

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку преподавателя МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Ветровой Надежды Николаевны
по предмету станковая композиция во 2 классе
ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»
«Декоративная композиция натюрморта»

Рецензируемая методическая разработка предназначена для работы на уроках станковой композиции в 2 классе ДПОП «Живопись» по теме «Декоративная композиция натюрморта». Данная работа отвечает требованиям по программе ДПОП «Живопись» педагогических рекомендаций и рабочей программы по предмету «Станковая композиция».

Главная цель методической разработки: раскрытие педагогического опыта и формирования предпрофессиональных компетенций учащихся 2 класса ДХШ. В своей работе Ветрова Н.Н. рассматривает актуальную для школы проблему, осознанному композиционному решению листа. Автор решает эту проблему, через этюдирование «декоративной композиции натюрморта». Натюрморт позволяет раскрыть художественно-творческие способности ребёнка в изобразительной деятельности, дает свободу выбора при выполнении вариативных декоративных композиций, а также развивает эмоциональную сферу ребенка, являющуюся неотъемлемой частью творческого процесса.

Наряду с жанром «натюрморт» обучающиеся знакомятся с графическими средствами выразительности. Графика выступает в данной разработке, как уникальный метод для изучения основ композиции, развития пространственного и творческого мышления, воображения и фантазии, поиска не стандартных решений в поставленной задаче. Через графические приёмы учащиеся овладевают начальными навыками заполнения формата в зависимости от творческого замысла. В ходе изучения темы Ветрова Н.Н. формирует понятийный аппарат, у обучающихся происходит накопление знаний, понятий, терминов, используемых при работе над композицией, расширяется кругозор в области пластических идей в пространственной композиции, совершенствуются представления о трехмерном пространстве и о плоскостном изображении; о точке зрения, о создании декоративной композиции.

Параллельно формируются и развиваются умения и навыки в передаче ритмично расположенных черных и белых пятен в композиции листа, последовательности поэтапно работать над декоративной композицией и индивидуальной трактовкой предметов, в передаче стиля композиции натюрморта и его деталей; в стилизации заданных форм, а также переходе на условную плоскость, графическую трактовку формы предмета, умении анализировать схемы построения композиций художников; в создании орнаментальных композиций из стилизованных мотивов.

Особенностью данной методической разработки является ее

практическая значимость для обучающихся по дисциплине «Станковая композиция» в будущей изобразительной деятельности по программе «Живопись». Предложенные практические задания по теме «Декоративная композиция натюрморта» для обучающихся во втором классе ДХШ способствует развитию креативного мышления, гибкости и нестандартному композиционному решению учебных и творческих заданий.

Новизна методической разработки заключается в анализе теоретико-методических трудов по искусствоведению, истории искусств, методике изобразительной деятельности в работе со школьниками ДХШ и обобщении собственного педагогического опыта автора, даются конкретные рекомендации по плоскостному решению эскиза декоративной композиции натюрморта, а также пятновая трактовка формы и соотношение черного-белого в композиции.

Методическая разработка полностью соответствует современным требованиям к организации учебного процесса по изобразительному искусству. А также формирует предпрофессиональные компетенции учащихся 2 класса ДХШ. Она предоставляет учителю надежный и подробный инструментарий для проведения эффективно серии занятий по теме «Композиция декоративного натюрморта», сочетающего анализ, обобщение и дальнейшее практическое развитие навыков.

14.02.2025г.

Доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна
Анапского филиала МПГУ

Член Союза Художников России

В.К. Ковалевская

В.К. Ковалевская



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
специалист по персоналу

М.И. Кирпа

М.И. Кирпа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа»
муниципального образования город-курорт Анапа

**Методическая разработка
темы
«Декоративная композиция натюрморта»**

Разработал: преподаватель МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Ветрова Надежда Николаевна

Рецензент: доцент кафедры социально-гуманитарного
образования и дизайна Анапского филиала
МПГУ, член Союза Художников России
В.К. Ковалевская

г-к Анапа
2025

АННОТАЦИЯ

В настоящее время важное место в подготовке обучающихся художественных школ и детских школ искусств занимает компетентностный подход. Понятие компетентности включает в себя: знания, умения, учебный и жизненный опыт, интересы, которые самостоятельно реализуются им в определенной конкретной ситуации.

Одним из этапов предпрофессиональной подготовки обучающихся в рамках компетентностного подхода по получению теоретических и практических знаний умений и навыков является дисциплина «Композиция станковая». В ходе изучения данной дисциплины, обучающиеся осваивают знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в практической изобразительной деятельности.

В процессе формирования предпрофессиональных компетенций учащихся 2 класса ДХШ важное место занимает тема «Декоративная композиция натюрморта». В ходе изучения данной темы обучающиеся учатся осознанному композиционному решению листа, ритмичному построению черных и белых пятен, выявлению объёмов на основе натюрморта графическими средствами.

