

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 13.03.2023г протокол № 11

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

  
\_\_\_\_\_ М.А. Гирич

Приказ № 53/ПД от 03 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2023г

УП. 01.Пленэр.....	29
В.00 Вариативная часть .....	31
01. Цветоведение .....	31
<b>5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....</b>	<b>34</b>
5.1. Система оценки достижений планируемых результатов.....	36
<b>6.Использование здоровьесберегающих технологий.....</b>	<b>39</b>
<b>7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ОУ.....</b>	<b>41</b>
<b>8. Материально-технические условия обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество».....</b>	<b>43</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
  - ч.9 ст.2
  - ч.8 ст.2
  - ч.1 -2; 4ст.75
  - ч.3 - 7 ст.83
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559-1;
- Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устава ДХШ г-к Анапа

### 1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного предпрофессионального образования. Она представляет собой систему взаимосвязанных программ и учебно-методических документов, каждый из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающим определенное направление деятельности Анапской ДХШ.

### 1.3 Направленность программы

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской художественной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» ДХШ г-к Анапа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного предпрофессионального образования и направлена на формирование общей культуры, духовно- нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся, обеспечивая их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепления здоровья.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа, ориентирована на достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, в том числе:

- программу развития универсальных учебных действий на ступени дополнительного предпрофессионального образования, включающую формирование компетенций обучающихся в области художественного творчества использования информационно-коммуникационных технологий;

- программу воспитания обучающихся на ступени дополнительного предпрофессионального образования, включающую такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, сохранение здоровья.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов ДПОП «ДПИ». Организационный раздел включает:

- учебный план ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» как один из основных механизмов реализации образовательной программы; систему условий реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с требованиями ФГТ.

- развивать осмысленное исполнение и чувство характера предмета;
- понимать последовательность исполнения работы;
- создать условия для творческой самореализации обучающихся;
- воспитывать культуру учащегося;
- содействовать накоплению художественно-творческого багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения музеев, театров, концертных залов, познавательных экскурсий.
- способствовать воспитанию и потребности в художественном творчестве;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- сформировать стремление (потребность) использовать полученные знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- ориентация на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа соответствует принципам государственной политики РФ в области образования изложенным в Законе «Об образовании в Российской Федерации»:

- гуманистический характер образования;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

#### в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков восприятия современного искусства.

#### в области истории искусства

- знать основные этапы декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- обладать первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

## **2.2 Личностные, метапредметные, предметные результаты**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов, шедевров художественного наследия русских художников, различных направлений современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русского творчества, живописи

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;

- формирование общего представления о художественно-изобразительной картине мира;

- формирование основ художественно-изобразительной культуры, в том числе на материале истории декоративно-прикладного искусства, культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству и творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к творчеству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;

- умение воплощать художественные образы при создании творческих композиций, исполнении живописных работ, инсталляций.

**По окончании курса обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:**

*Социальной:*

- адаптация в социальной среде в современном мире решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации;

- освоение типичных социальных ролей через участие в ролевых играх, моделирующих ситуации из реальной жизни.

*Информационной:*

- получение знаний, и профессиональных в том числе, из разнообразных источников информации: прием, переработка, выдача информации;

- работа с источниками социальной информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);

- выполнение творческих работ (тематической композиции, рисунка, натюрморта, проект, работы в материале).

*Коммуникативной:*

- умение дискутировать, рассуждать, доказывать свою точку зрения;

- умение черпать информацию из разных источников и адекватно передавать ее содержание.

*Познавательной:*

- создание и разрешение проблемных ситуаций;

- постановка и решение познавательных задач;

- продуктивное и репродуктивное познание;

- изобразительно-творческая деятельность.

Все это направлено на компетенции, которые состоят из:  
-изучать (эстетическое восприятие произведений культуры рисунка, скульптуры, архитектуры и т.п.);

-думать (над созданием работы, синтезе творчества и т.п.);

-искать (новые пути в решении учебно-творческих заданий и т.п.);

-творить (приниматься за дело);

-сотрудничать (в ходе обучения с педагогом, обучающимися, трудиться индивидуально и в группе);

-адаптироваться (к творческому процессу и процессу обучения в новых условиях).

*Программа опирается на принципы:*

ПО - предметная область;

УП - учебный предмет;

ФГТ - федеральные государственные требования.

