

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Сергея Александровича Сахно

П Р И К А З

от 30.12.2025

№ 128/4

**Об утверждении фондов оценочных средств по общеобразовательным
предпрофессиональным программам в области изобразительного
искусства «Живопись», «Дизайн», в области декоративно-прикладного
искусства «Декоративно-прикладное творчество», в области
архитектурного искусства «Архитектура»
на 2025-2026 учебный год.**

Согласно решения педагогического совета (протокол от 30.12.2025 г. № 4)
п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить фонды оценочных средств по учебным предметам: рисунку, живописи, композиции станковой, композиции прикладной, беседы об искусстве и истории изобразительного искусства, работа в материале, основы дизайн-проектирования, компьютерной графики, архитектурно-художественное проектирование, объемно-пространственная композиция, компьютерное композиционное моделирование, черчение в 1, 2, 3, 4, 5 классах обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», в области архитектурного искусства «Архитектура» на 2025-2026 учебный год (приложение № 1)

2. Ответственным за контроль по использованию фонда оценочных средств назначить заместителя директора по учебной работе Барабанову Елену Вячеславовну.

И.о. директора
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно



Е.Д. Нестерук

С приказом ознакомлена _____ Е.В. Барабанова



ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» и к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163, 12.03.2012г. №159, от 09.08.2012г № 855 , от 12.03.2012г. № 156. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- Определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- Определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- Оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам соответствующего учебного плана.

Основными принципами проведения и организация всех видов контроля успеваемости обучающихся является:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации)

Виды контроля.

- *Текущий контроль успеваемости* – направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изученному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учётом материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся

по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодие и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Живопись»

- 1) **Композиция станковая;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «ДПТ»

- 1) **Работа в материале**
- 2) **История народной культуры и изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Дизайн»

- 1) **Основы дизайн-проектирования;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Архитектура»

- 1) **Архитектурно-художественное проектирование**
- 2) **История изобразительного искусства и архитектуры**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа (далее – Учреждение) самостоятельно. Учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Живопись» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Дизайн» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления проектных работ;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Архитектура» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания терминологии в области архитектуры;
- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;
- умение создания архитектурных образов на основе ассоциаций;
- умение графического изображения предметов на плоскости.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Живопись»

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

I. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания: выполнение станковой (многофигурной) композиции в объёме трёх листов формата А2.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>Сформированный комплекс <u>знаний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; <p><u>умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - использовать средства живописи, 	<p><u>Вариант 1.</u> Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p><u>Вариант 2.</u> Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p><u>Вариант 3.</u> Декоративный натюрморт.</p>	<p><u>5 (отлично)</u> – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p><u>4 (хорошо)</u> – выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;</p> <p><u>3 (удовлетворительно)</u> – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>

их изобразительно-выразительные возможности; - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <u>навыков:</u> - работы над композицией.		
---	--	--

Темы итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете МБУ ДО ДХШ г-к Анапа, и утверждаются Приказом директора не позднее 26 февраля текущего года.

II. Экзамен по истории искусств

Объект оценивания: Устный ответ на билеты.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>Сформированный комплекс <u>знаний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; <p><u>умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; 	<p><u>5 (отлично)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. <p><u>4 (хорошо)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Проявляет самостоятельность суждений. 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. <p><u>3 (удовлетворительно)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

<p>НАВЫКОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. 	
---	--

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Работа в материале

Объект оценивания: выполнение работы в материале по собственному эскизу.

Оценка качества реализации учебного предмета «Работа в материале» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет в каждом полугодии. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие. При реализации Программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 классе. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Работа в материале». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен Изготовление гобелена, панно из кожи, аппликация из ткани, текстильный коллаж, аппликация из ткани, аппликация из соломки, батик.

Экзамен Изготовление и оформление итоговой работы.