Данная разработка предназначена для преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4-5 стр.
Основная часть	
1. Характеристика темы «Декоративная композиция натюрморта»	6-8 стр.
2. Этапы выполнения «Декоративной композиции натюрморта» графическими средствами	
2.1 Знакомство с понятийным аппаратом	8-11 стр.
2.2 Выполнение линейного композиционного поиска натюрморта	11-12 стр.
3. Этюдирование декоративной композиции натюрморта	
3.1 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Большая тень»	12-14 стр.
3.2 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Большой свет»	14-15 стр.
3.3 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Отношение черного-белого»	15-17 стр.
3.4 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Тоновое отношение композиции в листе: белое-серое-чёрное»	17-18 стр.
Заключение	18-19 стр.
Список использованных источников	19 стр.
Приложение	20-21 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Учебный предмет «Композиция станковая» во втором классе занимает важное место в дополнительной предпрофессиональной программе в области «Живопись». В ходе обучения по данной дисциплине учащиеся учатся осознанному композиционному решению листа, выявлению объемов, владению тоном и цветом. Большими возможностями в формировании знаний, умений и навыков у обучающихся в освоении дисциплины «Композиция станковая» имеет тема «Декоративная композиция натюрморта». Исходя из психолого-педагогических особенностей учеников наиболее близок к их пониманию жанр «натюрморт», выполненный графическими средствами. Он позволяет раскрыть художественно-творческие способности ребёнка в изобразительной деятельности, дает свободу выбора при выполнении вариативных декоративных композиций, а также развивает эмоциональную сферу ребенка, являющуюся неотъемлемой частью творческого процесса.

В процессе изучения темы «Декоративная композиция в натюрморте» у обучающихся второго класса ДХШ формируется понятийный аппарат, происходит накопление знаний, понятий, терминов используемых при работе над композицией, расширяется кругозор в области пластических идеи в пространственной композиции, совершенствуются представления о трехмерном пространстве и о плоскостном изображении; о точке зрения, о создании декоративной композиции.

Параллельно формируются и развиваются умения и навыки в передаче ритмично расположенных черных и белых пятен в композиции листа, последовательности поэтапно работать над декоративной композицией и индивидуальной трактовкой предметов, в передаче стиля композиции натюрморта и его деталей; в стилизации заданных форм, а также переходе на условную плоскость, графическую трактовку формы предмета, умении анализировать схемы построения композиций художников; в создании орнаментальных композиций из стилизованных мотивов.

Наряду с жанром «натюрморт» обучающиеся знакомятся с графическими средствами выразительности. Графика – это не только вид изобразительного искусства, но и уникальный метод, для изучения основ композиции, развития пространственного и творческого мышления, воображения и фантазии, поиска нестандартных решений в поставленной задаче, развития дизайнерских навыков. Графика формирует осознанное построение композиции, ритма, отношения черного и белого в листе, эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства. Через графические приёмы учащиеся овладевают начальными навыками заполнения формата в зависимости от творческого замысла.

Изучение темы «Декоративная композиция натюрморта» сочетает теоретическое освоение материала (одно занятие) и непосредственно практическую деятельность через этюдирование декоративных композиций натюрморта (4 занятия): «Большая тень», «Большой свет», «Отношение черного-белого», «Тоновое отношение композиции в листе: белое-серое-чёрное».

Особенностью данной методической разработки является ее практическая значимость для обучающихся по дисциплине «Композиция станковая» в будущей изобразительной деятельности по программе «Живопись». Предложенные практические задания по теме «Декоративная композиция натюрморта» для обучающихся во втором классе ДХШ способствует развитию креативного мышления, гибкости и нестандартному композиционному решению учебных и творческих заданий.

Новизна методической разработки заключается в анализе теоретико-методических трудов по искусствоведению, истории искусств, методике изобразительной деятельности в работе со школьниками ДХШ и обобщении собственного педагогического опыта автора, даются конкретные рекомендации по плоскостному решению эскиза декоративной композиции натюрморта, а также пятновая трактовка формы и соотношение черного-белого в композиции.

Цель методической разработки: раскрытие педагогического опыта по теме «Декоративная композиция натюрморта» во втором классе ДХШ.

Основная часть

1. Характеристика темы «Декоративная композиция натюрморта»

В рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» учащиеся 2 класса ДХШ изучают основы композиции и знакомятся с понятием «декоративная композиция», осваивают методы и приемы работы.

В изучении раздела «Декоративная композиция» большое внимание уделяется задачам построения декоративной композиции, используя при этом различные материалы и техники рисования.

Пройдя путь от монокомпозиции к трансформации и стилизации различных предметов, от рисованных учащимися, из которых составлены данные постановки, учащиеся подходят к изучению декоративной композиции натюрморта. Натюрморт многообразен в плане изучения стилизации. Ему характерны: условное изображение реальной постановки, также исключаются задачи реалистического изображения: передача материальности, воздушного пространства, плановости изображения.

Существуют различные способы достижения выразительности в декоративной композиции натюрморта. В данной теме мы будем использовать: пятновую трактовку формы в графическом изображении декоративной композиции натюрморта. Стилизация дает направление учащимся на поиски своего особого способа изображения.

Приступая к работе над графическим декоративным натюрмортом, сначала происходит визуальное восприятие предметов. Необходимо обратить внимание учащихся на наиболее важные, привлекающие зрение участки предмета. Оригинальность изображения будет заключаться в индивидуальном способе отображения увиденного. Даже попадая под стилизацию, любой предмет должен быть понятен и легко узнаваем. Важно, чтобы все предметы одной композиции были в едином стиле. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике предметов. Система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора. Для более абстрактных, жестких, угловатых форм линия и декор должны иметь соответствующий геометрический или абстрактный характер. Важно помнить, что крупные предметы и более сложные по пластике, могут активнее насыщаться тоном или фактурой, а мелкие - соответственно быть проще по форме и декоративной обработке.