### **3. Описание места предметов в учебном плане**

Программа «Декоративно-прикладное творчество» в области декоративно-прикладного искусства включает учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество
- история искусств
- пленэрные занятия

Срок реализации предпрофессиональной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ разрабатываются ОУ самостоятельно.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2339,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01.Художественное творчество:**

- УП.01.Рисунок–396часов;
- УП.02.Живопись - 396часов;
- УП.03. Композиция прикладная-165часов;
- УП.04.Работа в материале - 792 часа.

#### **ПО.02.История искусства:**

- УП.01.Беседы об искусстве - 49,5 часа;
- УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства-198 часов.

#### **ПО.03.Пленэрные занятия:**

- УП.03.Пленэр - 112 часов

#### **В.00. Вариативная часть**

- В.01. Цветоведение – 231 час.

### **4. Программы учебных предметов**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

##### **4.1. ПО. 01. Художественное творчество**

##### **УП. 01. Рисунок**

практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа «Рисунок», как основа изобразительного искусства, предполагает изображение на плоскости разными материалами трехмерного пространства видимого мира. Критерием оценки работ учащихся, в первую очередь, является успешное выполнение поставленной преподавателем задачи. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. Рисование с натуры заставляет учащегося внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме. Основные принципы обучения - от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

#### **Цель:**

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

#### **Задачи программы:**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);
- выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.



2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Живопись»

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

2.3. Формы работы на уроке «Живопись»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы

3.2. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы

«Живопись»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Литература

6.1. Учебная литература

6.2. Дополнительная литература

Программа «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и прикладной композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Целями предмета являются:** - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами предмета являются:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств

-знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя

- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Композиция прикладная»

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

2.3. Формы работы на уроке «Композиция прикладная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.3. Планируемые результаты освоения программы

3.4. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Композиция прикладная»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.5. Критерии оценки

4.6. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.3. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Литература

6.1. Учебная литература

6.2. Дополнительная литература

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Композиция прикладная».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

- техник декоративно-прикладного творчества и основ художественного мастерства;
- создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества приемов составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

#### **УП.04. «Работа в материале».**

##### **Структура программы учебного предмета «Работа в материале».**

- I. Пояснительная записка
  - 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.3. Срок реализации учебного предмета
  - 1.4. Объем учебного предмета и виды учебной работы
  - 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.6. Цель и задачи учебного предмета
  - 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Работа в материале»
  - 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения
  - 2.3. Формы работы на уроке «Работа в материале»
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
  - 3.5. Планируемые результаты освоения программы
  - 3.6. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Работа в материале»
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.7. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.8. Критерии оценки
  - 4.9. Контрольные требования на разных этапах обучения
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.5. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

конкретных задач для достижения определенных компетентностей в декоративно-прикладном творчестве.

В систему определения результативности входит достижение компетентностей:

- предметных, связанных с технологией изготовления изделий в технике «гобелен»;

- метапредметных, интегрирующих знания, лежащие в основе обучения в системе дополнительного образования;

- личностных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Текущий (промежуточный) мониторинг роста компетентности обучающегося осуществляется: в течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела, по окончании каждого учебного года.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе усваивать учебный материал, расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, практических и коммуникативных навыков. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение, подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль по окончании срока реализации программы решает задачи определения результатов обучения, изменения уровня развития и творческих способностей детей, ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Итоговый контроль позволяет получить сведения для совершенствования образовательной программы и методов обучения

**Цель** образовательной программы: раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду.

#### **Задачи программы**

- развить трудовые технические навыки изготовления изделия, усидчивости, терпения, внимательности, аккуратности;

- развить творческую активность;

- привить познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству в целом, уважение к труду;

- воспитать профессионализм и мастерство;

- воспитать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности;

- обучить культуре подачи и оформления своих изделий.

**Цели и задачи программы реализуются** на уроках. Работа в материале (4 академических часа в неделю в 1 классе, 5 часов - во 2-5 классах), в мероприятиях промежуточного контроля (33 недели в год).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

## 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Литература

#### 6.1. Учебная литература

#### 6.2. Дополнительная литература

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**Целями предмета являются:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачами предмета являются:**

- развить навыки восприятия искусства
- понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом
- формировать навыков восприятия художественного образа
- знакомить с особенностями языка различных видов искусства
- обучить специальной терминологии искусства
- формировать первичных навыков анализа произведений искусства.

