

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
№ 11  
от « 13 » марта 2023 г.

Директор  
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
М.А. Гирич  
Приказ № 53/КД  
от « 24 » марта 2023 г.



Образовательная программа  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Станковая графика»

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА»**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1 Введение
  - 1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы
  - 1.3 Цели и основные задачи
  - 1.4 Основные характеристики образовательного процесса
  - 1.5 Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса
  - 1.6 Ожидаемые результаты освоения программы
  - 1.7 Педагогический мониторинг результатов освоения программы
  
- 2. Описание места предметов в учебном плане**
  
- 3. Программы учебных предметов**
  - 3.1 Содержание учебного предмета «Рисунок»
  - 3.2 Содержание учебного предмета «Графика»
  
- 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**
  - 4.1 Педагогические технологии, методы. Приемы и формы организации образовательного процесса
  - 4.2 Дидактическое и методическое обеспечение
  
- 5. Список рекомендуемой литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Станковая графика» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования г-к Анапа и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей, образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Станковая графика» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Программа «Станковая графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Основывается на искусстве рисунка, основ композиции, но обладает собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

## 1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской художественной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей в области изобразительного искусства «Станковая графика» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Станковая графика» ДХШ г-к Анапа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного предпрофессионального образования и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование



обучающихся, обеспечивая их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепления здоровья.

Актуальность и необходимость ведения программы «Станковая графика» в ДХШ заключается в том, что ребенок должен развиваться разносторонне и, наряду с другими предметами, графика необходима для его полного представления о художественно-изобразительном искусстве, кроме этого, графика помогает выявить индивидуальные способности каждого ребенка, расширяет его кругозор. Программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития обучающихся.

Отличительные особенности программы «Станковая графика» (с изучением техник печатных форм) заключаются в необыкновенном разнообразии используемого материала, применяемого в процессе изготовления работ.

Содержание учебного предмета «Станковая графика» тесно связано с предметами: «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Основы рисунка и знание основных композиционных принципов составляют основу графической композиции. В процессе освоения программы «Станковая графика» учащиеся ведут работу от подготовительного эскиза до работы в материале. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства. К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение.

Станковая графика условно делится на рисунок и графику (эстамп). В свою очередь рисунок обычно рассматривают, с одной стороны, как оригинальное произведение графики (уникальная графика), а с другой стороны, как вспомогательный вид.

В данной программе изучение предмета графики будет проходить по двум видам: рисунок (уникальная графика) - рисунок тушь-перо, и Эстамп (печатная графика) – монотипия, гравюра по картону, линогравюра, сухая игла.

Основной материал, используемый в искусстве графики - бумага предопределяет классическую роль белого фона, на котором значительную выразительность обретают линия и пятно; при этом монохромное изображение на контрастном белом фоне формируют особую эстетическую систему, что позволяет охарактеризовать графику как искусство «белого и черного».

Направленность программы: художественная.

Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и краевого уровней.

### **1.3 Цели и основные задачи**

Целью программы «Станковая графика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:



- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, приёмами и правилами станковой графики;
- знакомство с выразительными возможностями графики: пятна, линии, точки;
- изучение различных техник графики, доступных в условиях художественной школы: монотипия, тушь-перо, гравюра по картону, линогравюра, сухая игла;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **1.4 Основные характеристики образовательного процесса**

Программа предполагает участие детей в возрасте от двенадцати до семнадцати лет.

Принцип приема учащихся в класс «Станковой графики» осуществляется на заявительной основе.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей в группе: до 6-ти человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Примерный режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по 3 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 40 мин.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Станковая графика» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебных предметов составляет 204 часа (34 недели).

#### **1.5 Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в освоении



- различных графических техник;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
  - социализацию и адаптацию обучающихся в жизни общества.

В содержание курса «Станковая графика» включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины, которые используются в «Станковой графике»;
- законы и приемы композиции;
- роль и значение тона, использование различных приемов и техник в графической композиции;
- знакомство с творчеством графиков-художников разных исторических эпох; современными направлениями в графике;
- изучение последовательности выполнения графической композиции в той или иной графической технике.

Учебный предмет «Рисунок» решает вопросы подготовительного рисунка от эскиза до выполнения его в карандаше на заданный размер. Учебный предмет «Графика» - последовательное выполнение в одной из графических техник.

В содержании программы представлен такой вид деятельности учащихся, как материально-практическая деятельность: репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту; практическая, связанная с отработкой умений и навыков, экспериментально-исследовательская; технологическая.

