

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

2020 год

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2020г.
протокол № 1



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, Сахно Сергей
Александрович
Сертификат № 60771C51FF8E6F174BD5933A404C02BD811D04FB



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
С.А.Сахно
«31» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:
ПО.01. «Художественное творчество»
ПО.02. «История искусств»
ПО.03. «Пленэрные занятия»
В.05. «Композиция прикладная»

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	7 стр.
3. Учебный план	12стр.
4. График образовательного процесса	16 стр.
5. Перечень программ учебных предметов	18стр.
6. Система и критерии оценок используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись »	53 стр.
7. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	63 стр.
8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись »	68стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») обеспечивает преемственность данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основные цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на выполнение следующих задач:

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей,
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- раннее выявление, развитие склонностей и возможностей ребенка, обеспечение преемственности в работе с детьми различных возрастных групп и способностей; подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание необходимых условий для личностного развития, образования, воспитания и развития детей, формирования общей культуры, развития творческих способностей, адаптации детей к жизни в обществе, профессиональное
- самоопределение, воспитание гражданственности и любви к Родине;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения, творческого труда детей;
- создание условий для адаптации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к жизни в обществе;
- создание условий для осознанного выбора и освоения воспитанниками школы профессии в области культуры и искусства

Срок освоения программы «Живопись» для детей поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (или шестой год). МБУ ДО ДХШ г-к Анапа в соответствии с Федеральными государственными требованиями имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных Федеральными государственными требованиями.

Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

МБУ ДО ДХШ г-к Анапа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных Федеральными государственными требованиями. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств в таком случае устанавливается не менее четырех лет. При этом Федеральными государственными требованиями предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей, позволяющих перезачесть учебный материал с первого по четвертый классы включительно при нормативном сроке обучения 5 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) и по решению методического совета в установленном порядке МБУ ДО ДХШ г-к Анапа.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы Федеральных государственных требований в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

При приеме на образовательную программу «Живопись» в области искусств МБУ ДО ДХШ г-к Анапа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств. Зачисление детей в образовательные учреждения осуществляется по результатам их отбора.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно. Обучающимся образовательного учреждения является лицо, зачисленное приказом руководителя в образовательное учреждение по результатам отбора при приеме.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Планируемым результатом освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний навыков в предметных областях обязательной части:

в области художественного творчества:

знания терминологии изобразительного искусства;
умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
навыков анализа цветового строя произведений живописи;
навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенности;
умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусства:

знания в области этапов развития изобразительного искусства;
умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

знания классического художественного наследия, художественных школ;
умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

знания закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусства:

знания основных произведений изобразительного искусства;
умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
навыков восприятия современного искусства.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по учебным предметам обязательной части входят следующие предметы по предметным областям (ПО):

1) ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Живопись

УП.02.Рисунок

УП.03.Композиция станковая

2) ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве

УП.02.История изобразительного искусства

3) ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр

В результате освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

по рисунку:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

по живописи:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

по композиции станковой:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

по истории изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

по пленэру:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия природы в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

срок обучения — 5 лет

№ п/п	Наименование предметов	количество учебных часов в неделю					количес тво учебных недель в году	кол-во часов на групповые занятия на 5 лет	промежуточная аттестация по полугодиям в классах	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V				
1	Рисунок	3	3	3	4	4	3	561	1,2,3,4,5	
2	Живопись	3	3	3	3	3	3	495	1,2,3,4,5	
3	Композиция станковая	2	2	2	2	3	3	363	1,2,3,4	5
4	Беседы об искусстве	1,5	-	-	-	-	3	49.5	1 (собеседование)	
5	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	3	198	2,3,4 (собеседование)	5
6	Пленэр		28	28	28	28	1	112		
	ИТОГО:							1778,5		
	Вариативная часть (предмет)									
.1	Композиция декоративно-прикладная	2	2	2	2	1	3	297	1,2,3,4,5	
	ИТОГО:							297		

ВСЕГО:	11,5	11,5	11,5	12,5	12,5	*	2075.5		
---------------	------	------	------	------	------	---	--------	--	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА
(в неделю и за год)

№ п/п	учебные предметы	классы					за 1 год
		I	II	III	IV	V	
1	Рисунок	2	2	3	3	3	429
2	Живопись	2	2	3	3	3	429
3	Композиция станковая	3	3	3	4	4	561
4	Беседы об искусстве	0,5	-	-	-	-	16,5
5	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	198
	ИТОГО:	7,5	8,5	10,5	11,5	11,5	1633,5
	Вариативные предметы						
1	Композиция декоративно-прикладная	1	1		1	165	
	ИТОГО:	1	1		1	165	
	ВСЕГО:	8,5	9,5	1,5	2,5	12,5	1798.5