Большую роль при выполнении декоративной композиции натюрморта играет натурная постановка. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную доминанту, повод или мотив для переработки и стилизации.

I этап творческого процесса - необходимо проанализировать натюрморт. Выполняется линейная зарисовка в один сеанс. На этом этапе предполагается освоение принципов художественно-эстетического видения натуры и определения перехода к ее стилизации. Потом можно перейти к выполнению

натюрморта за несколько сеансов с использованием принципов стилизации и трансформации. В зависимости от выбранного стилевого направления складываются декоративные приемы стилизации натуры.

Цель: развитие у учащихся навыков композиционного мышления, умения видеть и передавать светотеневые отношения в графической работе, а также знакомство с различными техниками и приёмами работы с графическими материалами.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основами построения декоративной композиции и принципами организации пространства в натюрморте;
- развить умение анализировать форму предметов и упрощать её до декоративных элементов
- научить видеть и передавать светотеневые отношения в графике различными способами

Развивающие:

- развитие пространственного мышления, гибкость свободного и не стандартного решения листа,

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и интерес к изобразительному искусству;
- воспитание чувства гармонии и эстетического вкуса.

Мотивация:

- демонстрация примеров декоративных натюрмортов известных художников (Матисс, Пикассо, Брауде и др.);
- обсуждение особенностей декоративной композиции, ее выразительности и стилизации;
- подчеркнуть, что декоративный натюрморт – это не просто копирование реальности, а творческое переосмысление и создание нового художественного образа.

По программе «Композиция станковая» на декоративный натюрморт отводиться аудиторное задание 10 часов.

II этап - выполнение «Декоративной композиции натюрморта» графическими средствами

2.1 Знакомство с понятийным аппаратом:

Графические средства выразительности: линия, тон, пятно, контраст «Композиция», «Декоративная композиция», «Натюрморт», «Графика»

Анализ постановки натюрмортов.

2.2 Выполнение линейного композиционного поиска натюрморта:

Предложить учащимся выполнить несколько небольших линейных эскизов декоративной композиции натюрморта (2-3 эскиза).

Цель эскизов – поиск наилучшего расположения предметов на листе, определение ритма и баланса.

Важно обратить внимание на заполнение пространства листа, соотношение размеров предметов и их расположение относительно друг друга.

На основе эскизов выбрать наиболее удачную композицию для дальнейшей работы.

III этап - этюдирование натюрморта в графике:

3.1 выполнить этюдирование декоративной композиции натюрморта «Большая тень» (2 учеб. часа).

3.2 выполнить этюдирование декоративной композиции натюрморта «Большой свет» (2 учеб. часа).

3.3 выполнить этюдирование декоративной композиции натюрморта «Черно-белое изображение» пятновая трактовка формы (2 учеб. часа).

3.4 выполнить этюдирование декоративной композиции натюрморта Тоновое отношение композиции в листе: «Черно-серо-белое изображение» (2 учеб. часа).

Заключение

Ожидаемые результаты: учащиеся должны овладеть основами построения декоративной композиции натюрморта, уметь видеть и передавать светотеневые отношения в графической работе различными способами, а также освоить основные графические материалы и техники работы с ними.

Межпредметные связи: учебные предметы рисунок, графика, композиция станковая, декоративная.

Дидактический материал: презентация «Декоративный натюрморт», «Графика», детские работы учащихся выполненные в гуаши, тушью, монотипия, картография, эстамп линогравюры в 3 доски.

Материалы: бумага формат А4 (индивидуальный выбор формата, зависит от возможности ребёнка), карандаши, ластик, тушь, гуашь черная, кисти №1, №3, №5 белка или колонок.

Техническое оснащение: компьютер, «Интернет-ресурсы».

2. Этапы выполнения «Декоративной композиция натюрморта» графическими средствами

2.1 Знакомство с понятийным аппаратом

2.1 Знакомство с декоративной композицией натюрморта -1 учебный час.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель: познакомить с декоративной композицией натюрморта.

Задача: развитие у учащихся навыков композиционного мышления.

Формы и методы обучения: словесная (беседа, диалог), наглядные (презентация, демонстрация графических работ учащихся).

Вводная беседа: Объяснение темы и целей урока. Знакомство с понятием «декоративная композиция» «натюрморт», «графика». Беседа с учащимися сопровождается показом презентации «Декоративный натюрморт», «Графика». Показываю разный тип графики, выполненный учащимися предыдущих лет на данную тему.

Композиция — это организация элементов изображения в единое целое, выражающее определенный замысел.

Основные элементы композиции: ритм, баланс, доминанта, пропорции, контраст.

Важно, чтобы композиция была гармоничной, выразительной и соответствовала художественной задаче.

Декоративная композиция - это изображение, в котором реальные формы предметов упрощены, стилизованы и подчинены определенной художественной задаче. В декоративной композиции акцент делается на выразительности формы, цвета, линии и ритма, а не на реалистичном изображении деталей.

Декоративный натюрморт может быть плоским или иметь условный объем.