**Цели и задачи программы реализуются** на уроках Беседы об искусстве (1,5 академических часа в неделю в 1 классе), в мероприятиях промежуточного контроля (33 недели).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник

Количество часов предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов;

5.3. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. Литература

### 6.1. Учебная литература

### 6.2. Дополнительная литература

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

**Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»** является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

**Задачами** учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
- 2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Пленэр»
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения
- 2.3. Формы работы на уроке «Пленэр»
  - Требования к уровню подготовки обучающихся
  - 3.1. Планируемые результаты освоения программы
  - 3.2. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Пленэр»
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- 5.1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Литература
- 6.1. Учебная литература
- 6.2. Дополнительная литература

Учебные занятия на открытом воздухе (Пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами
- навыки восприятия природы в естественной природной среде; - навыки передачи световоздушной перспективы
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

## **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **В.01 Цветоведение**

**Структура программы учебного предмета «Цветоведение».**

#### **I. Пояснительная записка**

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации учебного предмета

1.3 Объем учебного предмета и виды учебной работы

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5 Цель и задачи учебного предмета

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. Содержание учебного предмета**

2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Цветоведение»

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

2.3. Формы работы на уроке «Цветоведение»

Требования к уровню подготовки обучающихся

3.3. Планируемые результаты освоения программы

3.4. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Цветоведение»

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.5. Критерии оценки

4.6. Контрольные требования на разных этапах обучения

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.3. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы



- типа колорита;
- основы теории цвета;
- законов цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

#### Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

#### Навыки:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
  - приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
  - выбора цветовых решений при создании композиции.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Цели и задачи программы реализуются** на уроках Цветоведение (3 академических часов неделю в 1 классе, 2 академических часа в неделю во 2-3 классах), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля (33 недели в каждом классе). Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация- проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Количество часов предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 297 час.;

Обязательная аудиторная нагрузка – 231ч.;

Самостоятельная работа – 66 ч.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основных и составных цветов;
- знание цветового круга, входящих в него теплых и холодных, контрастных и родственных цветов;
- знания терминов цветоведения «колорит», «цветовая гамма», «цветовая гармония», «локальный цвет», «хроматические и ахроматические цвета»;
- знание выразительных свойств цвета: нюанс, контрасты, тон, светлота, насыщенность, доминанта, акцент, цветовое пятно, «холодные» и «тёплые», «глухие» и «звонкие» цвета;
- знание разнообразных живописных техник и технологий;
- знание особенностей работы акварельными и гуашевыми красками, знание их свойств и возможностей;

		работы.
	4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-некоторую неточность в компоновке;</li> <li>-небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>-незначительные нарушения последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных, цветовых отношений;</li> <li>-некоторую дробность и небрежность рисунка, живописи, композиции.</li> </ul>
	3 (удовлетворит.)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грубые ошибки в компоновке;</li> <li>-неумение самостоятельно вести рисунок, живопись, композицию;</li> <li>-неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном, цветовых решений рисунка, живописи, композиции;</li> <li>-однообразное использование графических, живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>-незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке, живописи, станковой композиции.</li> </ul>
	2,1(неуд.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-грубые нарушения в передачи пропорций, построения рисунка, живописи, композиции;</li> <li>-неумение самостоятельно работать;</li> <li>-неаккуратность в рисунке, живописи, композиции;</li> </ul>
Прикладное творчество	5(отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение самостоятельно работать над декоративной композицией;</li> <li>-правильно компоновать, владение цветовой компоновкой;</li> <li>- знание, передача мотивов росписей;</li> </ul>



		технических особенностей холодного батика;
	2,1 (неуд)	-не знание народных традиционных мотивов росписей; -не выдержаны пропорции, орнамент, симметрия, такт; -не умение работать с цветом; -не знание выполнение технических особенностей холодного батика;
Беседа об искусстве История народной культуры и изобразительного искусства	5(отлично)	-знание общей терминологии; -активно участие на уроке (дискуссия, лекции, подготовка рефератов); -знание жанров, эпох, видов в искусстве; -аккуратное и точное заполнение рабочей тетради; -самостоятельная работа по поиску дополнительного материала к теме.
	4 (хорошо)	-небольшие недочёты в ответах по теме; -ошибки в ведении рабочей тетради; -не полные знания по эпохам, видам, стилям, жанрам в искусстве.
	3 (удовлетворит.)	-ошибки в ответах по теме; -неаккуратное ведение рабочей тетради; -не активная работа на уроке.
	2,1 (неуд.)	-не знание общих терминов в изобразительном искусстве; -не понимание отличия жанров, стилей, видов в искусстве; -отсутствие знаний по эпохам в изобразительном искусстве.