Результатом освоения программы «Работа в материале», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству; - знание терминологии предмета «Работа в материале»;

- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков: - знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

- навыки по созданию композиционной художественно - творческой работы;

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения принимать выразительное решение с передачей эмоционального состояния творческой работе;

- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Критерии оценок Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»: 5 «отлично» - оценка предполагает: - самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; - оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала; 4 «хорошо» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами Оценка допускает: - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительную помощь преподавателя. 3 «удовлетворительно» - учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает: - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести работу над композицией; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении. 2 «неудовлетворительно» - оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета «зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

История народной культуры и изобразительного искусства.

Предмет оценивания	Критерии оценки
<p>Сформированный комплекс знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. 	<p style="text-align: center;">4 (отлично)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. <p style="text-align: center;">5 (хорошо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Проявляет самостоятельность суждений. 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. <p style="text-align: center;">6 (удовлетворительно)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Дизайн»

- 1) **Основы дизайн-проектирования;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по предмету «Основы дизайн-проектирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Дизайн".

Экзаменационное задание: создание шрифтовой композиции в компьютерной графике.

Требования к выполнению экзаменационной композиции:

1. Выбрать фразу, нарисовать примерный эскиз шрифтовой композиции в формате А 4.
2. Открыть документ в программе Adobe Illustrator формата А4, подобрать шрифт, подходящий по образу к смыслу фразы. Закомпоновать в формате.

3. Поработать с межбуквенными расстояниями, обратить внимание на расстояние между словами и строками, используя палитру «Символ». Применить к шрифту эффекты, стили, если нужно, отбросить тени, создать зеркальное отражение. Сделать несколько вариантов шрифтовой композиции.

4. Выбрать один вариант и открыть документ в программе Adobe Photoshop. Поработать с фоном, используя цветовые блоки, градиенты, эффекты слоев. Лучший вариант сохранить на рабочем столе компьютера в формате JPEG, подписав: Фамилия Имя__Экзамен по дизайну

Критерии оценки итогового экзамена по предмету «Основы дизайн-проектирования»:

При оценке экзаменационных работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков в работе:

а) Уметь раскрыть заданную экзаменационную тему шрифтовой композиции путём правильного выбора шрифтов, наиболее выразительно передающего эпоху, стиль, главные слова в выбранной фразе и её смысл.

б) Уметь четко и ясно сформулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска через схему, интересное типографическое решение.

в) Уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею выбранной фразы, выразить собственное чувство стиля, знание композиции и правильность использование цветов.

г) Умения и навыки технически исполнить окончательный вариант композиции средствами дизайнерских редакторов Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

Критерии оценок.

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик справляется с поставленными задачами, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по предмету «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в виде устного ответа по билетам. Билет состоит из двух вопросов: теоретического, проверяющего знание основных этапов развития изобразительного искусства и практического, который подразумевает умение анализировать конкретное произведение изобразительного искусства. Результат итогового экзамена определяется дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания аттестационной комиссии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

(знания, умения и навыки)

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится, если выпускник:

- показывает глубокое и полное знание и понимание программного материала;
- умеет составить полный ответ на основе изученного материала, выделить главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами, умеет делать обобщения и выводы.
- самостоятельно и рационально использует наглядный материал.
- ответ четкий, связный, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в искусствоведении терминологии.
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если выпускник:

- показывает знание программного материала;
- умеет составить полный и правильный ответ, но допускает незначительные ошибки при воспроизведении учебного материала, использовании терминологии, делании обобщений и выводов.
- использует наглядный материал для подтверждения излагаемого вопроса.
- излагает материал в логической последовательности, но допускает не более двух негрубых ошибок, которые может исправить самостоятельно, при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если выпускник:

- показывает не полное знание программного материала.
- не умеет составить полный ответ, основной вопрос раскрывает, но материал излагается без логической последовательности, фрагментарно, не проявляет способности логически мыслить, допускает ошибки и неточности в использовании терминов.
- испытывает затруднение в применении наглядных пособий для аргументированного ответа.
- отвечает неполно на вопросы преподавателя, допускает одну-две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится, если выпускник:

- показывает незнание и непонимание основного содержания программного материала;
- не усвоил и не раскрыл вопрос, не умеет делать выводов и обобщений.
- при ответе допустил более двух грубых ошибок, которые не смог исправить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Вопросы к экзамену по истории изобразительного искусства:

Первый вопрос. Основные этапы развития западноевропейского и русского изобразительного искусства

- 1.Виды и жанры изобразительного искусства.
- 2.Эгейское искусство.