Натюрморт: (от фран. nature morte-мертвая натура) - это жанр изобразительного искусства, в котором художник изображает композицию из неодушевленных предметов.

В процессе объяснения определений «Графика» средства выразительности, идет диалог с учащимися (вопрос ответ).

Графика – вид изобразительного искусства. От греческого grapho «графо»-пишу, черчу, рисую. Основной вид графики –рисунок. Средства-линии, пятно, штрих, точка. Основные графические материалы: карандаш, уголь, тушь, перо, сангина, пастель, гуашь. Графика может быть монохромной (черно-белой) или цветной.

Графические средства выразительности:

Линия:

Линия – основной элемент графики.

Характер линии может быть разным: тонкая, толстая, прямая, кривая, прерывистая и т.д. Линия используется для передачи контура, силуэта, формы и текстуры.

Штрих:

Штрих – короткая линия. Плотность и направление штриха определяют тон и текстуру. Штрих используется для создания объема и передачи светотени.

Тон:

Тон – градация светлого и темного. Тон используется для создания объема, глубины и настроения. В графике тон передается штриховкой, заливкой или растушевкой.

Пятно:

Пятно – замкнутая форма, заполненная тоном. Пятно используется для создания акцентов, контрастов и выразительности.

Контраст:

Контраст – резкое различие между элементами изображения (светлое и темное, большое и маленькое, прямое и кривое и т.д.). Контраст используется для привлечения внимания к главному и создания выразительности.

Декоративный натюрморт - это жанр в изобразительном искусстве, который представляет собой условное, стилизованное изображение предметов, обычно из «мертвой природы», с акцентом на декоративность, а не на реалистичную передачу формы, объёма и пространства. Продолжаю показ презентации демонстрирую на примерах натюрмортов.

Основные характеристики декоративного натюрморта: условность и стилизация, декоративность, отказ от реальности, композиция и цвет, элементы декора.

Натюрморт можно различить - по колориту (теплый, холодный), по цвету (контрастный, сближенный), по освещенности, по месту расположения в интерьере. Он может быть учебный, творческий, по постановке декоративных задач (орнаментальный, декоративный).

Мы рассмотрим декоративный натюрморт основой, которого является выявление декоративных качеств натуры в создании общего стиля натюрморта. Основным принципом решения декоративного натюрморта является отсутствие пространственной глубины изображения, условное плоскостное решение.

В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Создание декоративной композиции натюрморта – это творческий переход от натуры к решению композиции и создание ее в различных графических материалах. В работе над декоративным натюрмортом можно научиться средствами ритма линий, пятен, декора объединять разные предметы, видеть не только отдельную вещь на изолированном фоне, а предметы в их взаимосвязи, где падающая тень может играть активную роль в композиции натюрморта. Или деление плоскостей на разные формы и размеры для выявления характерной особенности данного натюрморта. А также, используя «большую тень», «большой свет» в декоративной композиции натюрморта, решаются плоскости драпировок для удерживания равновесия и доминанты в натюрморте.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные виды художественных произведений, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и выразительными возможностями. Признаки-чёткость линий и малое количество цветов.

Демонстрирую в презентации произведения выдающихся художников графиков и виды графики. Особенно интересны произведения эпохи времен Великой отечественной войны: декоративность и преднамеренная плоскостность композиции чистые, иногда утрированные, резкие упрощенные контуры, простые формы – качество, которое выявляют стиль автора. Все эти примеры показывают нам что, основой составления натюрморта является такой подбор предметов, которые передают общее содержание и тему постановки. Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикале кувшина или на своеобразной красоте букета цветов, то есть должно быть что-то главное и это главное нужно выделить, сделать на нем акцент.

Рассмотрим некоторые трансформации формы натурной постановки. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно преувеличивать природную форму, доводя ее до максимальной остроты, например, сильно округлить и без того круглую вазу, еще больше вытянуть удлиненную форму какого-либо предмета, подчеркнув их пластику нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот.

Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко – развернуть, как будто на него смотрят сверху. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею. Возможно, также членение плоскости на равные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, если есть необходимость, выполнить деление композиционной плоскости на равные части.

Выбор предметов для натюрморта:

Рекомендую выбрать предметы для натюрморта с ярко выраженной формой (геометрические фигуры, цилиндры, конусы, шары). Приветствуется контраст форм, размеров и текстуры (яблоко, груша, лимон), овощи (тыква, лук, перец), кувшин. Таким образом тщательно подобранные предметы постановки могут заинтересовать, вызвать мотивацию у детей.

Примеры: ваза, драпировка, фрукт тарелка. Важно, чтобы предметы были интересны с точки зрения формы и силуэта.

Постановка натюрморта:

Расположение предметов на постановочном столе должно быть продумано с точки зрения композиции. Важно учитывать высоту, размер и форму предметов. Можно использовать драпировку для создания фона и добавления динамики.

Учащимся можно предложить проанализировать несложный натюрморт из 3-4 предметов с ярко выраженной формой. Обращаю внимание на представленные для этюдирования натюрморты, на композиционное расположение предметов в пространстве. Дети предлагают различные композиционные решения и определяют стиль декоративной композиции натюрморта.

2.2 Выполнение линейного композиционного поиска натюрморта

Предлагаю учащимся выполнить несколько небольших эскизов композиции (2-3 эскиза) с учётом деления композиционной плоскости на равные части.

