

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

ОДОБРЕНА

Педагогический совет

МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

Протокол № 9 от 26.03.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ г-к

Анапа

М.А. Гирич

Приказ № 55/ОД от 26.03.2024 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
**«Основы декоративно-прикладного искусства
без ограничения возраста»**

Структура

I. Пояснительная записка

- Характеристика предмета «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации предмета «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи предмета «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»;
- Обоснование структуры программы предмета «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»;
- Методы обучения;
- Описание материально — технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Существует много способов развития и совершенствования человека. Любое творчество – целый мир для совершенствования человека. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом людей. Декоративно-прикладное искусство оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения. Обучение декоративно-прикладному искусству возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в нем есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

Образовательная дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста» художественной направленности, модифицированная и предназначена для реализации в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее. Программа направлена на приобщение обучающихся к художественной культуре, воспитание качеств личности, способности к самостоятельной творческой деятельности, овладение различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся различной возрастной категории: как молодежью, так и людьми более старшего возраста.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объем знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства; создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность.

Дополнительная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста» включает 5 разделов, содержание программы отличается

наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед выполнением работы в материале.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста»

Общая трудоемкость программы при однолетнем сроке обучения составляет 306 часов: аудиторные занятия составляют 9 часов в неделю, 306 часов за год, 34 учебных недели.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		306
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	144	162	306
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия в группе рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 8-15 человек). Занятия аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 9 часов (три раза в неделю – по 3 часа).

Длительность урока составляет 40 минут.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 14-ти и старше. Обучающиеся взрослые способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства, о приемах той или иной техники, используемых материалах. Но могут быть обучающиеся, которые не имеют навыков работы с данными материалами. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся и учитывается дифференцированный подход в зависимости от их опыта, возрастных особенностей.

Формы работы с обучающимися по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;

- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Занятия по данной программе включают в себя теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы. Основопологающим критерием в обучении являются мастер-классы: преподаватель показывает на практике те или иные приемы техник или этапы работы.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческого потенциала каждого обучающегося, стремления к самосовершенствованию в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное восприятие;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются государственные требования к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Всё содержание дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства без ограничения возраста», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, материалами, приемами и видами работы в различных техниках.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально — технических условий реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративно-прикладного искусства, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах декоративно-прикладного искусства.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Раздел «Декоративный натюрморт»			
1.1	Зарисовка в разных ракурсах	урок	3
1.2	Компоновка натюрморта с выгодной точки зрения	урок	3
1.3	Стилизация предметов натюрморта	урок	6
1.4	Цветовые поиски, подбор колорита (ограниченная палитра)	урок	6
1.5	Работа над натюрмортом в цвете	урок	21
1.6	Проработка заднего плана	урок	6
1.7	Детальная проработка предметов	урок	6
1.8	Обобщение и завершение работы	урок	3
2. Раздел «Пастель»			
2.1	Копия портрета известного художника. Линейные зарисовки портретов	урок	3
2.2	Компоновка изображения в формате	урок	3
2.3	Работа большими цвето-тональными отношениями		9
2.4	Работа пастелью над частями лица	урок	15
2.5	Работа над формой головы и волос	урок	9
2.6	Работа над фоном	урок	9
2.7	Завершение и обобщение	урок	6
3. Раздел «Живописный войлок»			
3.1	Знакомство с техникой живописный войлок	урок	3
3.2	Композиционные поиски	урок	6
3.3	Цветовое решение композиции	урок	6
3.4	Подготовка материала для работы	урок	3
3.5	Работа над отдельными элементами	урок	6
3.6	Нахождение формы отдельных элементов	урок	6
3.7	Работа над композицией в целом	урок	6
	в I полугодии		144
II полугодие			
3.8	Выделение сюжетной линии		6
3.9	Работа над композицией		3
3.10	Обобщение работы		6
3.11	Завершение композиции		3
4. Раздел «Холодный батик»			
4.1	Знакомство с техникой холодный батик	урок	3
4.2	Знакомство с материалами. Необходимыми для техники холодный батик	урок	3
4.3	Зарисовки растений	урок	3
4.4	Декоративная стилизация растений	урок	6

4.5	Трансформация изображений	урок	3
4.6	Определение сюжета	урок	3
4.7	Композиционные поиски	урок	3
4.8	Нахождение цветового решения	урок	6
4.9	Выполнение линейного рисунка в натуральную величину	урок	3
4.10	Натягивание ткани на подрамник	урок	3
4.11	Перенос рисунка на ткань	урок	3
4.12	Обводка контуром переведенного рисунка	урок	3
4.13	Работа в технике холодный батик	урок	12
4.14	Работа над деталями композиции	урок	9
4.15	Работа над фоном	урок	9
4.16	Обобщение	урок	6
4.17	Завершение работы	урок	3
5. Раздел «Ковроткачество (нетканый гобелен)»			
5.1	Знакомство с техникой нетканый гобелен	урок	3
5.2	Композиционные поиски	урок	6
5.3	Нахождение цветового решения	урок	6
5.4	Подготовка материалов к работе	урок	3
5.5	Выполнение линейного рисунка в натуральную величину	урок	3
5.6	Перенос рисунка на холст	урок	3
5.7	Работа над отдельными деталями композиции	урок	6
5.8	Работа над композицией в целом	урок	9
5.9	Работа над фоном	урок	6
5.10	Обобщение работы	урок	6
5.11	Завершение композиции	урок	3
	во II полугодии		162
	Всего за год		306

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года обучающие должны знать:

- требования безопасной работы с различными инструментами: организации труда и рабочего места;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- исторические сведения по развитию декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная и итоговая аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить учеников с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение учеников к выставочной деятельности, посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Вилер У. По работам М.П.Вернейя. Декоративные цветы / У.Вилер, изд. «Магма», 2002 г., 173 с.
2. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов / Н.Н.Голубева, М.: Культура и традиции, 2002 г., 112с.
3. Грехем Лесли 4000 мотивов: цветы и растения / Грехем Лесли, М.: АСТ Астрель, 2006 г., 382 с.
4. Даглдиян, К. Декоративная композиции / К. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.
5. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
7. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
8. 19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
11. Чернихов Я.Г. Композиционно-классические построения / Я.Г.Чернихов, М.: «Сварог и К», 2007 г., 200 с.

Список учебной литературы

1. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. – Краснодар: Традиция, 2009.-144с.: ил.
2. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров / И.Дворкина, М.: Культура и традиции, 1998г., 184 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подг. дипломир. специалистов «Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» /Н.П.Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛПДОС, 2008 – 175 с.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» /Н.П.Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛПДОС, 2010 – 335 с.
5. Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб. метод. пособие /Г.А.Поровская, Т.Я. Шпикалова, М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 г.. 272 с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: основы композиции: учебник для уч. 5-8 кл / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева, МГХПУ им.Строгонова, 2009г., 240с.
8. Уталишвили Н. Эксклюзивный гобелен: техника, приемы, изделия / Н.Уталишвили, М.: «АСТ-ПРЕСС», 2011г., 80 с.