## 5.1. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

<p>в области пленэрных занятий:</p>	<p>-знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы;</p> <p>- знание законов линейной перспективы, равновесия, плановости</p> <p>-знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;</p> <p>-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;</p> <p>-знание способов передачи пространства.</p>	<p>-умения изображать окружающую действительность;</p> <p>-умения передавать световоздушную перспективу естественную освещенность;</p> <p>- умения применять полученные навыки</p> <p>- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</p> <p>-умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над</p>	<p>-навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"</p> <p>-навыков техники работы над жанровым и эскизом с подробной проработкой деталей;</p>
<p>в области живописи:</p>	<p>-знания классического художественного наследия, художественных школ;</p>	<p>-умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</p> <p>-умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;</p>	<p>-навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;</p> <p>-навыки в использовании основных техник и материалов;</p> <p>-навыки последовательного</p>

## **Методы и средства организации в реализации образовательного процесса**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, творческих просмотров, эстафет и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «ДПИ» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

## **Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие просмотры, зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде зачетов, творческих просмотров, выставок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертях учебных занятиях в счет аудиторного времени,

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих проектах школы.

- Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

- Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в выставках, олимпиадах, мастер-классах и творческих мероприятиях, через посещения обучающимися учреждений культуры, а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (ДХШ) и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и другими социальными партнерами.

### **Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественно-творческого становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- преподаватели, способные эффективно использовать материально-технические, информационно-методические и иные ресурсы реализации программы;

- преподаватели, способные управлять процессом личностного, творческого, эстетического, социального, познавательного, интеллектуального, коммуникативного развития обучающихся;

- преподаватели, способные управлять процессом собственного профессионального развития и повышения уровня педагогической квалификации;

- администраторы ДХШ, ориентированные на формирование системы ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», управляющие деятельностью ДХШ, как единого социокультурного организма, ключевого звена развивающего образовательного пространства, способны воспринимать и транслировать инновационные образовательные идеи и опыт.

Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной образовательной программы

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных, художественных, изобразительных произведений, специальными энциклопедическими, хрестоматийными, серийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «ДПТ» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал для творческого просмотра,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы ИЗО», «Живопись» оснащаются планшетами, этюдниками, мольбертами.



Занятия по этим предметам предполагают определённый метраж на 1 учащегося - 4 м 2.

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта художественных инструментов. Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук, проектор и экран для просмотра мультимедийных презентаций, клипов и видео;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, чучело птиц, предметы быта ( вазы, корзинки, чайники и т.д.);
- наличие дидактического материала;
- наличие наглядного пособия;
- аудио-носитель СБ для прослушивания ( музыка для ассоциаций на уроках композиции), просмотра фильмов;
- планшеты, мольберты, парты, стулья;
- школьная доска.

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер классов, творческих вечеров, творческих просмотров и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления ОУ.

**Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.**

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## **8. Материально-технические условия обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество»**

На основании ФГТ к условиям и ресурсному обеспечению реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» стержневыми являются требования к кадровым ресурсам ввиду их ключевого значения.

Кадровый потенциал, обеспечивающий реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ДПИ составляют: Декоративно-прикладное творчество

- преподаватели, имеющие соответствующее профилю образование, высшее и среднее специальное;

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:*

1) Работа в материале

2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ разрабатываются ОУ самостоятельно

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;  
-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции;  
-наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

<p>в области прикладного творчества</p>	<p>-знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";</p> <p>-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;</p>	<p>-умение работать с различными материалами;</p> <p>-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;</p> <p>-умение изготавливать игрушки из различных материалов;</p>	<p>-навыки заполнения объемной формы узором;</p> <p>-навыки ритмического заполнения поверхности;</p> <p>-навыки проведения объемно- декоративных работ рельефного изображения.</p>
<p>в области беседы об искусстве</p>	<p>-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;</p> <p>-знание особенностей языка</p>		<p>-первичные навыки анализа произведения искусства;</p> <p>-навыки восприятия художественного образа.</p>

## 6. Использование здоровьесберегающих технологий

Здоровьесберегающее занятие обеспечивает учащемуся и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца занятия, а также позволяет использовать полученные умения самостоятельно в дальнейшей жизни. На уроках художественного отделения рекомендуется использовать принципы здоровьесберегающего занятия, направленные на укрепление физиологического и психологического здоровья обучающихся:

- принцип двигательной активности;
- принцип оздоровительного режима;
- принцип формирования правильной осанки и навыков рационального дыхания;
- принцип реализации эффективного закаливания;
- принцип психологической комфортности;
- принцип опоры на индивидуальные особенности и способности ребёнка.

