

УРОК ПО ЖИВОПИСИ:
«ПАСХАЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ»



- Дома необходимо поставить подобный натюрморт: пасхальный кулич, крашеное яйцо, простая тарелочка без узоров, несколько стрелок лука, ткань теплого желтоватого оттенка (можно бежевую, желтовато-зеленую, не яркую!) .



- Натюрморт должен располагаться от рисующего примерно в полутора метрах. Его необходимо осветить лампой. Лампа должна находиться сбоку от постановки и выше нее. Обратите внимание, чтобы на постановке не было двойных теней (например от окна и лампы).

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

- 1. Выбор формата.
- 2. Компоновка в листе
- 3. Конструктивное построение.
- 4. Определение колорита и выбор палитры.
- 5. Поиск локального цвета предметов и фона.
- 6. Цветотонное решение натюрморта.
- 7. Моделировка формы предметов цветом.
Выявление объема.
- 8. Работа над плановостью, пространством.
- 9. Работа над деталями, завершение.

МАТЕРИАЛЫ:

- Бумага для живописи формат 30*30 (может варьироваться в зависимости от вашей постановки)
 - Карандаш HB
 - Ластик
 - Акварель
 - Кисти белка или колонок
 - Палитра
 - Баночка для воды
 - Зажим или скотч

ВЫБОР ФОРМАТА

- Работу необходимо начинать с выбора точки, с которой наилучшим образом раскрываются все предметы натюрморта, а также с композиции рисунка в пространстве листа.
 - Выберите положение формата листа по вертикали, горизонтали или квадратный формат согласно будущей композиции.

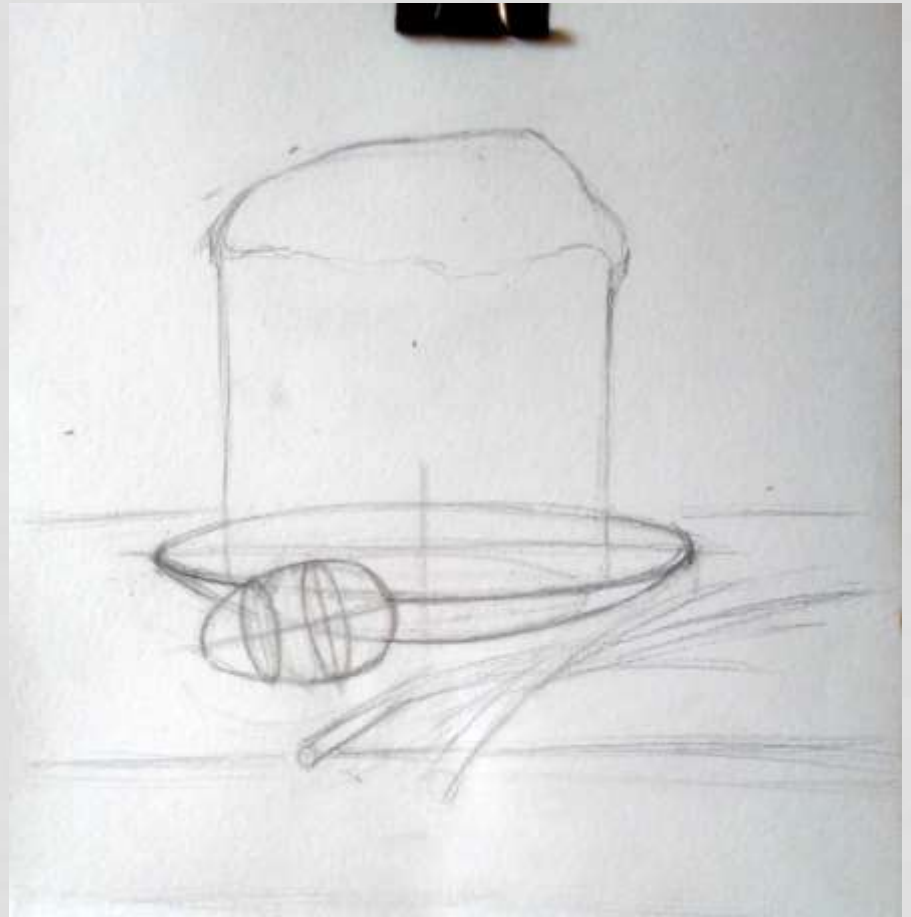
КОМПОНОВКА В ЛИСТЕ

- На этом этапе необходимо определить границы изображения предметов в листе, намечая их легкими линиями. Предметы не должны быть больше натуральной величины. Предметы не могут упираться в край листа или быть им обрезаны. Также слишком маленькие предметы смотреться в листе не будут.



КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ

- Все предметы в натюрморте имеют в своей основе геометрическую форму. Кулич напоминает цилиндр, рисунок яйца строится из совмещения круга и оvoidа, тарелка имеет в своей основе круг, ее окружности в перспективе будут превращаться в эллипс.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛОРИТА И ВЫБОР ПАЛИТРЫ

- Кулич, фон и яйцо в постановке теплого оттенка и даже стрелки лука имеют теплый желто-зеленый оттенок. Но это не значит, что натюрморт нужно писать только теплыми цветами! Если освещение теплое, от лампы, то собственные и падающие тени будут холодноватого оттенка.
- **Краски:**
- Кадмий желтый
- Краплак
- Голубая ФЦ
- Умбра жженная

ПОИСК ЛОКАЛЬНОГО ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ

- У предметов и фона в постановке необходимо найти локальный цвет.
- **Локальный цвет** в живописи - используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета. Доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве



ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА

- Работайте «от общего к частному» большими цветовыми отношениями, старайтесь охватывать взглядом всю постановку в целом, сравнивая предметы по тону и не обращая внимания на детали



МОДЕЛИРОВАНИЕ ФОРМЫ ЦВЕТОМ

- Светотеневая градация во многом зависит от атмосферного состояния, особенности и формы предмета, его объема, а также силы освещения. В качестве градации светотени выступают тень, свет, полутон, блик и рефлекс. Не забудьте про падающую тень.



РАБОТА НАД ПЛАНОВОСТЬЮ, ПРОСТРАНСТВОМ

- Чтобы в работе чувствовалось пространство, необходимо показать разницу между вертикальной и горизонтальной плоскостью, проработать передний план; предметы на переднем плане должны быть детальней проработаны, чем на дальнем.



РАБОТА НАД ДЕТАЛЯМИ

- Не стоит сильно увлекаться деталями, они дробят работу. Гораздо важнее, чтобы на выходе работа смотрелась цельно.