3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Раннехристианское искусство. Византийское искусство.
6. Романское искусство.
7. Искусство готики.
8. Итальянское Возрождение.
9. Северное Возрождение.
10. Итальянское искусство XVII века. Стиль барокко.
11. Испанское искусство XVII века.
12. Фламандское искусство XVII века.
13. Голландское искусство XVII века. Реализм.
14. Французское искусство XVII века. Стиль классицизм.
15. Французское искусство XVIII века. Стиль рококо.
16. Английское искусство XVIII века
17. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой четверти XIX века. Давид и Энгр.
18. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Творчество Франсиско Гойя.
19. Английское искусство конца XVIII – первой четверти XIX века.
20. Искусство Германии XIX века.
21. Французский романтизм 20-30-х годов XIX века.
22. Французский реализм середины XIX века.
23. Импрессионисты.
24. Постимпрессионисты.
25. Западноевропейское изобразительное искусство начала XX века. Основные направления.
26. История искусства Древней Руси.
27. История изобразительного искусства России XVIII века.
28. История изобразительного искусства России первой половины XIX века.
29. История изобразительного искусства России второй половины XIX века. Художники-передвижники.
30. История России рубежа XIX-начала XX века. Художественное объединение «Мир искусства».

Второй вопрос. Анализ произведения изобразительного искусства

1. Джотто. Фреска «Поцелуй Иуды».
2. Боттичелли. «Рождение Венеры».
3. Микеланджело. «Давид».
4. Рафаэль «Афинская школа»
5. Леонардо да Винчи, фреска «Тайная вечеря»
6. Тициан. «Вознесение Марии».
7. Дюрер. «Всадники Апокалипсиса».
8. Питер Брейгель Старший. «Охотники на снегу».
9. Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини».
10. Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
11. Караваджо «Призвание апостола Матфея».
12. Веласкес. «Менины».
13. Рубенс. «Персей и Андромеда».
14. Рембрандт. «Возвращение блудного сына».
15. Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом».
16. Ватто. «Жиль».
17. Давид. «Клятва Горациев».
18. Гойя. «Растрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 года».

19. Жерико. Плот «Медузы».
20. Курбе. «Похороны в Орнане».
21. Сезанн. «Персики и груши», 1895.
22. Ван Гог. «Спальня Ван Гога в Арле».
23. Гоген. «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?»
24. Анри Матисс. «Арабское кафе».
25. Пабло Пикассо. «Герника».
26. А. Рублев. «Троица».
27. И. П. Мартос. «Памятник Минину и Пожарскому».
28. И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии».
29. В. Суриков. «Утро стрелецкой казни»
30. А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя».

Схема анализа произведения изобразительного искусства

1. Автор, время и место создания произведения.
2. Особенности исторического периода, в котором жил и творил мастер/создано произведение искусства.
3. Цель создания данного произведения. Идеи, взгляды, мировоззрение художника, выраженные в произведении.
4. Художественный стиль, в соответствии с которым создано произведение.
5. Сюжет, идея, выразительные средства композиции.
6. Отношение современников мастера к его творчеству.
7. Историческая и художественная ценность произведения.
8. Личное отношение к рассматриваемому произведению.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Архитектура»

- 1) **Архитектурно-художественное проектирование**
- 2) **История изобразительного искусства и архитектуры**

И. Экзамен по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование»

Объект оценивания: защита архитектурно-художественного проекта.

Цель: выполнить графическое и макетное воплощение архитектурно-художественной идеи.

В процессе работы обучающийся решает следующие задачи:

1. Выбор объекта проектирования;
2. Изучение аналогов;
3. Выполнение графических эскизов с поиском гармоничных сочетаний объёмных форм (не менее 2х эскизов: симметричное и асимметричное, статичное и динамичное построение объёмной композиции);
3. Выполнение клазуры в макете с применением различных приёмов бумагопластики.
4. Выполнение графического листа с фасадами, планами, разрезами, ситуационным планом с ландшафтными элементами и стаффажем.
5. Выполнение макета объекта в определённом масштабе.
6. Написание пояснительной записки по проекту.

