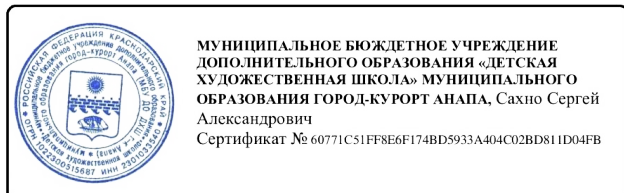


Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 10  
от «15» марта 2021 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
С.А.Сахно  
Приказ № 29/ОД  
от «15» марта 2021 года



**Фонды оценочных средств  
итоговой аттестации учащихся  
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области декоративно-прикладного искусства  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»  
срок реализации 5 лет**

2021г.

Фонды оценочных средств итоговой аттестации учащихся по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 N159, Зарегистрировано в Минюсте РФ от 13 апреля 2012 N23832, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава ОУ, локальных нормативных актов ОУ, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускника

## СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по учебному предмету «Работа в материале»
- III. Экзамен по учебному предмету «История народной культуры изобразительного искусства»

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комплект оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа разработан в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2014 года №273-ФЗ, Уставом МБУ ДО ДХШ г-к Анапа на основании федеральных государственных требований по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств №145-ФЗ, от 16.06.2011 г.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **Задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств должен решать следующие задачи:

1. Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ, подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства.
2. Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **Требования к экзамену**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Учебный предмет «Работа в материале»;
- 2) Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО ДХШ г-к Анапа (далее - ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и

особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. Фонды оценочных средств являются отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

## **II. ЭКЗАМЕН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**2.1 Объект оценивания:** итоговая работа, выполненная в материале в выбранной технике.

### **Предмет оценивания (показатели оценивания)**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные техники декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов;
- навыки по использованию изобразительных средств, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие развитого творческого мышления;
- умение публичного представления творческой работы.

### **Критерии оценки**

5 (отлично) – высокий уровень художественной выразительности, работа выполнена грамотно, имеет эстетическую или практическую ценность, высокое качество исполнения, присутствует актуальность и новизна решения творческой работы в рамках выбранной тематики, технических приемов и материалы соответствуют замыслу.

4 (хорошо) – присутствуют художественные находки или имеется определенная практическая ценность, достаточно хорошее умение пользоваться материалом и техническими приемами, наличие творческого компонента в решении работы, возможны отдельные ошибки в композиции, некоторая перегруженность или недостаточное внимание к деталям.

3 (удовлетворительно) – недостаточная выразительность или неясная практическая ценность работы, присутствуют ошибки в композиционном решении работы, навыки владения материалом на недостаточно высоком уровне, недостаточная завершенность готового продукта, недостаточно виден творческий компонент.

## **2.2 Требования к выпускной (итоговой) работе в материале.**

Выпускная работа (проект) должна быть представлена в форме законченной разработки, которая включает в себя три основные части:

- выпускники отделения декоративно-прикладного искусства представляют самостоятельные разработки, поиски, эскизы по теме выпускной работы (проекта);
- текстовую часть, пояснительная записка, отражающая ход всех художественно-творческих процессов выполнения практической части выпускной работы (поисковой материал по истории народной культуры и изобразительного искусства, рисунку, живописи, композиции прикладной, другим дисциплинам учебного плана);
- практическую творческую часть по одному из видов и жанров декоративно-прикладного искусства;

Итоговая работа в материале может быть выполнена в любом продукте прикладной деятельности по выбору выпускника.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Экзамен рекомендуется проводить в виде творческого просмотра.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая выпускная работа по декоративно-прикладному творчеству предполагает создание продукта прикладной деятельности связанное единством замысла. Итоговая выпускная работа в материале демонстрирует:

-творческий подход к использованию материалов и презентации результатов работы,

-высокое качество исполнения и уровень эстетического оформления,

-актуальность и новизна решения проекта в рамках выбранной тематики, художественная и практическая ценность работы.

Экзаменационная работа в материале может быть связана с планом творческой и конкурсно- выставочной деятельностью выпускника.

Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии продукта творческой деятельности (не более трех), связанных единством замысла и воплощения.

### **2.3 Работа над выпускной (итоговой) работы в материале.**

Выпускная работа - итог обучения по Дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Она должна продемонстрировать уровень знаний, умений, навыков, приобретенных за годы обучения. Работа ведется во время аудиторных занятий, но в виду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Работа в материале». Обучающиеся могут вести работу самостоятельно.