Предмет	Выпускник знает (знания)	Выпускник умеет (умения)	Выпускник имеет (навыки)
<p>в области изобразительной грамоты</p>	<p>-знания терминологии изобразительного искусства;</p> <p>-знание различных видов изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных жанров изобразительного искусства;</p> <p>-знание основ цветоведения;</p> <p>-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;</p>	<p>-умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</p> <p>-умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</p> <p>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</p> <p>-умение работать с различными материалами;</p> <p>-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;</p>	<p>- навыков анализа цветового строя произведений живописи;</p> <p>- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;</p> <p>- навыков передачи</p> <p>- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</p> <p>-навыков подготовки работ к экспозиции</p> <p>-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;</p> <p>-навыки передачи формы, характера предмета;</p> <p>-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;</p> <p>-наличие образного мышления</p>

		-умение вести поисковые работы самостоятельно; -выполнение самостоятельной работы.
	4 (хорошо)	-небольшие нарушения в компоновке работы; -не выдержаны пропорции; -нарушение цветовой гармонии;
	3 (удовлетворит.)	-не знание народных традиционных мотивов росписей; -не выдержаны пропорции, орнамент, симметрия, такт; -не умение работать с цветом; -не знание выполнение технических особенностей холодного батика;
	2,1 (неуд.)	-полное не знание особенностей мотивов заданной народной росписи; -грубые нарушения в композиции (компоновке, цветовом решении, орнаменте); -не владение техникой холодного батика ( неаккуратность, небрежность в работе).
Композиция прикладная. Работа в материале Цветоведение	5(отлично)	-умение самостоятельно работать над прикладной и декоративной композицией; -правильно компоновать, владение цветовой компоновкой; -умение вести поисковые работы самостоятельно; -выполнение самостоятельной работы
	4(хорошо)	-небольшие нарушения в компоновке работы; -не выдержаны пропорции; -нарушение цветовой гармонии;
	3(удовлетворительно)	-не знание народных традиционных мотивов росписей; -не выдержаны пропорции, орнамент, симметрия, такт; -не умение работать с цветом; -не знание выполнение



- знание основных элементов композиции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи цветом характера предмета, состояния природы, выделение цветом главного в композиции;
- уметь пользоваться палитрой;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение передавать в творческой работе различные чувства, мысли, настроение, характер;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**5.Критерии оценок результатов учебной деятельности обучающихся по учебным предметам предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество»**

Предмет	Оценка	Показатели оценки
Рисунок Живопись Пленэр	<i>5 (отлично)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильная компоновка изображения на листе;</li> <li>-последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения, последовательный подход в техническом исполнении живописи, композиции;</li> <li>-умелое использование выразительных особенностей применяемого графического, живописного материала;</li> <li>владение линией, штрихом, тоном, цветом;</li> <li>-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, живописи, композиции;</li> <li>-умение обобщать заданную работу и приводить его к целостности;</li> <li>-творческий подход;</li> <li>-выполнение самостоятельной</li> </ul>



#### 5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Литература

#### 6.1. Учебная литература

#### 6.2. Дополнительная литература

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет вариативной части «Цветоведение» в комплексе с другими предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» направлен на развитие творческих способностей, пробуждение интереса детей к изобразительной деятельности. Вариативная часть дает возможность для расширенной и углубленной подготовки обучающихся в области художественного творчества, определяемой содержанием обязательной части предпрофессиональной программы. В результате изучения предмета «Цветоведение» обучающиеся получают дополнительные знания, умения и навыки, что в свою очередь является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области художественного творчества.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Большинство тем предполагает введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет объединять темы из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Цель учебного предмета «Цветоведение»:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:  
Знания:

- цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;

зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. 4 Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

**Цель:** «Пленэр» - формирование и развитие композиционного мышления у детей. Изучение основ изобразительной грамоты, законов построения на плоскости, выразительных средств. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности. Развитие мотивации обучающихся, к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

**Задачи программы:** - научить применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе;

- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;

- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Развивающие: развитие зрительной памяти, ассоциативного и образного мышления. Воспитательные: воспитание любви к природе; воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

**Цели и задачи программы реализуются** на уроках пленэр (28 академических часов 2 - 5 классе). Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация- проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Количество часов предусмотренных на освоение программы 112.