Предмет оценивания:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объёмной формы;
- умение создания архитектурных образов на основе ассоциации и стилизации;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- навыки работы с чертёжными инструментами и материалами;
- умение защищать свой проект.

Методы оценивания

Оценка результатов итоговой аттестации по предмету

«Архитектурно-художественное проектирование» выставляется из четырёх отметок: за графическую подачу проекта, за макет, за пояснительную записку, за защиту проекта.

Длительность проведения экзамена

На защиту проекта отводится 7 минут, на ответы на вопросы экзаменационной комиссии 5 минут.

Примерные темы архитектурных объектов: театр, стадион, школа, торговый центр, фабрика, планетарий, зоопарк, частный дом, аэропорт...

Критерии оценивания графического листа

Оценка «отлично» ставится, если:

- предложены разные композиционные идеи;
- предложено разнообразное пластическое решение;
- точно определено соотношение масс;
- грамотное расположение экспликации, чертежей фасадов, планов, разрезов соответствии с масштабом;
- грамотная простановка размеров;
- эстетичная и стильная подача.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- предложено недостаточное количество композиционных идей;
- незначительная недоработка в пластическом решении;
- есть неточности в определении соотношения масс;
- незначительные ошибки в расположении фасадов, планов, разрезов, экспликации;
- подача проекта недостаточно продумана.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- предложена лишь одна композиционная идея;
- предложено лишь одно пластическое решение;
- есть ошибки в определении соотношения масс;
- недостаточное количество чертежей;
- имеются ошибки в простановке размеров;
- подача проекта стандартная без стилистического решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- композиционная идея не найдена;
- пластическое решение не предложено;
- чертежи планов, разрезов отсутствуют.

Критерии оценивания макета

Оценка «отлично» ставится, если:

- выразительность и оригинальность идеи и исполнения;
- качественное воплощение темы, достаточный выбор изобразительных средств и материалов;
- качественное и аккуратное исполнение работы (высокий уровень исполнения);
- наличие полного объема и завершенность работы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выразительность идеи и исполнения;
- хорошее воплощение темы, достаточный выбор изобразительных средств и материалов;
- аккуратное исполнение работы в целом (допускаются незначительные поправки);
- наличие полного объема работы с хорошей степенью завершенности;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- работа не отличается выразительностью идеи и исполнения;
- удовлетворительное воплощение темы, недостаточный выбор изобразительных средств и материалов;
- отсутствие качества и неаккуратность исполнения работы;
- наличие объема работы с её явной незавершенностью.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- полное отсутствие выразительности;
- полное несоответствие полученного результата поставленной задаче;
- невыполнение технических требований к работе;
- отсутствие объема работ.

Критерии оценивания пояснительной записки к проекту

Раскрытие темы и содержания работы	Сформулирована цель и задачи работы, обозначена актуальность проекта. Полно, логично и последовательно раскрыта основная идея проекта. Исследовательская часть соответствует теме проекта и помогает раскрытию предлагаемой идеи. Сформулирован общий вывод и дано заключение о достижении цели. В текст пояснительной записки и (или) приложения включен наглядный материал (иллюстрации, схемы, чертежи), соответствующий теме проекта.	5
	Сформулирована цель и задачи работы, обозначена актуальность проекта. Идея проекта раскрыта в значительной степени, исследовательская часть соответствует теме проекта. Присутствует попытка обобщения и определения выводов о проделанной работе и достижении цели проекта.	4
	Основная идея проекта раскрыта, но исследовательская часть не соответствует теме проекта и не представлены выводы о проделанной работе и достижении цели проекта.	3
	Идея проекта раскрыта частично. Отсутствует исследовательская часть и не представлены выводы о проделанной работе и достижении цели проекта.	2
	В представленном материале не раскрывается идея проекта, отсутствуют выводы о проделанной работе и достижении цели проекта.	0
Степень структурированности работы	Материал подобран и структурирован в соответствии с логикой раскрытия темы (разделен на разделы и параграфы, представлен в виде таблиц и т.д.). Наличие титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения, списка источников и приложения.	3
	Материал структурирован, но не соответствует логике раскрытия темы. Деление на разделы и параграфы присутствует, но есть некоторая путаница в последовательности их размещения.	2
	Материал структурирован частично, есть основные разделы (введение, основная часть, заключение).	1
	Материал не структурирован.	0
Соответствие требованиям общего оформления	Оформление полностью соответствует рекомендациям и требованиям общего оформления пояснительной записки	3
	Оформление частично не соответствует рекомендациям и требованиям общего оформления пояснительной записки	2
	Оформление присутствует, но не соответствует рекомендациям и требованиям общего оформления пояснительной записки	1
Качество, количество и правильность оформления источников информации	Использование разнообразных источников, наличие печатных источников (книг, журналов, учебников и т.д.). Оформление источников соответствует рекомендациям.	3
	Использование разнообразных источников, но присутствуют ошибки в оформлении источников	2
	Однообразие источников информации с преобладанием интернет источников	1
	Отсутствие источников информации	0