Цель эскизов – поиск наилучшего расположения предметов на листе, определение ритма и баланса. Эскизы выполняются легкими линиями, без детализации.

Важно обратить внимание обучающихся на заполнение пространства листа, соотношение размеров предметов и их расположение относительно друг друга. На основе эскизов выбрать наиболее удачную композицию для дальнейшей работы.

3. Этюдирование декоративной композиции натюрморта

3.1 Этюдирование «Большая тень»

Этюдирование – это процесс изучения и анализа различных аспектов композиции с использованием графических средств.

Тема: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке формы «Большая тень». Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Отношение черного-белого» (2 час.).

Тип урока: урок закрепления изученного.

Цель этюдирования – поиск выразительных средств, изучение светотени, тональных отношений и контрастов.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Формы и методы обучения: словесные (объяснение диалог), наглядные мастер класс (по этапная схема ведения практической работы, учебные пособия трансформация предметов быта, работы учащихся стилизованные предметы, сделанные на предыдущем занятии).

С учащимися необходимо проанализировать натюрморт с натуры. Определяем, как объединить полутень с тенью. Таким образом мы акцентируем внимание на «большой тени», а значит выявляем плоскость света и тени, то есть выразительный силуэт предмета.

Рекомендую наглядно провести мастер класс: этюдирование «декоративного натюрморта» «Большая тень» в пятновой трактовке форме в материале тушью. Этюд выполняется быстро и схематично, без детальной проработки. Важно показать, как использовать тень для создания объема и глубины.

Необходимо подчеркнуть важность анализа формы тени и ее влияния на композицию. Демонстрирую учащимся, как последовательно выполнить этюд, в котором акцент сделан на изображении больших теневых участков. Показываю, как использовать пятно, линию для передачи тона тени. Обращаю внимание детей на контраст между светлыми и темными участками и композицией в листе.

На данном этапе используются работы, выполненные на предыдущей теме: «Трансформация, стилизация» предметов в графике (Приложение 1).

Эти работы прикреплены к мольберту каждого ребёнка в помощь для создания композиции. Стилизации предшествовали натурные зарисовки, где учащиеся изучали строение предметов и выполняли в карандаше.

После объяснения этапов работы на мастер-классе учащиеся выполняют несколько небольших эскизов: создают этюдирование декоративной композиции натюрморта в материале тушью или гуашью (рис. 1). Самостоятельно выбирают постановку из 2-х натюрмортов.

Цель эскизов – поиск наилучшего расположения предметов на листе, определение ритма и баланса.

Эскизы выполняются легкими линиями, без детализации. Важно обратить внимание детей на заполнение пространства листа, соотношение размеров предметов и их расположение относительно друг друга. На основе эскизов выбирается наиболее удачный вариант для декоративной композиции натюрморта. Большая тень в декоративном натюрморте определяет силуэт предметов и динамику. Ребенку нужно помочь выбрать наиболее выразительный эскиз.

На учебной доске написана по-этапность выполнения практической работы. Учащиеся выполняют этюд натюрморта, акцентируя внимание на передаче «большой тени». Основной упор делается на контраст между светом и тенью. Используется падающая тень, а также плоскости драпировки освещенной и теневой части, деление на вертикальную и горизонтальную плоскость. Можно изменять форму предмета, но при этом остаться узнаваемым.

Необходимо уделять внимание каждому ученику, своевременно делать замечания и пожелания по декоративной композиции натюрморта.



Рис.1

По завершению самостоятельной работы необходимо провести обсуждение и анализ выполненных работ, выявление сильных и слабых сторон.

Можно сделать выставку этюдирования «декоративной композиции натюрморта» на мольбертах.

Рекомендованное домашнее задание: эскиз композиции натюрморта с пятновой трактовкой формы «Большая тень».

3.2 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Большой свет»

Пятновая трактовка формы в графике (2 учеб. часа)

Тип урока: урок закрепления изученного.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Формы и методы обучения: словесные (объяснение, диалог), наглядные мастер класс (по этапная схема ведения практической работы, учебные пособия трансформация предметов быта, работы учащихся стилизованные предметы, сделанные на предыдущем занятии).

Рекомендую наглядно провести мастер класс «Этюдирование декоративного натюрморта «Большой свет» в пятновой трактовке формы» в материале тушью. Можно использовать различные графические приемы для передачи бликов и светлых участков (например, оставить участки бумаги не тронутыми). Показать, как использовать свет для создания объема и глубины. Подчеркнуть важность анализа формы света и ее влияния на композицию. Смотрим Приложение2.

Демонстрирую учащимся, как последовательно выполнить этюд, в котором акцент сделан на изображении светлых участков. Показываю, как выявить свет в композиции, используя пятно, линию для передачи освещения. Очень важно обратить внимание на контраст между светлыми и темными участками, так как это решает композицию декоративного натюрморта в листе.

Самостоятельная работа.

Учащиеся выполняют этюдирование декоративного натюрморта, акцентируя внимание на передаче светлых участков. Основной упор делается на легкость и воздушность изображения, а также изменение точки зрения на натюрморт, деление на вертикальную и горизонтальную плоскость, изменение формы предметов, выделения главного и создания акцентов используя большой свет. В декоративной композиции натюрморта, решаются плоскости драпировок для удерживания равновесия и доминанты в натюрморте. Необходимо подчеркнуть важность направления света и его влияния на форму предметов.

