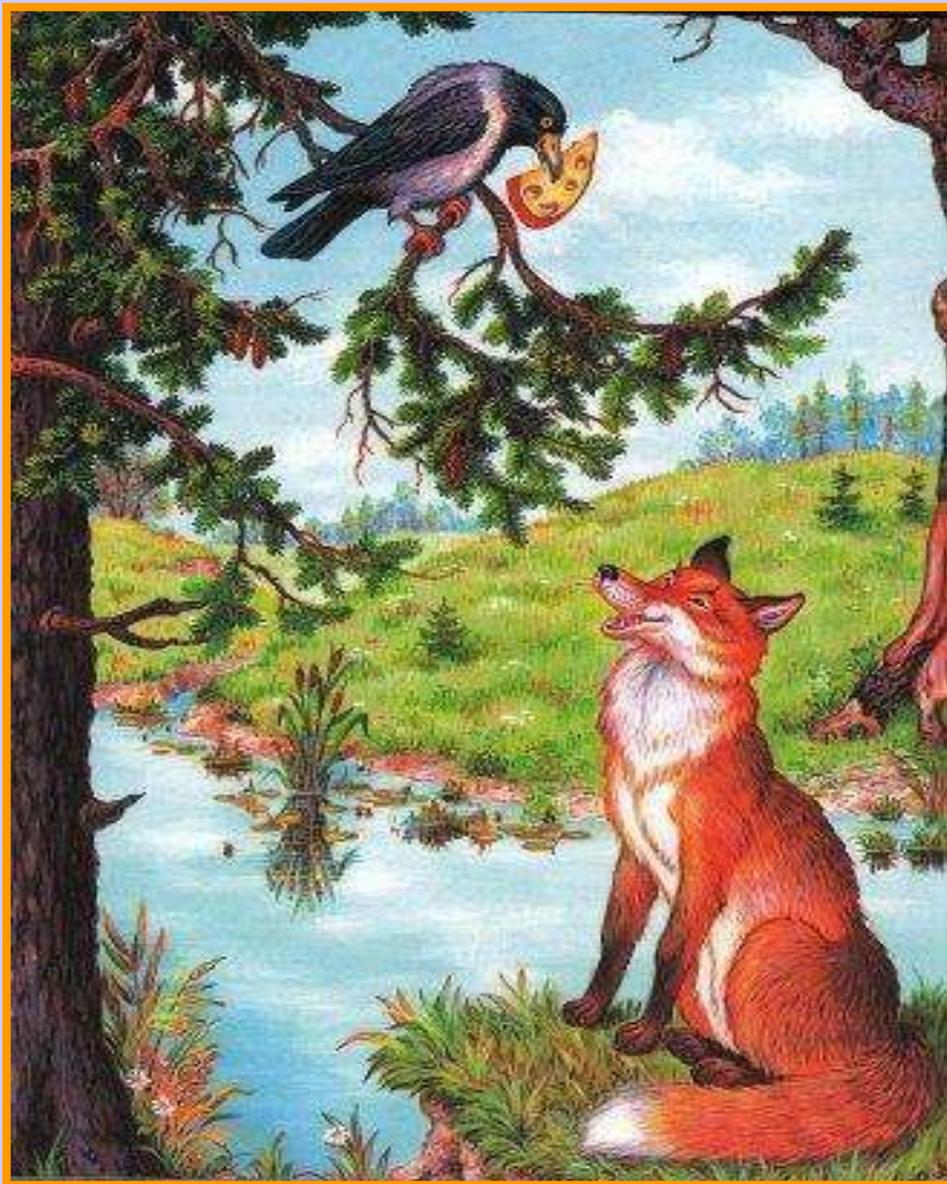


**А теперь давайте вспомним
некоторые басни И.А. Крылова и,
может быть, в героях басен вы
узнаете своих друзей. И
засмеетесь... А может, обнаружите
там себя и грустите, и
задумаетесь.**



