

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа"
муниципального образования
город-курорт Анапа



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

М.А. Гирич

2023г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
"Детская художественная школа"
муниципального образования город-курорт Анапа
на 2023-2024 учебный год

Образовательная программа МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
на 2023-2024 год.

Анапа, 2023г.

Составители: Барабанова Е.В.

Заместитель директора по УВР МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

Образовательная программа обсуждена на педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Протокол № 1 от «31 августа 2023 г.
Директор М.А. Гирич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовательном пространстве учреждения дополнительного образования занимают все более значимые позиции.

Дополнительное образование ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка сфере на пути к мастерству; предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программы, объема и темпа ее усвоения.

Именно в учреждении дополнительного образования происходит сложный многофакторный процесс – формирование личности обучающегося, его социализация, профориентация и адаптация в условиях современного общества.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» Муниципального образования город-курорт Анапа в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Бюджетным кодексом Российской Федерации, Законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом «О некоммерческих организациях», основами законодательства Российской Федерации о культуре, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативными правовыми актами Российской Федерации, Краснодарского края и муниципального образования город-курорт Анапа.

Образовательная программа МБУ ДО ДХШ г-к Анапа ориентирована на осуществление в учреждении комплексного подхода в организации образовательного процесса в обучении, воспитании и развитии ребенка:

- познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний и формирование навыков овладения различными техниками и приемами применяемых в изобразительном искусстве;
- ценностно-ориентированная деятельность представляет процесс формирования отношений ребенка к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоение нравственных и духовных принципов и моральных норм жизни людей;
- коммуникативная деятельность направлена на создание среды общения и развития ребенка, воспитание культуры поведения;

Личностно-ориентированный подход в реализации образовательной деятельности учреждения позволяет удовлетворить запросы каждого ребенка, используя потенциал его свободного времени, в соответствии с природными склонностями и способностями каждого воспитанника. Обучение направлено на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах изобразительного искусства, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач.

Основное предназначение программы – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в интересах личности, общества, государства.

Образовательная программа это целостная, организуемая по направлениям деятельность, обусловленная динамикой развития, имеющая прогнозируемый результат и реализуемая педагогическим коллективом МБУ ДО ДХШ г-к Анапа.

Информационная справка

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская художественная школа" муниципального образования город-курорт Анапа создано в 1972 году. Зарегистрировано в качестве юридического лица 25.09.2002 г. Лицензия № 07627 серия 23Л01 № 0004477 от 05.02.2016 года. Государственный статус - образовательное учреждение дополнительного образования высшей категории.

Контингент обучающихся в МБУ ДО ДХШ г-к Анапа в настоящий период составляет 580 обучающихся: на станковом отделении:

- 10 классов (20 групп обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»);
- 1 класс (2 группы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»);
- 8 классов (15 групп обучающихся по общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства);
- 2 группы для молодежи и взрослых (изобразительное искусство);
- 2 группы компьютерной графики;
- 2 группы станковой графики;
- 4 подготовительные группы.

На отделении ДПИ:

- один класс (2 группы обучающихся по общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства);
- один класс (2 группы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»).

Школа работает в 3 смены продолжительность учебных занятий с 8-30 до 19-50, академический час составляет 40 минут;

- общее число педагогов - 17, с высшим профильным образованием - 16 со среднеспециальным - 1, высшую квалификационную категорию имеют 10 преподавателей, первую квалификационную категорию - 3 преподавателя.

В МБУ ДО ДХШ г-к Анапа ведется работа по повышению квалификации педагогических кадров, ежегодно проходят учебу не менее 3х преподавателей, что позволяет вести активную методическую работу в форме мастер-классов, проводимых на базе учреждения и на зональном уровне, выполнением методических пособий и методических разработок. Материально-техническая база МБУ ДО ДХШ г-к Анапа обеспечивает необходимый уровень качества образования.

Цели и задачи освоения образовательной программы

Основной целью реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Создание условий для личностно-творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации обучающихся в различных видах изобразительного искусства. Приобщение обучающихся школы к мировой и национальной культуре.

В соответствии с целью основными задачами реализации комплексной образовательной программы являются:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- внедрение информационных технологий;

- создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого обучающегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введение предметов по выбору;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- профессиональная ориентация обучающихся в сфере искусства и культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров.
- расширение участия учреждения в развитии социокультурного пространства муниципального образования город-курорт Анапа, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования
- осуществление PR - деятельности через средства массовой коммуникации, общественные организации;
- развитие и укрепление материально-технической базы учреждения через организацию многоканального финансирования:
- приобретение технических средств обучения: компьютеры, сканеры, проекторы,
- приобретения новой учебной мебели: мольберты, стулья, шкафы;
- обновление фонда учебной литературы, аудио, компакт дисков с учебными программами, пополнение натюрмортного фонда.