Учащиеся выполняют этюд, в котором акцент сделан на изображении больших светлых участков (рис. 2).

По завершению самостоятельной работы обязательно необходимо провести обсуждение и анализ выполненных работ, выявление сильных и слабых сторон. Делаем выставку «Этюдирование декоративного натюрморта «Большой свет».

Домашнее задание: эскиз композиции натюрморта с пятновой трактовкой формы «Большой свет».



Рис.2

3.3 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Отношение черного-белого»

Пятновая трактовка формы в графике (2 учеб. часа)

Тип урока: урок закрепления изученного.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: пятновая трактовка формы, уравновесить в листе отношение черного и белого. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Создать свой стиль.

Формы и методы обучения: словесные (диалог, объяснение), мастер класс «отношение чёрного и белого в листе», наглядные (по этапная схема ведения практической работы, учебные пособия трансформация предметов быта, работы учащихся стилизованные предметы, сделанные на предыдущем занятии).

В мастер классе объясняю по-этапно ведение этюда композиции натюрморта. В данном задании самое важное соотношение чёрного и белого в листе. Также показываю, как использовать пятно, линию и другие графические приемы для выявления формы предметов. Используем контраст черного - белого для создания выразительности и акцентов.

Учащиеся выполняют этюд натюрморта используя черный и белый цвет. Композиционное расположение чёрных и белых пятен в листе. Акцент делается на передаче формы и объёма предметов с помощью контраста черного и белого. А также уравновешенность в листе (рис.3).

По завершению самостоятельной работы проводим обсуждение и анализ выполненных работ. Выявление сильных и слабых сторон. Делаем выставку декоративной композиции натюрморта «Чёрно-белое».

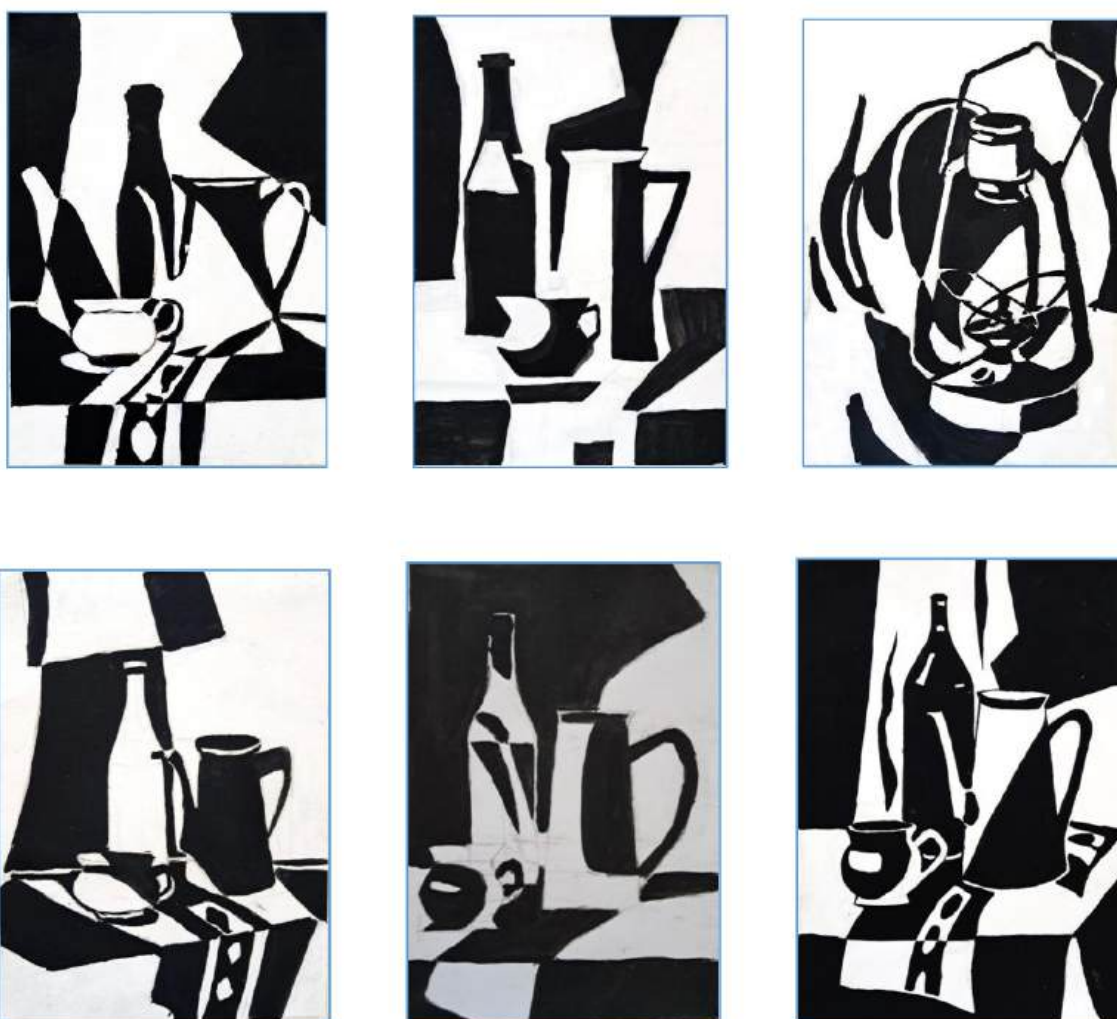


Рис. 3

Домашнее задание: эскиз композиции натюрморта с пятновой трактовкой, отношение «Черного и белого» в листе.