Общее количество баллов – 11-9 баллов 5 «Отлично»

8-7 баллов – 4 «Хорошо»

6-5 баллов – 3 «Удовлетворительно»

4 и менее баллов – 2 «Не удовлетворительно»

Критерии оценивания защиты проекта

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал; обнаруживает

понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры из источников, сделать выводы и провести сравнения с ранее пройденным материалом; излагает материал последовательно, качественный демонстрационный материал соответствует излагаемому.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает незначительные 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно; допускает ошибки; презентация не соответствует проекту или вовсе отсутствует.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не может изложить последовательно материал согласно плану, допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал.

II. Экзамен по истории изобразительного искусства и архитектуры

Объект оценивания: устный ответ по билетам.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства и архитектуры;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знания основных произведений изобразительного искусства и памятников архитектуры;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и памятников архитектуры, соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение выделять основные черты художественного и архитектурного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник/ архитектор;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных и архитектурных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства и архитектуры, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника/ архитектора;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства и архитектуры.

Методы оценивания

Оценка результатов итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства и архитектуры» выставляется из двух отметок, полученных на экзамене: за устный ответ на теоретический вопрос и практическое задание - анализ произведения архитектуры. Две оценки выставляются в ведомость итоговой аттестации, и на их основе выводится итоговая оценка. В спорных случаях оценка выводится в пользу обучающегося.

Форма проведения выпускного экзамена

Устный ответ по билетам. Темы теоретических вопросов и практических заданий утверждаются руководителем образовательной организации не позднее, чем за три месяца до проведения экзамена.

Длительность проведения экзамена

На подготовку ответа на вопрос даётся 20 минут. На устный ответ - 7 минут, на ответы на вопросы экзаменационной комиссии 5 минут.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Образы и символы первобытного искусства.
2. Канон в искусстве Древнего Египта.
3. Эволюция образа человека в античном мире.
4. Элементы древнегреческой ордерной системы в истории архитектуры Европы и России.
5. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства.
6. Инженерные достижения римских архитекторов.
7. Модели мира в народном искусстве Коми.
8. Основные иконографические образы в творчестве Дионисия, Андрея Рублева, Феофана Грека.
9. Эволюция архитектурного ансамбля Московского Кремля.
10. Сравнительный анализ архитектурных сооружений романского и готического стилей.
11. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств.
12. Образ человека в искусстве Средневековья.
13. Эпоха Возрождения и новый взгляд на мир и человека.
14. Творческое развитие художественных принципов Микеланджело в искусстве барокко.
15. Сравнительная характеристика Итальянского и Северного Возрождения.
16. Творчество И. Босха и сюрреализм С. Дали.
17. Исторические стили в европейском искусстве Нового времени (XVII-XIX вв.).
18. Эмоциональное воздействие на человека стилей барокко и рококо на примере произведений искусства.
19. Автопортреты Рембрандта и Ван Гога – история жизни художника.
20. Критика человеческих пороков в творчестве Ф.Гойя, О.Домье, У. Хогарта.
21. Социальная тематика в творчестве Г. Курбе, О. Домье, Ж.Ф. Милле.
22. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII века.
23. Синтез искусств в одном из ансамблей загородных резиденций Ф.Б. Растрелли.
24. Сравнительная характеристика ансамблей Версаля и Петергофа.
25. Сравнительный анализ портретов русских императоров.
26. Исторический жанр в русской живописи: основные образы и сюжеты.
27. Социальная тематика в творчестве художников-передвижников.
28. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
29. Эволюция натюрморта как жанра в истории искусства.
30. Синтез искусств в стиле модерн.
31. Различие и общность интерпретации сказочных тем и образов в творчестве В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.
32. Отражение проблем цивилизации и общества в зарубежном искусстве 20 века.
33. Модель нового человека и архитектурные утопии XX века.
34. Образ северной природы и человека в изобразительном искусстве Республики Коми.
35. Искусство как средство пропаганды в отечественной истории XX века.
36. Модели мира и новые способы видения в творчестве мастеров русского авангарда.
37. Образы национальных героев в русском искусстве.
38. Мифологические сюжеты в европейском искусстве 17-18 века