Предметом деятельности Учреждения является образовательная деятельность по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. В 2023-2024 учебном году учреждение реализует 8 образовательных программы:

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок реализации 5 лет;
2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн», срок реализации 5 лет;
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» срок реализации 5 лет;
4. Общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства, срок реализации 3 года (2 года 10 мес.);
5. Общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства срок реализации 3 года (2 года 10 мес.);
6. Программа подготовительной группы, срок реализации 1 год;
7. Программа группы молодежи и взрослых (изобразительное искусство), срок реализации 1 год;
8. Программа компьютерной графики (1 год обучения);
9. Программа станковой графики (1 год обучения).

Содержание образовательного процесса

В МБУ ДО ДХШ г-к Анапа функционируют два отделения - станковое со сроком обучения от 1 до 5 лет и отделение Декоративно-прикладного искусства со сроком обучения от 3 до 5 лет. Для подготовки детей к поступлению на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», работают подготовительные группы со сроком обучения 1 год. Для более углубленных знаний по станковой графике в этом году была открыта новая дополнительная платная услуга – группа Станковой графики. Также продолжает работу дополнительная платная услуга «Компьютерная графика», что поможет нашим учащимся более плодотворно осваивать новые технологии, подготовить самостоятельные проекты для дальнейшего обучения в Вузах и Сузах, открылась новая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн», срок реализации 5 лет.

Организация образовательного процесса в Учреждении регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий. Учебные планы разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами, рекомендованными Федеральными государственными требованиями и рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации. Учреждение ежегодно самостоятельно формирует контингент обучающихся в соответствии с муниципальным заданием. Деятельность обучающихся в Учреждении осуществляется в объединениях по интересам. Численный состав объединений Учреждения регламентируется Федеральными государственными требованиями и требованиями СанПиН.

Для решения образовательных задач учреждение оснащено необходимым учебно-методическими материалами и оборудованием. Натюрмортный фонд -100%, технические средства обучения - 100%, библиотечный фонд - 2,5 экземпляра на обучающегося, пособия и иллюстративный материал - 90%.

В учреждении применяются групповые формы занятий, самостоятельная работа обучающихся и внеурочные мероприятия.

В учреждении реализуется 28 модифицированных программ - Рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная, композиция декоративно-прикладная, скульптура, беседы об искусстве, истории изобразительного искусства, учебная летняя практика (пленер), основы декоративно-прикладного творчества, графика, аппликация из соломки, батик, тканый гобелен и 1 авторская программа (ДПИ), работа в материале, история народной культуры и изобразительного искусства, цветоведение, станковая графика, компьютерная графика, история народной культуры и изобразительного искусства, основы дизайн-проектирования, типографика.

Механизм реализации программ включает непосредственную деятельность педагогов и обучающихся в рамках осваиваемых образовательных программ, согласно блокам, определенным в образовательной программе МБУ ДО ДХШ г-к Анапа.

В рамках образовательной программы блок ИЗО реализуются через две ступени обучения детей:

1 ступень (подготовительная) - активизация интереса ребенка к изобразительному творчеству, его адаптации к занятиям в творческом объединении;

2 ступень (основная) - регулярные занятия одним или несколькими видами изобразительного искусства, приобретение теоретических знаний и практических навыков работы различными художественными материалами и в различных техниках, выявление склонностей и способностей в выбранной ребенком сфере деятельности, реализация творческого потенциала обучающегося.

Блок ДПИ реализуется через одну ступень — основную.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного
 образования «Детская художественная школа» муниципального
 образования город-курорт Анапа на 2023 – 2024 учебный год

1.	Начало учебного года:	1 сентября 2023 г.
2.	Окончание учебного года:	31 мая 2024 г.
3.	Продолжительность учебного года:	39 недель
4.	Продолжительность учебных занятий:	
	по предпрофессиональным программам:	33 недели, 1 неделя резервная (консультативные часы) 1 неделя летней учебной практики (плэнер) со второго класса
	по общеразвивающим программам:	34 недели, 1 неделя летней учебной практики (плэнер) с первого класса
5.	Количество учебных недель по четвертям (сроки, продолжительность):	1 четверть: 1 сентября – 29 октября 2023 г. – 8 недель 2 четверть: 6 ноября – 28 декабря 2023 г. – 8 недель 3 четверть: 9 января – 24 марта 2024 г. – 11 недель 4 четверть: 1 апреля - 31 мая 2024 г. – 9 недель
6.	Расписание каникулярного времени:	Осенние каникулы: 30 октября – 5 ноября 2022 г. Зимние каникулы: 29 декабря 202 г. – 8 января 2022 г. Весенние каникулы: 25 марта – 31 марта 2023 г. Летние каникулы: 9 июня – 31 августа 2023 г.
7.	Праздничные (выходные) дни:	4 ноября 2023 г. 1-8 января 2024 г. 23 февраля 2024 г. 8 марта 2024 г. 1, 9 мая 2024 г.
8.	Продолжительность учебной недели:	6 дней
9.	Начало занятий:	08.30 час.
10.	Окончание занятий:	20.00 час.
11.	Продолжительность урока:	40 минут
12.	Динамическая пауза:	
	между групповыми занятиями:	10 минут
13.	Количество смен:	3
14.	Перерыв между сменами:	60 мин
15.	Промежуточная и итоговая аттестация (переводные и выпускные экзамены):	
	по предпрофессиональным программам:	20 мая – 9 июня 2024 г.
	по общеразвивающим программам:	20 мая – 9 июня 2024 г.