3.4 Этюдирование декоративной композиции натюрморта «Тоновое отношение композиции в листе: белое-серое – черное»

Этюдирование натюрморта в графике - (2 учеб. часа).

Тип урока: урок закрепления изученного.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: тоновое отношение в листе, уравновесить в листе отношение черного-серого-белого, силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Формы и методы обучения: словесные (диалог, объяснение), наглядные мастер класс «отношение чёрного и белого в листе», наглядные (по этапная схема ведения практической работы, учебные пособия трансформация предметов быта, работы учащихся стилизованные предметы, сделанные на предыдущем занятии).

В мастер классе показываю, как использовать различные градации тона (белый, серый, черный) для создания объема, глубины и настроения. Подчеркиваю, при объяснении важность анализа тональных отношений и их влияния на восприятие композиции. Отслеживаем уравнированность в листе. Объясняю, как использовать и другие графические приемы для создания тональных переходов.

Самостоятельная работа.

Учащиеся выполняют этюд натюрморта, используя черный, серый, белый цвета. Акцент делается на передаче полутонов и нюансов светотеневых отношений. Композиционное распределение тона в листе и выявление главного (рис.4).





Рис. 4

Домашнее задание: этюдирование декоративной композиции натюрморта, передать тоновое отношение композиции в листе: «черный, серый, белый».

В завершении урока проводится итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выявление удачных решений и ошибок. Каждый ученик имеет возможность представить свою работу, рассказать о своих творческих замыслах и о том, какие трудности он преодолел в процессе работы. Преподаватель анализирует работы с точки зрения соответствия теме, композиционного решения, стилизацию формы, использование графических средств, техники исполнения и выразительности. Важно создать атмосферу взаимоуважения и доброжелательности, чтобы каждый ученик чувствовал себя уверенно и комфортно.

Ожидаемые результаты: учащиеся должны овладеть основами построения декоративной композиции натюрморта, уметь видеть и передавать светотеневые отношения в графической работе различными способами, а также освоить основные графические материалы и техники работы с ними.

Заключение

Основная цель данной методической разработки - предоставить преподавателям ДХШ эффективный инструмент для обучения учащихся основам создания декоративных натюрмортов в графических техниках. Особое внимание уделяется развитию композиционного мышления, умению видеть красоту в простых вещах и трансформировать их в уникальные художественные образы.

В процессе обучения необходимо знакомить учащихся с творчеством выдающихся художников, работавших в жанре декоративного натюрморта. Анализ работ мастеров поможет понять основные принципы стилизации, композиции. Важно подчеркивать, что декоративный натюрморт-это не просто

копирование реальности, а творческая интерпретация, отражающая индивидуальное видение художника.

Практические упражнения должны быть направлены на развитие у учащихся навыков работы с различными графическими материалами и техниками. Советую предлагать задания на стилизацию простых предметов, создание композиций из геометрических форм, поощряйте эксперименты и поиск собственного стиля, необходимо поощрять творческую инициативу и индивидуальный подход каждого учащегося.

Итогом работы над декоративным натюрмортом должна стать выставка лучших работ учащихся. Это позволит им почувствовать себя настоящими художниками, а также станет стимулом для дальнейшего творческого развития. Не забывайте отмечать достижения каждого ученика, подчеркивая его индивидуальность и талант.

Список использованных источников:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2000
2. Иончиков А.И. «Декоративная живопись», Владивосток, ВГУХ, 1999
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М.: Владос, 2004
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2000
5. Манин В. «А. Лентулов».
6. Останина С.П. «Энциклопедия натюрморта».
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2000
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл. – М.: Астрель, 2005
9. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов пед. ин-тов по худож.-граф. спец. – М.: Просвещение, 1986
10. Чиварди Д. Рисунок. Полное руководство. - М.: АСТ, 2000
11. Журналы: "Юный художник", "Художественная школа".

Интернет-ресурсы

12. Википедия – свободная энциклопедия
13. Официальный сайт Государственного Эрмитажа:
<https://hermitagemuseum.org>
14. Портал "Культура.РФ": <https://www.culture.ru> (раздел "Образование").

Приложение 1. Предварительная работа с натурой. Стилизация предметов



Приложение 2. Этюдирование декоративной композиции натюрморта



Отзыв
Ветровой Надежды Николаевны
на мастер-класс "Гранат в акварели"
преподавателя Байцеровой Татьяны Валерьевны

04.04.2025 г. был проведён мастер-класс Татьяной Валерьевной для жителей горда Анапы без ограничения возраста. Как преподаватель с многолетним опытом, я была приятно впечатлена мастер-классом, посвященным изображению граната в акварели. Особенно ценно, что в рамках одного занятия были продемонстрированы и отработаны сразу несколько ключевых акварельных техник: ала-прима, по сырому, лессировка и заливки.