Для достижения определенных результатов обучения, усиления инструментальности курса применяются различные методы обучения, такие как развитие рефлексивного отношения к информации, обучение сообща, организационные формы обучения (индивидуальные, групповые), а также средства обучения (изобразительные, естественные, вербально-информационные и технические), формы урока, такие как лекции, диспуты, а также проектная, исследовательская деятельность, практические занятия, игровые технологии и т.п.

Программой предусмотрено регулярное включение в образовательный процесс таких форм, как деловая игра, экскурсия, самостоятельная работа обучающихся по выбранным темам, индивидуальные и групповые консультации, конкурс на изготовление собственного логотипа, бренда. Данные формы помогают активизировать обучение.

## **1.6 Ожидаемые результаты освоения программы**

### ***Овладение предметными знаниями и умениями***

Результатом освоения программы «Станковая графика» является сформированность у обучающихся необходимых в профессиональной деятельности компетенций в предметной области.

### **Личностные результаты:**



- формирование навыков трудолюбия, аккуратности при работе с оборудованием, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;
- формирование позитивных личностных качеств учащихся: целеустремленность, ответственность, терпения, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, коммуникативную культуру, внимание, находчивость, изобретательность;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, себе;
- воспитание культуры и эрудиции в области изобразительного искусства, общий культурный уровень.

#### **Метапредметные результаты:**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности; проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, высказывать свои предположения;
- формулировать умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формирование умений добывать новые знания: находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в группе;
- развитие способности импровизировать, находить свои приемы, применять и комбинировать самые разнообразные материалы в своей работе;
- развитие технологического мышления;
- формировать умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.

#### **Предметные результаты:**

- познакомиться с разнообразными материалами применяемыми для изготовления печатных форм и научиться различным техникам их изготовления;
- познакомятся с различными видами красок, используемых для печати, научатся их смешивать;
- овладеют разнообразными способами и техническими приёмами цветовой обработки форм.

### **1.7 Педагогический мониторинг результатов освоения программы**

В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний учащихся в форме опроса.

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся, выявить коммуникативные склонности.

Итоговый контроль проводится по завершению учебного года обучения

с учетом его особенностей. Педагог анализирует:

- усвоение обучающимся предметных знаний и умений;
- качество и способность учащегося работать самостоятельно и творчески;
- творческую активность по участию в мероприятиях (конкурс, выставка и т.д.) различного уровня.

Видами контроля по учебному предмету «Станковая графика» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения в виде устного опроса – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета.

Промежуточная аттестация может проходить в виде тестирования. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, творческого просмотра или выставки творческих работ.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах. Результаты аттестации доводятся до сведения родителей.

## **2. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТОВ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа «Станковая композиция» в области изобразительного искусства включает учебный план в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Станковая композиция» предусматривает следующие предметы:

- рисунок;
- графика.

Срок реализации общеразвивающей программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в класс «Станковой графики» в возрасте от 12 до 17 лет, составляет 1 год.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, творческого просмотра или выставки творческих работ.

Общая трудоемкость учебного времени по программе «Станковая графика» на 1 год срока обучения составляет 204 часа, в том числе по предметам: Рисунок – 68 час.

Графика – 136 час.

## **3. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **3.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»**

#### **Структура программы учебного предмета «Рисунок»**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом



- образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Обоснование структуры программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

## **V. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Основывается на искусстве рисунка, основ композиции, но обладает собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Содержание учебного предмета «Рисунок» тесно связано с предметом «Графика» (эстамп). Основы рисунка и знание основных композиционных принципов составляют основу графической композиции.

Учебный предмет «Рисунок» предполагает знакомство и освоение обучающимися учебного материала об изобразительных возможностях графики в реалистическом и декоративном изображении объектов. Программа по предмету «Рисунок» содержит основные принципы организации графической композиции, закрепляет знания организации композиционных элементов.

Данная программа предполагает активное изучение окружающей действительности, использование некоторых приемов стилизации, переработки природных форм в различные виды графических композиций, а также знакомит учащихся с различными графическими техниками и приемами. Знание основ графической композиции развивает фантазию, воображение ребенка, его



творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

**Содержание программы включает следующие разделы и темы:**

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с репродукциями произведений графического искусства, выполненных в разных техниках. А практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. В процессе освоения программы по предмету «Рисунок» учащиеся ведут работу от подготовительного эскиза до работы в материале.