КОНСУЛЬТАЦИИ
для учащихся

№ п/п	Наименование предмета	(годовая нагрузка в часах)				
		классы				
		I	II	III	IV	V
1	Рисунок	4	4	4	4	4
2	Живопись	4	4	4	4	4
3	Композиция	8	8	8	8	8
4	Беседы об искусстве	2	-	-	-	-
5	История изобразительного искусства	-	2	2	2	2
	ВСЕГО:	18	18	18	18	18

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01.Живопись – 495 часов,
- УП.02.Рисунок – 561 час,
- УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

- УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,
- УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия:

- УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2100 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

- УП.01.Живопись – 594 часа;
- УП.02. Рисунок – 660 часов;
- УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств:

- УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа;
- УП.02.История изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия:

- УП.01.Пленэр – 140 часов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» входят учебные предметы вариативной части, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемая содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школой).

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школой. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

90 часов при реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет;

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса по образовательной программе «Живопись», определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств;

бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;

резерв учебного времени;

время, отведенное на занятия пленэром.

В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый класс – 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный Федеральными государственными требованиями, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели Федеральными государственными требованиями, отражается в учебном плане Школы (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

1. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52

IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Живопись;

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 2		3		4		5				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее задание, в часах) практическое	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Характеристика цвета	урок	5	2	3

2	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
	Нюанс	урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6

II полугодие

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6

Второй год обучения

I полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------

1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

**Третий год обучения
I полугодие**

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9

2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	Урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12

**Четвертый год обучения
I полугодие**

	Наименование темы	Вид занятия	учебного	Максимальная нагрузка	учебная	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)		урок	24		12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)		урок	30		15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		урок	30		15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону		урок	12		6	6
II полугодие							
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)		урок	30		15	15

6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6

**Пятый год обучения
I полугодие**

	Наименование темы	Вид занятия	учебного	Максимальная нагрузка	учебная	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок		12		6	6
2.	Нюансная гармония	урок		30		15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок		30		15	15
4.	Интерьер	урок		24		12	12
II полугодие							
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок		12		6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок		30		15	15
7.	Фигура человека	урок		12		6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок		24		12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок		24		12	12

УП.02.Рисунок;

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	61
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	29
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	90
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	30	12	18
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	15	6	9
1.5	Зарисовка чучела птицы.	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы.Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядна перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				

4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					

	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно –конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12

			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно -конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	23	12	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	<i>Натюрморт с металлической и стеклянной посудой</i>	<i>урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64

II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля ит.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении драпировкой	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно -конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			119	51	68

Пятый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно -конструктивный рисунок				

2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубка)	урок	21	9	12
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1	Натюрмортизпредметов с различнойурок Фактуройиматериальностью и четкимкомпозиционнымцентром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунокфигурычеловекав интерьере урок	урок	14	6	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
5.2.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			119	51	68

УП.03.Композиция станковая;

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924

Вид промежуточной аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
Итоговая аттестация										Экзамен	

Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	20	12	8
	Раздел 3. Сюжетная композиция				
.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
	Итого:		80	48	32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
II полугодие					

3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	16
	Итого:		85	51	34

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	40	24	16
	Итого:		80	48	32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10

3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
	Итого:		85	51	34

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	24	16
	Итого:		80	48	32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
II полугодие					
3.1	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
	Исполнение мини-серии графических композиций на историческую тематику (диптих, триптих)	урок	85	51	34
	Итого:		85	51	

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
I полугодие					
Раздел 1.Создание художественного образа в композиции					
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	54	36	18
Итого:			96	64	32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
II полугодие					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	102	68	34
Итого:			102	68	34

5 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работы	Аудиторное задание
I полугодие					
Раздел 1. Графика					
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	42	24	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	16	12
Итого:			112	64	48

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
II полугодие					
	Раздел 3. Итоговая работа				
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3- 4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	119	68	51
	Итого:		119	68	51

**УП.01.Беседы об искусстве;
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	Всего
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	зачет		

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
(срок освоения программы 1 год)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5

1	Виды искусства				
1,1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2 1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2 2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2 3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2 4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2 5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2 6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3 1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3 2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3 3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4 1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4 2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4 3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4 4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				
5 1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5 2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5