Мастер-класс был организован логично и последовательно. Начиная с основ, участники постепенно переходили к более сложным приёмам. Демонстрация техники ала-прима позволила быстро и эффектно передать сочность и свежесть граната, а работа по сырому добавила изображению мягкости и живописности.

Особое внимание было уделено лессировке, что позволило создать глубину цвета и передать сложные оттенки гранатовой кожуры и зерен. Татьяна Валерьевна умело объясняла, как правильно наносить слои, какие смешивать краски, чтобы избежать грязи и сохранить прозрачность акварели.

Преподаватель показал, использование заливок в качестве основы для дальнейшей работы. Это позволило участникам быстро заполнить фон и создать общее настроение картины. Даже те, кто впервые взял акварель, справились с техникой исполнения, благодаря по этапному объяснению и одновременному выполнению с преподавателем. Очень хорошо было видно техническое исполнение этюда и проговаривались технические особенности наложение слоев краски. Рассказывала о свойствах акварели, о смешивании цветов, о том, как контролировать воду и пигмент.

В целом, мастер-класс был очень информативным и практичным. Участники получили не только теоретические знания, но и возможность отработать полученные навыки под руководством опытного преподавателя. Полученные знания и навыки присутствующими юными художниками без ограничения возраста, станут отличным фундаментом для дальнейшего развития в акварельной живописи.

Рекомендую данный мастер-класс всем, кто хочет освоить основные акварельные техники и научиться создавать яркие и реалистичные изображения граната. Это отличная возможность расширить свои художественные горизонты и получить вдохновение для новых творческих идей. Мастер-класс "Гранат в акварели" – это отличная возможность для начинающих художников познакомиться с акварели и освоить основные техники. А для опытных художников – это прекрасный способ вдохновиться и попробовать что-то новое. Спасибо за прекрасный опыт!

04.04.2025 г.

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

Подпись Ветровой Н.Н.

заверил директор МБУ ДО ДХШ г-к Анапа



М.А. Гирич

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

ВЕТРОВА

НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
**Частном учреждении организации дополнительного
профессионального образования «Центр компьютерного
обучения «ПРОФЕССИОНАЛ»**

по программе дополнительного профессионального образования
**«Преподавание изобразительного (ИЗО) и декоративно-прикладного искусства
(ДПИ) в дополнительном и общем образовании с учетом требований ФГТ и ФГОС»**

Решением от

10 декабря 2021 г.

диплом подтверждает присвоение квалификации

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере

**ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО ПРОГРАММАМ
ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232415498296

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2688

Город

Армавир

Дата выдачи

10 декабря 2021 г.



Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

Манукова О.В.

Дружинин Д.В.

Протасова Ю.Ю.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДИПЛОМУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

ВЕТРОВА

НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

Предыдущий документ об образовании

диплом об образовании

Аттестационная комиссия решением

от 10 декабря 2021г.

присвоена квалификация

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки составляет

620 часов

232415498461

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 07779 от « 18 » марта 20 16 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена

(указываются полное и (в случае если

Частному учреждению

имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),

организации дополнительного профессионального образования

организационно-правовая форма юридического лица,

"Центр компьютерного обучения "ПРОФЕССИОНАЛ"

фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,

(ЧУ ОДПО "ЦКО "ПРОФЕССИОНАЛ")

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

частное учреждение

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии.

Основной государственный регистрационный номер юридического лица

(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1052300675965

Идентификационный номер налогоплательщика 2302049398

Серия 23Л01 № 0004621 *

Место нахождения 352900, Российская Федерация,
(указывается адрес места нахождения юридического лица)

Краснодарский край, г. Армавир, ул. К. Маркса, д. 88
(место жительства - для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:



бессрочно



до « _____ » _____ г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения приказа
(приказ/распоряжение)

министерства образования, науки и молодёжной политики

(наименование лицензирующего органа)

Краснодарского края

от « 18 » марта 2016 г. № 1402

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся её неотъемлемой частью.

Исполняющий
обязанности министра

(должность
уполномоченного лица)

(подпись
уполномоченного лица)

К.А. Федоренко

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201509914

Документ о квалификации

Регистрационный номер

018258

Город

Горячий Ключ

Дата выдачи

25 августа 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Ветрова Надежда Николаевна

в период с 16.08.2023 по 25.08.2023 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Современные подходы к организации
пленэрной практики»**

группа «Преподаватели отделений изобразительного
искусства образовательных организаций»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме тестирования



Директор

Е.А. Зенкова

(подпись)

(расшифровка)



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

ГУБЕРНАТОР

Почётная грамота

УКАЗОМ Губернатора Красноярского края НАГРАЖДЕНА

**ВЕТРОВА
НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА**

ЗА МНОГОЛЕТНИЙ ДОБРОСОВЕСТНЫЙ ТРУД И БОЛЬШОЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Губернатор
Красноярского края

Красноярск,
Октябрь 2021 года



А.В. Усс



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

БЛАГОДАРНОСТЬ

Ветровой Надежде Николаевне

преподавателю муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская художественная школа»
муниципального образования город-курорт Анапа

за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой
личный вклад в развитие системы эстетического образования
и воспитание подрастающего поколения муниципального образования
город-курорт Анапа, и в связи с празднованием Дня учителя

Глава
муниципального образования
город-курорт Анапа



октябрь 2024 г.

В.А. Швец