**Целью** учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Рисунок» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, приёмами и правилами в рисунке;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Цели и задачи программы реализуются на уроках. Рисунок 2 академических часа в неделю (два раза в неделю – по 1 часу), из расчета 34 недели.

**Требования к результатам изучения предмета «Рисунок»**



К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции: Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных понятий, терминологии учебного предмета;
- знание основных средств изобразительного искусства;
- навыков владения выразительных средств линией, штрихом, пятном;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- владение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи формы, характера предметов;
- умение правильно оценивать результаты собственной деятельности;
- наличие образного мышления, понимания выразительности композиционного решения.

### Учебно-тематический план программы

№	Наименование раздела темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максим. учебная нагрузка	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводная беседа о рисунке</b>			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	1
<b>2.</b>	<b>Графические изобразительные средства</b>			
2.1	Графические изобразительные средства: образы, линия.	урок	2	2
2.2	Основные приемы штриховки упражнения: линейный рисунок, контурные линии, параллельные линии, перекрёстная штриховка, точечная штриховка, каракулеобразные линии, волнистые линии, соприкасающиеся линии.	урок	6	6
<b>3.</b>	<b>Композиция.</b>			
3.1	Композиция. Творческий рисунок. Подготовительный рисунок к «Сухой игле». Упражнения: -копия; -равновесие в композиции; -ритм в композиции.	урок	8	8

3.2	Силуэт, контрформа как средство художественного выражения. Подготовительный рисунок (к прорезной гравюре по картону). Упражнения: -ритм в композиции; -статика и динамика	урок	8	8
3.3	Сюжетная композиция или иллюстрация. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Подготовительный рисунок (к гравюре по картону (аппликация)).	урок	8	8
<b>II полугодие</b>			33	33
<b>Композиция</b>				
3.4	Графика малых форм. Экслибрис. Контрформа. Подготовительный рисунок (к одноцветной гравюре на линолеуме). 1. Экслибрис; 2. Праздничная открытка.	урок	14	14
4.2	Графическая серия на заданную или произвольную тему. Подготовительный рисунок (к цветной гравюре на линолеуме).	урок	21	21
<b>ИТОГО:</b>			35	35
			<b>68</b>	<b>68</b>

### Содержание разделов и тем I полугодие

#### 1. Вводная беседа о рисунке.

**1.1. Тема:** Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о рисунке. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «лини», «штрих», «пятно».

#### 2. Графические изобразительные средства.

**2.1. Тема:** Графические изобразительные средства: образы, линия. Знакомство с понятиями «лини», «штрих», «пятно». Применить в «монотипии».

Материалы: Бумага Ф – А4, гуашь, кисть №2-№3.

**2.2. Тема:** Основные приемы штриховки упражнения: линейный рисунок, контурные линии, параллельные линии, перекрестная штриховка, точечная штриховка, каракулеобразные линии, волнистые линии, соприкасающиеся линии.

Техника тушь-перо: Графическая композиция «Природные формы».

Материалы: Бумага Ф – А4, карандаш графитный НВ, В, ластик, тушь, перо, кисть.

#### 3. Композиция.

**3.1. Тема:** Композиция. Творческий рисунок. Эскиз к «Сухой игле».

«Силуэт» как средство художественного выражения. Упражнения: копия; равновесие в композиции; ритм в композиции.



Материалы: Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ, В, ластик, тушь, перо, кисть.

**3.2. Тема:** Силуэт, контрформа как средство художественного выражения. «Силуэт», «Контрформа» как средство художественного выражения. Выполнить подготовительный рисунок к прорезной гравюре по картону. Упражнения: ритм в композиции; статика и динамика. Сюжет: у бабушки вчулане, сушенная рыба, травы, деревенский забор.

Материалы: Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ, В, ластик, тушь, перо, кисть.

**3.3 Тема:** Сюжетная композиция или иллюстрация.

Понятия «симметрия» и «асимметрия». Выполнить подготовительный рисунок к гравюре по картону (аппликация). Техника гравюра по картону (аппликация).

Сюжет: Натюрморт на окне, городской или сельский пейзаж, портрет.

Материалы: Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ, В, ластик.

## II полугодие

**3.4. Тема:** Графика малых форм. Экслибрис. Открытка.

История русского книжного знака. Виды экслибриса. Краткий обзор истории экслибриса за рубежом. Выполнить подготовительный рисунок к одноцветной гравюре на линолеуме в карандаше. Композиция «Экслибрис к собственной домашней библиотеке», используя технику «Контрформа».