Примерный перечень практических заданий на анализ произведения архитектуры:

1. Скальный (пещерный) заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
2. Дворец Ашшурбанапала.
3. Дворец Навуходоносора II
4. Большой Кносский дворец («Лабиринт»).

5. Ансамбль Афинского Акрополя в Афинах
6. Амфитеатр Колизей в Риме
7. Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье
8. Собор Парижской Богоматери
9. Руанский собор.
10. Кельнский собор
11. Вестминстерское аббатство в Лондоне
12. Софийский собор в Киеве
13. Успенский собор во Владимире
14. Церковь Николая на Липне
15. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях
16. Собор Святого Петра в Риме
17. Ансамбль Версаля
18. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
19. Большой дворец в Петергофе
20. Зимний дворец
21. Парк Гуэль в Барселоне
22. Казанский собор в Санкт-Петербурге
23. Собор Измайловского полка
24. Храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Петербурге
25. Здание Национального музея западного искусства в Токио
26. Кытловский Крестовоздвиженский монастырь.
27. Троицкий Стефано-Ульяновский монастырь.

План анализа архитектурного произведения: анализ архитектуры требует значительного количества наглядного материала планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с нескольких точек зрения, фотографии интерьеров.

–автор(ы), эпоха, стиль;

- предназначение и функция сооружения;
- абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- избранный для строительства материал и особенности его образного осмысления;
- план;
- конструкция и заложенные в ней идеи;
- масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружением);
- пропорции (соотношение частей здания между собой и их отношение к целому); ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и др.);
- фасады; композиционное решение; декоративное убранство; соотношение скульптуры и монументальной живописи с архитектурным произведением.

Критерии оценивания теоретического задания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры из источников, сделать выводы и провести сравнения с ранее пройденным материалом; излагает материал последовательно, логично, умеет быстро ориентироваться по карте (в необходимых случаях).

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает незначительные 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет с помощью учителя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения

и привести примеры; излагает материал непоследовательно; допускает ошибки при использовании карты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал.

План анализа архитектурного произведения: анализ архитектуры требует значительного количества наглядного материала планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с нескольких точек зрения, фотографии интерьеров.

- автор(ы), эпоха, стиль;
- предназначение и функция сооружения;
- абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- избранный для строительства материал и особенности его образного осмысления;
- план;
- конструкция и заложенные в ней идеи;
- масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружением);
- пропорции (соотношение частей здания между собой и их отношение к целому);
- ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и др.);
- фасады; композиционное решение; декоративное убранство; соотношение скульптуры и монументальной живописи с архитектурным произведением.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ разрабатываются ОУ самостоятельно.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства: «Живопись», «Дизайн» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение¹.

Для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства: «Живопись», «Дизайн» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: - выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), мастерские, учебные аудитории для групповых занятий.

Учреждение имеет натуромортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа



Е.В. Барабанова

¹ Материально-техническая база Учреждение, согласно Федеральным государственным требованиям, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременно сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.