Тема итоговой работы должна быть чётко сформулирована. Обучающимся и его руководителем определяется характер и объём итоговой работы, разрабатываются этапы её подготовки, составляется план и график занятий, включающих в себя:

- поиск, сбор, систематизацию, обобщение информации по разным видам декоративно-прикладного искусства;

- планирование и организацию творческого (художественно-технического) процесса изготовления изделия;

- решение задач в области формообразования и декорирования изделий из выбранного для творчества материала;

- разработку оригинальных по замыслу и по исполнению эскизов, проектов, макетов,;

- умения реализовывать свои замыслы;

- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой;

- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой;

- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым

колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений;

- соблюдение законов композиции: (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).

Основные критерии оценки продукта деятельности выпускника: эстетичность, новизна, оригинальность, актуальность, содержательность, завершенность, стиль и единство художественного образа, технологичность, наличие творческого компонента, грамотность композиционного решения, качество исполнения.

Защита итоговой работы перед экзаменационной комиссией, осуществляется в назначенный срок. Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований.

Примерные темы творческих работ учащихся: сюжетная композиция с учетом регионального компонента, декоративная композиция и примерные техники творческих работ:

- панно из соломки;
- тканый гобелен;
- батик;
- аппликация их ткани;
- панно из кожи;
- художественная пластика.

#### ***Этапы работы:***

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решения, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **III ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **3.1 Объект оценивания:**

- письменная работа (тесты, анализ).

#### **Предмет оценивания (показатели оценивания)**

Сформированный комплекс знаний:

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- основных понятий изобразительного искусства;



- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- основных центров народных художественных промыслов. Умений:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

Навыков:

- по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Контрольно-оценочные средства**

Письменная работа в 2-х частях:

-Тесты.

- Анализ репродукции картины (эссе).

### **Критерии оценки**

5 (отлично) - отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос.

*Правильность ответов - 100-85 %.*

4 (хорошо) - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе.

*Правильность ответов - 84-70 %.*

3 (удовлетворительно) - удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибками (по невнимательности или нерадивости).

Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

*Правильность ответов - 69-50 %.*

### **3.2.Объект оценивания:**

-устный опрос (анализ объекта искусства)

#### ***Схема анализа***

1. Автор

2. Принадлежность к художественной эпохе

3. Жанровая принадлежность

4. Особенности сюжета картины

5. Особенности композиции картины:

-роль формата, смысловой, композиционный центры, пирамидальная, фризловая плановость

6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)

7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

### Примерный перечень работ для анализа

1. К.С. Петров- Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Меняны»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»

### 3.3.Объект оценивания:

-тестирование.

### Основные типы тестов

<i>1. Тестовые вопросы.</i>	Простейшая форма проверки знаний, тестовые вопросы бывают «закрытыми» (с предложенными вариантами ответов) или «открытыми» (выпускник должен предложить ответ самостоятельно). На решение такого задания выпускнику предоставляется 2-3 минуты.
<i>2. Тестовый вопрос с несколькими правильными ответами.</i>	В отличие от простейшего вопроса, такое задание нацелено на то, чтобы выпускник попытался рассмотреть определенное явление или эпоху с различных сторон. На решение такого задания участнику предоставляется 3-5 минут.
<i>3. Ряды на определение принципа их построения.</i>	Выпускнику дается логический ряд и предлагается определить, по какому принципу он построен. Время на решение - 3-5 минут.

4. Ряды «на включение» - «на исключение».	Тип заданий, очень близкий к предшествующему. Время на решение - 3-5 минут/
5. Хронологические последовательности.	Выпускнику предлагается расставить в хронологическом порядке несколько событий. Время на решение - 3-7 минут.
6. Задания на соотнесение двух рядов данных.	Воплощая в себе все положительные черты предыдущего типа, такие задания не имеют присущих им недостатков. В качестве одного из рядов могут выступать даты событий. Время на решение - 5-7 минут.
7. Текст с пропусками.	При составлении такого текста важно учесть возможность «формально правильных» ответов. Время на решение - до 10 минут в зависимости от сложности задания.
8. Задания по работе с иллюстративными источниками.	Такие задания имеют определенную специфику. Желательно, чтобы работа выпускника не сводилась к простому «узнаванию» зрительного образа. Время на решение - до 10 минут в зависимости от сложности задания.
9. Эссе.	Выпускникам предлагается на выбор несколько высказываний историков или современников, относящихся к различным периодам Мировой художественной культуры, и предлагается высказать и аргументировать свою позицию по данному вопросу. При оценке эссе следует исходить из следующих критериев: 1) Обоснованность выбора темы (объяснение

	<p>выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник).</p> <p>2) Творческий характер восприятия темы, ее осмысления.</p> <p>3) Грамотность использования исторических фактов и терминов.</p> <p>4) Четкость и доказательность основных положений работы.</p> <p>5) Знание различных точек зрения по избранному вопросу.</p> <p>Время - не менее 45 минут.</p>
--	---