Материалы : Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ,В, ластик.

**3.5 Тема:** Графическая серия на заданную или произвольную тему(выполняется в какой-либо печатной технике). Выполнить подготовительный рисунок в карандаше к графической композиции к эскиз-картон к цветной гравюре на линолеуме.

Материалы : Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ,В, ластик.

## 3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГРАФИКА»

### Структура программы учебного предмета «Графика»

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы;

### **V. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Основывается на искусстве рисунка, основ композиции, но обладает собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Содержание учебного предмета «Графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, физической готовностью к работе с различными графическими материалами и инструментами; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории графической композиции, включает в себя задания по аналитической работе при анализе композиционных решений, изучению технологии материалов и алгоритма выполнения работы в той или иной графической технике: монотипия, гравюра по картону, линогравюра, сухая игла.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний на практическом, учебном и творческом опыте.

Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, использования накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений.

Содержание учебного предмета «Графика» тесно связано с предметом: «Рисунок». Основы рисунка и знание основных композиционных принципов составляют основу графической композиции в материале. В процессе освоения программы по предмету «Графика» учащиеся изучают и ведут последовательное выполнение этапов графической композиции в той или иной графической технике: – монотипия, гравюра по картону, линогравюра, сухая игла. Изучение и практическое освоение графических техник позволят значительно расширить практический арсенал обучающихся нашей школы и



применять в учебных заданиях их приемы; знакомит с историей графики, ее основными техниками и их разновидностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Цель программы** – формирование и развитие творческой личности через освоение различных техник печатной графики.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- дать учащимся представление о разнообразии материалов, которые могут быть использованы для изготовления печатных форм: бумага, картон, линолеум, пластик;
- познакомить с различными видами красок, используемых для печати (типографских красок, красок на водной основе), их свойствами;
- обучить разнообразным техническим приемам цветовой условной обработки форм, позволяющим наиболее точно и образно передать идею, настроение;
- познакомить с разнообразными техниками графики, доступными в условиях художественной школы: монотипия, гравюра по картону линогравюра, сухая игла;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики;

##### *Развивающие:*

- развитие способностей к художественно-исполнительской художественной деятельности;
- развивать и стимулировать воображение и фантазию;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Цели и задачи программы реализуются на уроках. Учебный предмет «Графика» - 4 академических часа в неделю (два раза в неделю – по 2 часа). из расчета 34 недели.

#### **Требования к результатам изучения предмета «Графика»**

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции: Результатом освоения учебного предмета «Графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, терминологии учебного предмета;
- знание о материалах, которые используются для печатных форм;
- знание технологии создания графической работы в разнообразных техниках: монотипия, гравюра по картону, линогравюра, сухая игла;
- умение самостоятельно выстраивать этапы работы над графической композицией;
- владение умениями и навыками в изученных техниках графической композиции;

- умение правильно оценивать результаты собственной деятельности;
- наличие образного мышления, понимания выразительности композиционного решения.

### Учебно-тематический план программы

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>				
<b>1.</b>	<b>Техника графики</b>			
1.1	Техника графики. Вводная беседа о разновидностях графики.	урок	2	2
<b>2.</b>	<b>Выразительные средства графики</b>			
2.1	Техника «Монотипия»: образы, линия;	урок	4	4
2.2	Техника тушь-перо: Гафическая композиция «Природные формы»;	урок	12	12
<b>3.</b>	<b>Эстамп.</b>			
3.1	Гравюра техника «Сухая игла». «Силуэт» как средство художественного выражения, упражнения: -равновесие в композиции; -ритм в композиции.	урок	16	16
3.2	Техника «Гравюра по картон» (прорезная) «Силуэт», «контрформа» как средство художественного выражения, упражнения: -ритм в композиции; -статика и динамика.	урок	16	16
3.3	Техника «Гравюра по картону» (аппликация). Сюжетная композиция или иллюстрация. Понятия «симметрия» и «асимметрия»	урок	16	16
			66	66
<b>II полугодие</b>				
<b>4.</b>	<b>Эстамп.</b>			
4.1	Техника «Линогравюра». Графика малых форм. Эскиз. Контрформа. Линогравюра. 1. Эскиз; 2. Праздничная открытка.	урок	28	28
4.2	Графическая серия на заданную или произвольную тему (выполняется в какой-либо печатной технике).	урок	42	42
			70	70



ИТОГО:		136	136
--------	--	-----	-----

## Содержание разделов и тем

### I полугодие

#### 1.1. Тема: Техника графики. Беседа разновидностей графики.

Вводная беседа о разновидностях графики, графических материалах, знакомство с понятием графики как вида изобразительного искусства, с основными изобразительными средствами - линии, штриха. Просмотр презентации показ работ учеников школы.