**Требования к результатам изучения предмета «Пленэр»**

основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;

- сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Цели и задачи программы реализуются на уроках** История народной культуры и изобразительного искусства (1 академический час в неделю в 4-8 классах), в мероприятиях промежуточного контроля (33 недели в год).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Количество часов предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 396;

Обязательная аудиторная нагрузка – 198;

Самостоятельная работа – 198.

**Требования к результатам изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»**

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

– знание основных центров народных художественных промыслов;

– умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **ПО.03. Пленэрные занятия**

#### **УП.01. Пленэр.**

**Структура программы учебного предмета «Пленэр».**

##### **I. Пояснительная записка**

Обязательная аудиторная нагрузка –49, 5ч.;

Самостоятельная работа – 49,5ч.

### **ТРЕБОВАНИЯ к результатам изучения предмета «Беседа об искусстве»**

- К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- восприятия искусства;

- в первоначальных знаниях об искусстве;

- о видах и жанрах в искусстве;

- понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

- навыков восприятия художественного образа;

- с особенностями языка различных видов искусства;

- в обучении специальной терминологии искусства;

- в первичных навыков анализа произведений искусства.

## **УП.02.ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **I. Пояснительная записка**

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации учебного предмета

1.3 Объем учебного предмета и виды учебной работы

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5 Цель и задачи учебного предмета

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

2.3. Формы работы на уроке «История народной культуры и изобразительного искусства»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.3. Планируемые результаты освоения программы

3.4. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «История народной культуры и изобразительного искусства»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.5. Критерии оценки

4.6. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Количество часов предусмотренных на освоение программы:  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1254;  
Обязательная аудиторная нагрузка – 792;  
Самостоятельная работа – 462.

### **Требования к результатам изучения предмета «Работа в материале».**

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- во владении способами изготовления простейших форм и предметов;
- понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- в наблюдении предметов, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти применять технические приемы работы в материале.

## **ПО.02. История искусства**

### **УП.01. Беседы об искусстве**

#### **Структура программы учебного предмета «Беседы об искусстве»**

#### **I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Беседы об искусстве»

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

2.3. Формы работы на уроке «Беседы об искусстве»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Планируемые результаты освоения программы

3.2. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Беседы об искусстве»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

## 5.6. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Литература

#### 1.1. Учебная литература

#### 1.2. Дополнительная литература

Актуальность данной учебной программы заключается в том, что она направлена на возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов России; развитие искусства, художественного творчества, раскрывающего систему миропонимания, выработанную предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые нравственно и эстетически являются стержнем для любой эпохи.

Учебный предмет «Работа в материале» представлен следующими разделами: аппликация, батик, гобелен. Занятия аппликацией из различных материалов (бумаги, природных материалов, соломки, кожи и др.), художественной росписи ткани позволяют развивать творческие задатки учащихся, обогатить их визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с необходимыми инструментами. Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Сегодня очень важно, чтобы дети, создавая произведения народного искусства, знали о происхождении этого искусства, об истории народных промыслов. Гобелен - одна из областей декоративно прикладного искусства, которая обладает огромным запасом оригинальных решений и дает потрясающие возможности выражения своих творческих талантов. Новизна занятия этим видом искусства открывают для многих детей новые пути познания народного искусства, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Программа включает в себя изучение и освоение новых техник в ткачестве, изменение объема картин изделия.; общие сведения о декоративной композиции, способы колористического решения изделия. Содержание тем по мере изучения техники гобелен усложняется. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Гобелен» тесно связан с предметами «Графика», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Помимо предметных результатов, формируются личностные и метапредметные результаты освоения основных образовательных программ. В данной программе разработаны требования, направленные на достижения результатов в системе дополнительного образования. Система оценки достижения планируемых результатов основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

**Целью:** является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Цели и задачи программы реализуются** на уроках Композиция прикладная (1 академический час в неделю 1-5 класс), в мероприятиях промежуточного контроля (33 недели в год).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Количество часов предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 330;

Обязательная аудиторная нагрузка – 165;

Самостоятельная работа – 165.