## Типы и примерные варианты заданий

### 1. Ответьте на следующие вопросы:

1. Какое из семи чудес света было создано великим Фидием?
2. Чью гробницу египтологи называют «пещерой сокровищ»?
3. Каких законов изображения не знали древние греки и как называется эпоха в истории культуры, когда эти законы были открыты?
4. Чем питались боги-олимпийцы?
5. Какой бог стал главным божеством Египта при фараоне-реформаторе Эхнатоне?
6. Какая «парижанка» поселилась во дворце царя Мпноса?
7. Название какого архитектурного сооружения происходит от латинского слова «*colosseum*»- колоссальный?
8. Какая страна явилась родиной стиля классицизм?
9. Кто помог Тесею выбраться из лабиринта?
10. Назовите страну - родину шелка, фарфора, бумаги?
11. Какой образ древнеегипетского искусства явился эталоном красоты?
12. Назовите главные храмы Московского Кремля, расположенные на Соборной площади?
13. Напишите имена трех фараонов, в честь которых названы самые грандиозные пирамиды Египта?
14. Кто автор знаменитой статуи «Дискобол»?
15. Какому «закону» подчинялись египетские мастера, создавая статуи, рельефы, росписи?
16. Кто создал славянскую азбуку?
17. В какой стране находится знаменитый Пизанский собор с падающей башней?
18. Кому из древнеегипетских богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?
19. Какой век принято называть «веком Просвещения»?

### 2. Выполните следующие задания теста:

1.1. Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности (проставьте цифры от 1 до Ю).

классицизм	барокко
романский стиль	эпоха Возрождения
реализм	готика
античность	романтизм
модернизм	импрессионизм

- 1.2. Первым ученым, расшифровавшим египетские иероглифы, был:
- а) Говард Картер

б) Франсуа Шампольон

в) Георг Гротефенд

1.3. Какие из перечисленных храмов никогда не находились на Афинском Акрополе (подчеркните их названия)?  
храм Ники Аптерос, храм Зевса Олимпийского, Парфенон, Эрехтейон, храм Весты

1.4. Какими новыми типами сооружений, конструктивными открытиями, техническими изобретениями обогатили мировую культуру древнеримские зодчие?

Выделите, подчеркните нужные слова.

базилика	ордер	бетон	купол
колонна	цемент	свод	периптер
термы	мегарон	стадион	акведук
обелиск	цирк	арка	палестра

1.5. Что в переводе с греческого означает «Дорпфор»:

а) меченосец б) венценосец в) копьеносец

1.6. Какой стиль господствовал в литературе и изобразительном искусстве в эпоху Просвещения:

а) рококо б) классицизм в) романтизм

1.7. Какие из перечисленных признаков относятся к готической архитектуре?

а) крестовый свод на нервюрах д) богатая ордерная система

б) округлость, плавность форм е) устремленность ввысь

в) контфорсы п аркбутаны ж) купольные своды

г) стрельчатые арки з) перспективные порталы

1.8. Трубадуры - это:

а) рыцари-поэты

б) странствующие студенты-богословы

в) трубачисты высокой квалификации

1. 9. Сколько пирамид сохранилось на территории Египта:

а) 3

б) 148

в) 80

1. 10. Где были установлены Львиные ворота?

а) в Кноссе, на Крите

б) в Микенах

в) в Афинах

1.11. Какая особенность присуща всем перечисленным ниже архитектурным памятникам?

собор Св.Петра в Риме \_\_\_\_\_

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

храм Св.Софии в Константинополе

Пантеон в пме \_\_\_\_\_

Санта Мария дель Фиоре во Флоренции

1.12. Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «Свобода, равенство, братство»:

- а) Германия
- б) Англия
- в) Франция
- г) Греция

1.13. Какие из перечисленных богов Древнего Египта не были олицетворением бога Солнца:

- а) Атум
- б) Птах
- в) Хе пр и
- г) Гор
- д) Ра

1.14. Какие три ордера созданы древнегреческими зодчими:

- а) тосканский
- б) коринфский
- в) ионический
- г) композитный
- д) дорический

1.15. Назовите муз - покровительниц

- А) поэзии \_\_\_\_\_
- Б) театра и танца \_\_\_\_\_
- В) наук \_\_\_\_\_

1.16. Какие из перечисленных слов греческого (а), а какие латинского (б) происхождения?