Самостоятельная работа: Вклеить в альбом домашних заданий картинки с разными графическими изображениями.

#### 2. Выразительные средства графики.

**2.1. Тема:** Знакомство с печатной графикой - техникой «мнотипия», образы, линия. Понятия «силуэт» и «контрформа». Выполнить упражнения «силуэт», «контрформа» на тему: «Природные формы». Зарисовка силуэта сухих растений и трав, кора деревьев, корешки.

Материалы: Бумага Ф – А4, карандаш графитный НВ,В, ластик, тушь, перо, кисть.

**2.2. Тема:** Техника тушь-перо: Графическая композиция «Природные формы». Материалы: Бумага Ф – А4, карандаш графитный НВ,В, ластик, тушь, перо, кисть.

#### 3. Эстамп.

**3.1. Тема:** Гравюра техника «Сухая игла».

«Силуэт» как средство художественного выражения. Знакомство с графической техникой «Сухая игла». Выполнение серий упражнений на равновесие в композиции, на ритм в композиции.

Материалы: Пластик прозрачный Ф-А4 (оргстекло), инструмент «игла» для гравирования, офортный станок, бумага Ф-А3, типографская краска, мастихин, ветошь, разбавитель красок.

**3.2. Тема:** Техника «Гравюра по картону» (прорезная).

«Силуэт», «контрформа» как средство художественного выражения. Знакомство с прорезной техникой «Гравюра по картону» упражнения: ритм в композиции; статика и динамика.

Материалы: Бумага Ф – А3 макетный нож, офортный станок, типографская краска, валики для нанесения краски, ветошь, разбавитель красок.

**3.3 Тема:** Техника «Гравюра по картону» (аппликация).

Сюжетная композиция или иллюстрация. Знакомство Техника гравюра по картону методом аппликации. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Материалы: Бумага Ф - А3, макетный нож, ножницы, клей ПВА, офортный станок, типографская краска, валики для нанесения краски, ветошь, разбавитель красок.

### II полугодие

#### 4. Эстамп. Линогравюра

**4.1. Тема:** Техника «Линогравюра».

Графика малых форм. Экслибрис. (Открытка).

История русского книжного знака. Виды экслибриса. Краткий обзор истории экслибриса за рубежом. Выполнить графическую композицию экслибрис к собственной домашней библиотеке, используя технику «Контрформа».

Практическая работа в графическом материале.

Материалы: Бумага Ф – А3-А2, линолеум, штихели для гравирования, офортный станок, типографская краска, валики для нанесения краски, ветошь, разбавитель красок.

**4.2 Тема:** Графическая серия на заданную или произвольную тему(выполняется в какой-либо печатной технике)

Материалы : Бумага Ф – А3, карандаш графитный НВ,В, ластик, тушь, перо, кисть, линолеум, резцы.

Материалы: Бумага Ф – А3-А2, линолеум, штихели для гравирования, офортный станок, типографская краска, валики для нанесения краски, ветошь, разбавитель красок.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1 Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

В качестве форм занятий по данной программе предполагаются практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждения с учащимися темы задания; практические занятия, игровые формы; участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных; посещение музеев, художественных галерей.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия;
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:



- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск тонового решения: подбор краски или составление колера (для одноцветной печати), подбор цветовой гаммы (для многоцветной печати);
- изготовление серии отпечатков с изготовленной формы;
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

#### 4.2 Дидактическое и методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- фонд лучших детских работ по темам;
- работы художника-графика Ю.Ковальчука;
- архив ксероксных копий, сканированных работ;
- специализированная библиотека по станковой графике;
- методические пособия для исполнения отдельных заданий.

### 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Методическая литература

1. Северюхин Д.Я. История и техника эстампа. Издательский дом «Мирь» С-Петербург, 2021
2. Йорди Катафал, серия «Искусство и ремесло». Художественно-педагогическое издательство Москва, 2010
3. Шипанов А.С. Юным любителям кисти и резца, Москва «Просвещение», 1981
4. «Школа изобразительного искусства» выпуск №6, Издательство «Искусство», Москва, 1966
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
8. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

9. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
11. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
12. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
14. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
16. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
17. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
18. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
19. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971  
Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
20. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
21. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Концевека, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955