5 3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5 4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5 5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5 6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5 7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5 8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5 9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5 10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия .				
6 1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6 2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6 3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6 4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6 5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6 6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6 7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6 8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6 9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

УП.02.История изобразительного искусства

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	

Полугодия	1	2	3							0	
Аудиторные занятия			24	5,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	98
Самостоятельная работа			24	5,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	98
Максимальная учебная нагрузка			48	1	8	1	8	1	8	1	96
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (Экзамен)	

Учебно-тематический план
Срок освоения предмета – 4 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Искусство Древнего мира					
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Искусство скифов	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее Царство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.2.	Новое царство	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.3.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.		3	1,5	1,5
1.4. Античность					
	Искусство Эгейского мира.	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.1.	Ансамбль Афинского Акрополя.	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.2.	Древнегреческая скульптура.	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.3.	Вазопись и греческий орнамент.	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.4.	Эллинизм.	Беседа	3	1,5	1,5
	зачет		2	1	1
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					

1.5.	Искусство Древнего Рима				
1.5.1.	Искусство этрусков	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.2.	Архитектура Древнего Рима.	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.4.	Римская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.5.	зачет		2		1
Раздел 2. Средневековое искусство					
2.1.	Искусство Византии	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	Византийская иконопись	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.	Средневековое искусство. Западной Европы. Искусство варваров.	Беседа	3	1,5	1,5
2.5.	Романский стиль	Беседа	3	1,5	1,5
2.6.	Готический стиль	Беседа	3	1,5	1,5
	Зачет		2	1	
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.					
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Владими́ро - Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 4. Возрождение					
4.1..	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Бесед	3	1,5	1,5
4.4.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
			2	1	
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
4.6.	Венецианская живопись Тициан.	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1,5	1,5
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5
4.10.	Возрождение в Германии А. Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
	зачет		2		1
Раздел 5. Искусств Руси второй половины XV – XVII вв.					
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	3	1,5	1,5

5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Иконостас	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.	Великие иконописцы Дионисий, С.Ушаков	Беседа	3	1,5	1,5
5.5.	Декоративно -прикладное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
5.6.	Контрольная работа		2	1	
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII в в.					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Л. Бернини	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Искусство Испании.	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Искусство Фландрии		3	1,5	1,5
6.5.	«Малые» голландцы		3	1,5	1,5
6.6.	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Архитектура Франции. Версаль. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.	Н Пуссен и К. Лоррен.	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Искусство Франции XVIII в. А. Ватто и художники стиля рококо	Беседа	3	1,5	1,5
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
зачет			2	1	
			32	16	16
3 год обучения II полугодие					
Раздел 7. Русское искусство XVIII в.					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.2.	Архитектура второй половины XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русский живопись и скульптура XVIII в	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русское декоративно- прикладное искусство XVIII	Беседа	3	1,5	1,5
7.5.	зачет		2	1	
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					
8.1..	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Ф. Гойя	Беседа	3	1,5	1,5
8.2.	Искусство революционного Романтизма во Франции.	Беседа	3	1,5	1,5

8.3.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	3	1,5	1,5
8.5.	Импрессионисты	Беседа	3	1,5	1,5
8.6.	Постимпрессионисты	Беседа	3	1,5	1,5
	Контрольная работа		2	1	
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
Раздел 9. Русское искусств XIX в.					
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура.	Беседа	3	1,5	1,5
9.2.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.4.	Илья Репин	Беседа	3	1,5	1,5
9.5.	Василий Сурикови Виктор Васнецов	Беседа	3	1,5	1,5
9.6.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 10. Искусств Западной Европы конца XIX – первой половины XX века					
10.1.	Модерн, Символизм	Лекция	3	1,5	1,5
10.2.	Стили и направления начала XX века	Лекция	3	1,5	1,5
10.3.	Матисс, Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
10.4.	Абстрактное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
10.5.	Контрольная работа		2	1	
			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
Раздел 11. Русское искусств конца XIX – начала XX вв.					
11.1.	Константин Коровини Валентин Серов	Беседа	3	1,5	1,5
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	«Мир искусства» «Голубая роза» «Союз русских художников»	лекция	3	1,5	1,5
11.4.	Ранний русский авангард	лекция	3	1,5	1,5
Раздел 12. Искусство советского периода					
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	лекция	3	1,5	1,5
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ Искусство 30-х годов.	лекция	3	1,5	1,5
12.3.	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	3	1,5	1,5
12.4.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	лекция	3	1,5	1,5
12.5.	Декоративно-прикладное Лекция искусство советского периода	лекция	3	1,5	1,5
12.6.	Подготовка к экзамену	Тестирование	4	2	2
			34	17	17

ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы							Всего часов
	2	3	4	5				
	Полугодия							0
Практические занятия(количество часов в год)	28	28	28	28			112	
Самостоятельная работа(домашнее задание)- в часах)		21		21		21	84	
Промежуточная аттестация		.п		.п.		.п.		
Максимальная учебная нагрузка	49	49	49	49			196	

Программы учебных предметов вариативной части:

В.05. Композиция декоративно-прикладная;

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1	2	3	4	5							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	495	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	32	34	924	

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела. темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
--	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
	Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа				
1.1.	Дерево-рука	урок	18	6	12
1.2.	Букет цветов	урок	30	10	20
1.3.	Осенние листочки	урок	15	5	10
1.4.	Пейзаж- настроение	урок	18	6	12
1.5.	Сказка	урок	18	6	12
	Итого:		99	33	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела.темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
	Раздел 2 : Папье-маше				
2.1.	Изготовление маски	урок	48	16	32
2.2.	Творческая работа. Панно «Золотая рыбка»	урок	51	17	34
	Итого:		99	33	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела.темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
	Раздел 3: Текстиль.				
3.1.	История ткацкого ремесла	урок	3	1	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества	урок	15	5	10

3.3.	Копирование гобелена	урок	15	5	10
3.4.	Значение колорита в работе над гобелена	урок	15	5	10
3.5.	Выполнение гобелена по собственному эскизу	урок	41	17	34
	Итого:		99	33	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
	Раздел 4: Батик				
4.1.	Роспись тканей. (беседа)	урок	3	1	2
4.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	урок	15	5	10
4.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	урок	12	4	8
4.4.	Батик. Свободная техника росписи.	урок	15	5	10
4.5.	Панно. «Птица-пава.»	урок	51	17	34
	Итого:		99	33	66

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
	Раздел 5: Кожа				
5.1.	Аппликация	урок	24	8	16
5.2.	Край, в котором я живу	урок	24	8	16
5.3.	Зима в городе	урок	51	17	34
	Итого:		99	33	66

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются:

контрольные работы;

устные опросы;

письменные опросы;

тестирование;

просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия учебного года, при этом во втором полугодии по каждому учебному предмету.

Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по предметам:

Рисунок. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;
грамотно передавать локальный цвет;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

передавать цельность и законченность в работе;
строить сложные цветовые гармонии;
грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
определять колорит;
свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

Композиция станковая. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта**– форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Пленэр. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

грамотную компоновку в листе;
точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
соблюдение правильной последовательности ведения работы;
свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
недостаточная моделировка объемной формы;
незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

существенные ошибки, допущенные при компоновке;
грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
грубые ошибки в тональных отношениях;
серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Композиция декоративно - прикладная. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих Федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) композиция станковая;
- 2) история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с настоящими Федеральными государственными требованиями.

Композиция станковая. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

История изобразительного искусства. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
навыки последовательного осуществления работы по композиции;
наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой деятельности.

Задачи и основные мероприятия.

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности и обязательного минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», их адаптация к жизни в обществе;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере искусства и культуры;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению изобразительному искусству и желающих совершенствовать свои знания в этой области;
- участие в формировании и развитии социокультурной сферы муниципального образования город-курорт Анапа, оказание информационно-методических, образовательных, культурно-массовых и сервисных услуг населению, организациям, учреждениям образования и культуры;
- проведение совместных мероприятий (выставок, конкурсов, олимпиад и т.д.);

Взаимодействие с образовательными учреждениями дополнительного образования детей муниципальных образований края, учебными заведениями высшего и среднего профессионального образования; проведение на своей базе тематических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций, повышения квалификации преподавателей в различных формах, обмена педагогическим опытом, конкурсных мероприятий и т.п.; участие в проведении городских массовых мероприятий в соответствии с направленностью дополнительного образования. осуществление пропаганды художественного творчества;

Организация и проведение конкурсов, выставок и других форм творческих выступлений учащихся и преподавателей.

Участие в международных, федеральных, региональных, муниципальных программах, грантах, проектах.

Программа методической деятельности:

цели и задачи:

Определять и формулировать приоритетные и стартовые педагогические проблемы, способствовать консолидации творческих усилий всего педагогического коллектива для их успешного разрешения.

Осуществлять стратегическое планирование методической работы школы.

Способствовать созданию благоприятных условий для проявления педагогической инициативы учителей.