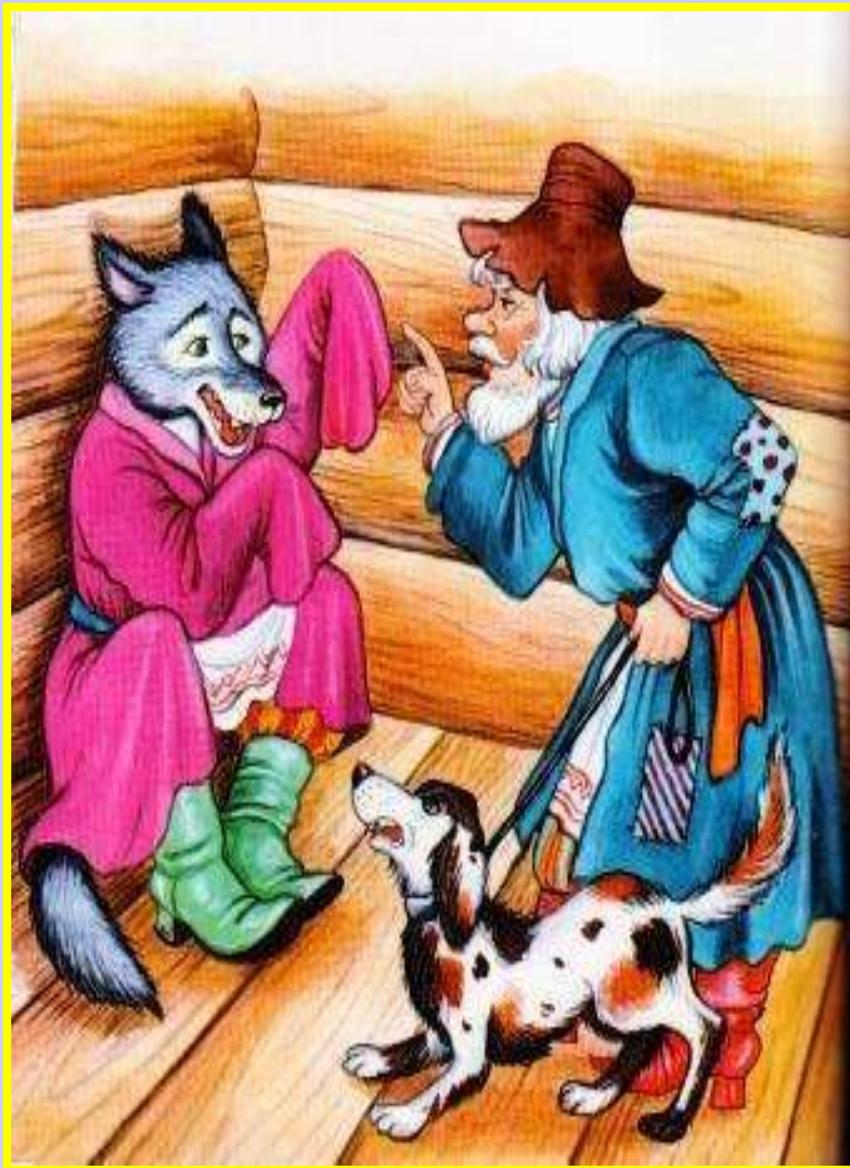


Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки
и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть
была похожа.



**«...Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка,
что за глазки!...»**

«Ворона и лисица»



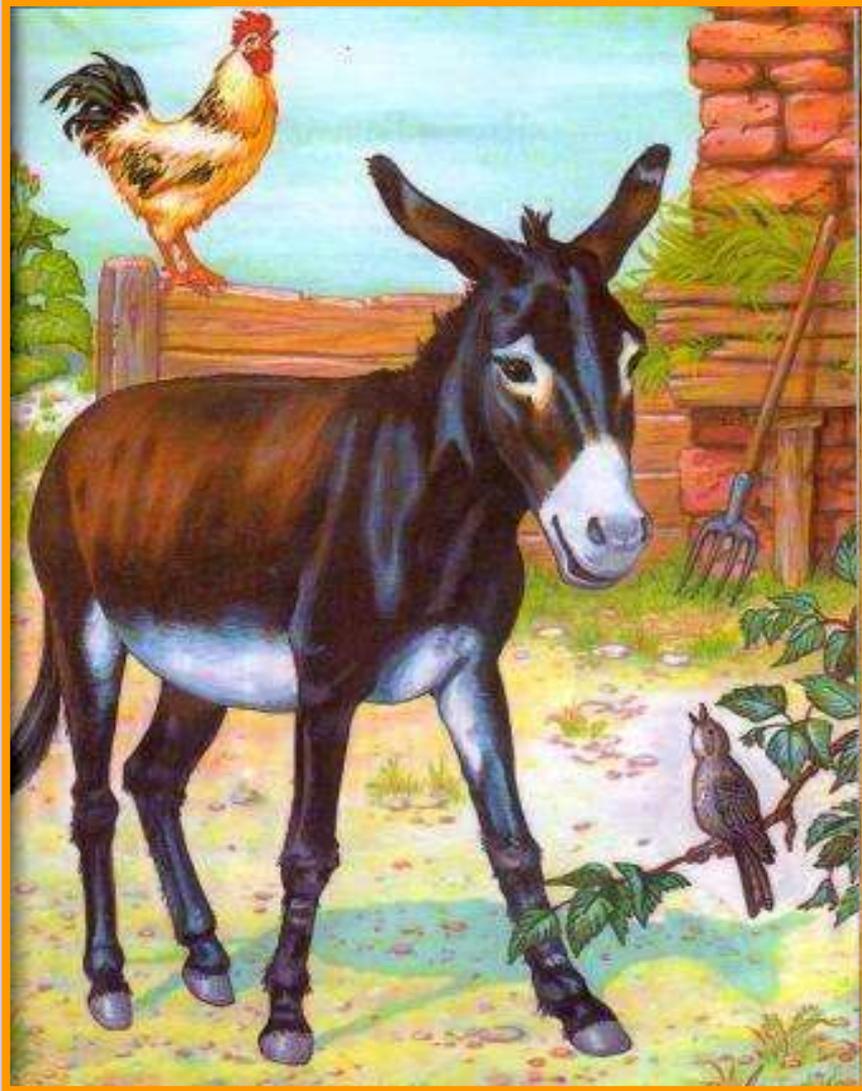
**«...Друзья! К чему
весь это шум?
Я, ваш старинный
сват и кум...»**

«Волк на псарне



**«...Смотри-ка, –
говорит, – кум
милый мой!
Что это там за
рожа?...»**

«Зеркало и обезьяна



**«...Послушай-ка,
дружище!
Ты, сказывают,
петь великий
мастерище...»**

«Осел и Соловей»



**«...Когда в
товарищах
согласья нет,
На лад их дело не
пойдет,
И выйдет из него
не дело, только
мука...»**

«Лебедь, Щука и Рак»



**«...Стой,
братцы, стой! –
кричит
Мартышка. –
Погодите!
Как музыке
идти? Ведь вы
не так сидите...»**

«Квартет»

An open book with two blank, cream-colored pages. A quill pen is positioned on the right page, and a blue inkwell is in the bottom left corner. The background shows a wooden desk and a bookshelf with books.

Подготовила главный библиограф читального зала
Центральной библиотеки
Л.П. Кудрявцева