**Требования к результатам изучения предмета.**

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- комплекса начальных знаний, умений и навыков;
- понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- основ художественной грамоты;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека навыков в использовании основных техник и материалов -навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Цели и задачи программы реализуются на уроках Живописи** (2 академических часа в неделю в 1 -3 классах и 3 академических часа в неделю в 4-5 классах), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля, (из расчета 33 недели).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник. Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей.

Количество часов предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 792;

Обязательная аудиторная нагрузка – 396;

Самостоятельная работа – 396.

**Требования к результатам изучения предмета «Живопись»**

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- в художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах

- в использовании основных техник и материалов

- последовательного ведения живописной работы.

### **УП.03. Композиция прикладная**

**Структура программы учебного предмета «Композиция прикладная»**

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий



**Цели и задачи программы реализуются на уроках.** Рисунок (2 академический часа в неделю в 1–3 классах, 3 часа в неделю в 4 - 5 классах), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля, (из расчета 33 недели).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник. Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей.

Количество часов, предусмотренных на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 792;

Обязательная аудиторная нагрузка – 396;

Самостоятельная работа – 396.

**Требования к результатам изучения предмета «Рисунок»**

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции: Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4.2 УП.02. Живопись**

### **Структура программы учебного предмета «Живопись»**

#### **I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. Содержание учебного предмета**

## **Структура программы учебного предмета «Рисунок»**

- I. Пояснительная записка
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета
  - 1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы
  - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.5. Цель и задачи учебного предмета
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Учебно-тематический план и содержание тем учебного предмета «Рисунок»
  - 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения
  - 2.3. Формы работы на уроке «Рисунок»
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
  - 3.1. Планируемые результаты освоения программы
  - 3.2. Планируемые результаты освоения выпускником учебной программы «Рисунок»
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.2. Критерии оценки
  - 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Литература
  - 6.1. Учебная литература
  - 6.2. Дополнительная литература

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и

- принцип увлеченности, согласно которому в основе творческих занятий лежит эмоциональное, визуальное восприятие изобразительного искусства;
- принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления основ декоративно-прикладного творчества;
- принцип деятельностного освоения изобразительного искусства;
- принцип незаменимости той или иной творческой деятельности для данного возраста.

*Функцией программы является:*

- раскрытие целей и задач;
- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет информационную, планирующую, регулятивную, контролирующие функции.

***Основные признаки инновационного урока:***

- главная цель урока - развитие каждой личности в процессе обучения и воспитания;
- реализация личностно-ориентированного подхода к обучению;
- воплощение идеи гуманизации и гуманитаризации образования;
- использование системно-деятельностного подхода;
- организация урока динамична и вариативна;
- использование на уроке современных педагогических технологий.

Основные признаки творческого урока:

- приобретение опыта творческой деятельности;
- умений использования изобразительно-художественных средств;
- творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося.

***Инновационные образовательные технологии:***

- информационно-коммуникационные технологии;
- технология образовательного проектирования;
- программирование планированного результата;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология эффективных уроков;

**Используемые сокращения:**

- ОП - образовательная программа;
- ОУ - образовательное учреждение;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах художественно-творческой деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, реализации, оценки произведений декоративно-прикладного искусства;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в изобразительной, теоретической и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач на уроках художественного творчества, во внеурочной и внешкольной творческо-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками стилей и жанров и видов в соответствии с целями и задачами деятельности на уроках художественного творчества приобретение умения осознанного построения творческой работы, характера, пропорций;

- формирование у младших школьников умения передавать форму, объём предметов;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе художественно-образного и жанрового, стилевого анализа произведений искусства других видов художественно-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие изобразительные и графические программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

### **Предметные результаты изучения «Декоративно-прикладное творчество»**

отражают опыт обучающихся в изобразительно-творческой деятельности:

- формирование представления о роли прикладного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

### **1.5 Порядок приема детей в образовательное учреждение**

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей - воображение, фантазии, умение пользоваться графическими и живописными материалами, ориентация в разноформатности, объеме предметов.

## **2 Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»**

Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-изобразительных и теоретических компетенций. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является сформированность у обучающихся необходимых в профессиональной деятельности компетенций в предметных областях: в области декоративно-прикладного творчества (работы в материале, живописи, композиции), в области теории и истории искусства.