Способствовать формированию педагогического самосознания учителя как педагога-организатора учебно-воспитательного процесса, строящего педагогическое общение на гуманистических принципах сотрудничества.

Способствовать совершенствованию профессионально-педагогической подготовки учителя:

- научно-теоретической;

- методической;

- навыков научно-исследовательской работы;

- приемов педагогического мастерства.

- участвовать в проведении методических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций, по проблемам культуры и образования, международной культурной деятельности, повышении квалификации преподавателей, обмену педагогическим опытом, проведении совместных мероприятий (выставок, конкурсов, олимпиад и т.д.);

Методический совет:

- организует и контролирует деятельность методического объединения;

- осуществляет общее руководство деятельностью ДХШ в период между педагогическими советами в части организации образовательного процесса, методической и воспитательной работы;

- рассматривает вопросы актуальности и качества методической работы.

- утверждает планы выставочной деятельности и календарно-тематические планы групповых занятий;

- осуществляет контроль за выполнением решений педагогического совета, реализацией замечаний и предложений администрации, преподавателей ДХШ по вопросам методической и учебно-воспитательной работы, информирует педагогический коллектив об их выполнении;

- разрабатывает и готовит на утверждение педагогического совета материалы по организации и совершенствованию методического обеспечения учебно-воспитательного процесса.

- осуществляет иные полномочия по организации и руководству методической и учебно-воспитательной работы в ДХШ содействует организации методической работы педагогических работников;

способствует повышению профессионального уровня педагогических работников;

разрабатывает планы учебно-воспитательной работы методических объединений;

дает оценку методической работе педагогических работников;

оказывает помощь в организации и проведении методических конференций, семинаров, олимпиад, конкурсов, фестивалей, дней открытых дверей и других мероприятий;

вносит предложения по улучшению учебно-воспитательного процесса;

способствует пополнению фонда методической литературы;
выявляет общие проблемы в работе педагогического коллектива;
готовит материалы для рассмотрения Педагогическим советом;
заслушивает отчеты методических объединений и отдельных преподавателей;
рассматривает и утверждает разработанные рабочие и другие программы;
оценивает результаты педагогической деятельности в составе экспертных групп и аттестационных комиссий;
разрабатывает учебные программы профессионально перспективных обучающихся;
выявляет проблемы и вносит конкретные предложения по оказанию кураторской помощи педагогическим работникам.

Направление методической деятельности: аналитическое, организационно – педагогическое, учебно–методическое

Мероприятия: работа Методического совета, наставничество, работа по диагностике образовательной потребности педагогов, школа мастерства, взаимопосещение, повышение квалификации педагогов, открытые уроки, мастер - классы.

Культурно - просветительская деятельность.

Задачи:

расширение кругозора и творческой инициативы во время экскурсий;
развитие активной творческой позиции за счет соревновательного характера работы;
развитие осознанной позиции при профессиональном выборе во время встреч с интересными людьми;
реализация стремления к самопознанию и развитие аналитического мышления при самостоятельном творчестве.
Патриотическое воспитание подрастающего поколения.
Воспитание любви и интереса к культуре, традициям и истории России.
Продемонстрировать общественности муниципального образования город-курорт Анапа достижения в сфере художественного образования.
Содействовать сохранению и развитию сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в сфере культуры и искусства на территории Краснодарского края.
Представление высокого уровня работ учащихся выполненных на занятиях в ДХШ в рамках реализации учебного плана.
Передача эстафеты лучших традиций академической подготовки юным художникам и молодым педагогам;
Повышение престижа педагогического труда в системе художественного образования детей и юношества.
культурно- просветительскую деятельность - это отчетные ежегодные выставки, тематические и совместные выставки в городе.
ДХШ сотрудничает со средствами массовой информации, предоставляя материалы в сфере культуры и искусства.
Проводит экскурсии своих учащихся в музеи, творческие учебные учреждения культуры и искусства. Поддерживает творческие отношения.

Направление:

осмысленное отношение к образованию и выбору профессии
осмысленный выбор ценностных установок
стремление к активному получению качественного профессионального образования
углубление самопознания
удовлетворение познавательных интересов
развитие стремления к творчеству

развитие познавательной активности
осмысление перспективы в получении желаемой профессии (для старшей группы)
соизмерять желаемые цели с возможностью их достижения

Формы проведения: посещение музеев и выставок, учреждений культуры, учреждений дополнительного образования.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Представляют собой систему требований: учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально –техническим и иным условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными государственными требованиями.

Материально - техническая база Школа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натуромортный и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеоборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и +электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов,

ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих Федеральных государственных требований. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.