Поставьте соответствующую букву (**а** или **б**) рядом со словом

Музей трагедия республика

Университет оркестр

сцена

Амфитеатр культура

цирк

Календарь поэзия

триумф

1.17. Средняя часть антаблемента, обычно богато украшенная, — это:

- а) фронто́н
- б) капи́тель
- в) фри́з
- г) карни́з
- д) портик

**3. Узнайте произведение искусства по словесному описанию и напишите его название.**

3.1. Ее имя в переводе с древнего языка означает "прекрасная пришла". О ее портрете в царском головном уборе сказано, что это одно из самых восхитительных и поэтичных женских изображений, не менее знаменитых, чем Венера Милосская или «Джоконда» Леонардо. Археолог, нашедший этот портрет, записал в своем дневнике: «Описывать бесцельно - смотреть!» Сама жизнь светится в этом дивном изваянии.

3.2. Это храм богов, покровителей императорского дома, прославляющий гордую объединительную мечту империи... Величавая

мощь, изнутри озаренная ярким светом. Ни до, ни после в античном мире не сооружались такие грандиозные купольные своды... Некоторая тяжеловесность искупается небывалым простором, открывающимся перед изумленным посетителем внутри храма. Подлинно - царство света!

3.3. Когда оказываешься непосредственно перед богиней, только что спустившейся из голубизны небес на мраморный постамент, изображающий нос корабля, то как бы слышишь свист воздуха, рассекаемого взмахом упругих крыльев, и шум отбрасываемой ветром драпировки тяжелого плаща, легкий шелест беспокойно струящихся складок полупрозрачного тела, облегающего упругие формы ее стройного тела... О подножие скалы - постамента с шумом разбивались волны, морской ветер звенел, развевая складки плаща торжествующей победу богини.

3.4. Это лучезарное воплощение творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы... Холм, на котором воздвигались памятники, не ровен по своим очертаниям, и уровень его не одинаков. Строители не вступили в конфликт с природой, но, приняв природу, какая она есть, пожелали облагородить и разукрасить ее своим искусством, чтобы под светлым небом создать столь же светлый художественный ансамбль, четко вырисовывающийся на фоне окрестных гор.

3.5. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

### **Критерии оценки заданий (базовый уровень)**

0 баллов - не знаю; 1 балл - демонстрация знания;

2-3 балла - знание + творчество + интеграция с другими предметами

Максимальная сумма баллов - 15

Ответы учащихся (по каждому заданию) оцениваются от 0 до 3 баллов **1-е задание** - макс. **2 балла** (1 балл - правильно проведены стрелки, 2 балла - дополнительные стрелки)

**2-е задание** - макс. **3 балла** (1 - подчеркнуты строки, 2 - даны пояснения, 3 - интеграция с др. предметами и пояснение)

**3-е задание** - макс. **2 балла** (1 - правильная расшифровка, 2 - правильное соотнесение всех имен)

**4-е задание** - макс. **3 балла** (1 - название произведения, 2-3 - аргументация)

**5-е задание** - макс. **2 балла** (за пояснения можно добавить дополнит. балл, в этом случае общая сумма баллов может быть 1 балл)

6-е задание - макс 3 балла

За нестандартный - оригинальный, творческий - и при этом аргументированный ответ к каждому заданию может быть добавлен **1 балл**.

### **Рекомендации по оценке выполненной работы**

Количество учащихся по списку чел.

Выполняли работу чел. 100%

Получили отметку: «5» \_\_\_\_\_ чел. %

Средний балл \_\_\_\_\_

_____	_____ чел.	_____ %	Средний уровень качества («4» и «5»)%
«4»	_____ чел.	_____ %	Средний уровень обученности (без «3» и «2»)%;
«3»	_____ чел.	_____ %	СОУ%
«2»	_____ чел.	_____ %	

**Таблица выполнения заданий по контролируемым элементам содержания (умениям)**

<b>Вариант/ № вопроса</b>	<b>проверяемые умения (только ответы, получившие при оценке более половины баллов из общего количества максимальных)</b>	<b>средний % выполнения заданий</b>
1/4; 2/5;	умение определять объект по его иному, нестандартному изображению	
1/8; 2/8; 1/3; 2/2;	умения гипотетических рассуждений и аргументации своей позиции, на выявления уровня эрудированности и общего кругозора.	
1/7; 2/4;	умение показать в творческой работе (графика) характерные черты художественного стиля одной из культур древнего мира	
1/5; 2/3;	умение по краткой характеристике определять характерные черты художественной эпохи в целом	
1/2; 1/6; 2/6; 2/7;	умение выбрать из ряда предложенных - сходные понятия и определить их по группам	
1/1; 2/1;	умение по кратким характеристикам выбрать соответствие понятию	