### **2.1 Основные планируемые результаты освоения программы по предметам «Декоративно-прикладное творчество»**

ФГТ устанавливают следующие требования к результатам обучающихся, освоившим ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» и приобретают следующие компетенции:

в области декоративно-прикладного искусства:

- знания терминологии декоративно-прикладного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

#### **1.4 Основные цели реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»:**

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области художественного творчества;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, -приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:**

-содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных художественно-изобразительных навыков: чувства композиции, перспективы, объёма, цветовой гармонией, пространства;

-создать условия для накопления учащимися художественно-творческого багажа на основе работы в материале и теоретических дисциплин;

-формирование знаний о поэтапном построении предметов;

-формирование знаний основ рисунка;

-формирование осознанного подхода к творческой работе;

-развивать художественные способности: владение и техническое исполнение графическими материалами, владение и техническое исполнение живописными материалами, глазомер, чувство листа, плановость, чувство формы;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия, культуры чувств;

#### **1.4 Основные цели реализации ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»:**

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области художественного творчества;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, -приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:**

-содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных художественно-изобразительных навыков: чувства композиции, перспективы, объёма, цветовой гармонией, пространства;

-создать условия для накопления учащимися художественно-творческого багажа на основе работы в материале и теоретических дисциплин;

-формирование знаний о поэтапном построении предметов;

-формирование знаний основ рисунка;

-формирование осознанного подхода к творческой работе;

-развивать художественные способности: владение и техническое исполнение графическими материалами, владение и техническое исполнение живописными материалами, глазомер, чувство листа, плановость, чувство формы;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия, культуры чувств;

ДПОП в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с ФГТ создаёт образовательно-воспитательные и материально-технические условия для более высокого уровня подготовки обучающихся, их творческого развития, овладения исполнительскими навыками, поступления в средние и высшие специальные учреждения в сфере культуры и искусства. Обучающиеся, окончившие школу по соответствующим предпрофессиональным общеобразовательным программам, получают свидетельство установленного государственного образца.

Программа делает упор на инновационные образовательные технологии, в том числе и коммуникационно-информационные, раскрывает превосходство над традиционной методикой преподавания. Уроки строятся с опорой на инновационный системно-деятельностный подход на основе универсальных учебных действий.

*Актуальность программы* обусловлена необходимостью ранней профилизации в сфере изобразительного искусства, подготовки подрастающего поколения к поступлению в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства.

## **1.2 Основные функции программы:**

- четкая постановка целей и задач;
- ориентирование на Федеральные государственные требования;
- организация образовательного процесса на ступени дополнительного предпрофессионального образования;
- определение содержания тем изучаемого курса и сроков их реализации;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы система оценки достижений планируемых результатов освоения программы;
- наличие взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, планируемыми результатами достижений обучающихся;
- является руководством к действию при разработке Рабочей программы по предмету, планировании преподавателями учебного процесса.

Программа выполняет информационную, планирующую, регулятивную, контролирующие функции. Она представляет собой систему взаимосвязанных программ и учебно-методических документов, каждый из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающим определенное направление деятельности ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (ДПОП) в области декоративно-прикладного искусства «ДПТ» Детской художественной школы г-к Анапа (ДХШ) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. №163), на основе анализа деятельности образовательного учреждения (организации) и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическими комплектами, используемыми в ДХШ г-к Анапа.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства (далее ФГТ)

ПО.01. «Художественное творчество»

ПО.02. «История искусств»

ПО.03. «Пленэрные занятия»

В.00. «Вариативная часть»

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы....	4
1.2 Основные функции программы.....	5
1.3 Направленность предпрофессиональной образовательной программы.....	5
1.4 Основные цели и задачи реализации программы.....	6
1.5 Порядок приема детей в образовательное учреждение.....	8
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.....	9
2.1 Основные планируемые результаты освоения программы по предметам «ДПТ».....	9
2.2 Личностные, метапредметные, предметные результаты.....	10
3. Описание места предметов в учебном плане.....	13
4. Программы учебных предметов.....	14
4.1. ПО.01. Художественное творчество.....	14
УП.01 Рисунок.....	14
УП.02 Живопись.....	17
УП.03 Композиция прикладная .....	19
УП.04. Работа в материале .....	21
4.2. ПО.02 История искусств.....	24
УП.01. Беседы об искусстве.....	26
УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства.....	29
4.3. ПО.03 Пленэрные занятия.....	29