Реестр образовательных программ, реализуемых школой в 2023-2024 учебном году

№ п/п	Наименование образовательной программы	Сроки обучения по программе
1.	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись»	5 лет
2.	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Дизайн»	5 лет
3.	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	5 лет
4.	Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	3 года (2 года 10 мес.)
3.	Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области декоративно-прикладного искусства	3 года (2 года 10 мес.)
4.	Дополнительные платные образовательные услуги:	
4.1.	Подготовительная группа в области изобразительного искусства	1 год
4.2.	Группа для молодежи и взрослых в области изобразительного искусства	1 год
4.3.	Станковая графика	1 год
4.4.	Компьютерная графика	1 год

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» и к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163, 12.03.2012г. №159, от 09.08.2012г № 855 , от 12.03.2012г. № 156. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- Определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- Определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- Оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам соответствующего учебного плана.

Основными принципами проведения и организация всех видов контроля успеваемости обучающихся является:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации)

Виды контроля.

- *Текущий контроль успеваемости* – направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изученному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учётом материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодие и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Живопись»

- 1) **Композиция станковая;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «ДПТ»

- 1) **Работа в материале**

2) **История народной культуры и изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Дизайн»

1) **Основы дизайн-проектирования;**

2) **История изобразительного искусства.**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа (далее – Учреждение) самостоятельно. Учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Живопись» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации по ДПОП «Дизайн» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-

выразительные возможности;

- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления проектных работ;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Живопись»

- 1) **Композиция станковая;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

I. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания: выполнение станковой (многофигурной) композиции в объёме трёх листов формата А2.

Предмет оценивания	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
Сформированный комплекс <u>знаний</u> : - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; <u>умений</u> : - применять	<u>Вариант 1.</u> Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). <u>Вариант 2.</u> Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). <u>Вариант 3.</u> Декоративный натюрморт.	<u>5 (отлично)</u> – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; <u>4 (хорошо)</u> – выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена,

<p>полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;</p> <p>- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p><u>навыков:</u></p> <p>- работы над композицией.</p>		<p>но есть незначительные ошибки;</p> <p><u>3 (удовлетворительно)</u> – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
--	--	---

Темы итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете МБУ ДО ДХШ г-к Анапа, и утверждаются Приказом директора не позднее 26 февраля текущего года.

II. Экзамен по истории искусств

Объект оценивания: Устный ответ на билеты.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p><u>Сформированный комплекс знаний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об 	<p><u>5 (отлично)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. <p><u>4 (хорошо)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале.

<p>изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p><u>умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; <p><u>навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. 	<p>2. Проявляет самостоятельность суждений.</p> <p>3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</p> <p><u>3 (удовлетворительно)</u></p> <p>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p>
---	---

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Работа в материале *Объект оценивания:* выполнение работы в материале по собственному эскизу.

Оценка качества реализации учебного предмета «Работа в материале» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет в каждом полугодии. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие. При реализации Программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 классе. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Работа в материале». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен Изготовление гобелена, панно из кожи, аппликация из ткани, текстильный коллаж, аппликация из ткани, аппликация из соломки, батик.

Экзамен Изготовление и оформление итоговой работы.

Результатом освоения программы «Работа в материале», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству; - знание терминологии предмета «Работа в материале»;

- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков: - знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки по созданию композиционной художественно - творческой работы;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения принимать выразительное решение с передачей эмоционального состояния творческой работе;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Критерии оценок Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»: 5 «отлично» - оценка предполагает: - самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; - оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала; 4 «хорошо» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами Оценка допускает: - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительную помощь преподавателя. 3 «удовлетворительно» - учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает: - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести работу над композицией; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении. 2 «неудовлетворительно» - оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета «зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

История народной культуры и изобразительного искусства.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Критерии оценки</i>
Сформированный комплекс знаний:	4 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; <p><u>умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; <p><u>навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. 	<p>1. Легко ориентируется в изученном материале.</p> <p>2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.</p> <p>3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</p> <p style="text-align: center;"><u>5 (хорошо)</u></p> <p>1. Легко ориентируется в изученном материале.</p> <p>2. Проявляет самостоятельность суждений.</p> <p>3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</p> <p style="text-align: center;"><u>6 (удовлетворительно)</u></p> <p>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p>
---	---

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: ДПОП «Дизайн»

- 1) **Основы дизайн-проектирования;**
- 2) **История изобразительного искусства.**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по предмету «Основы дизайн-проектирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Дизайн".

Экзаменационное задание: создание шрифтовой композиции в компьютерной графике.

Требования к выполнению экзаменационной композиции:

1. Выбрать фразу, нарисовать примерный эскиз шрифтовой композиции в формате А 4.
2. Открыть документ в программе Adobe Illustrator формата А4, подобрать шрифт, подходящий по образу к смыслу фразы. Закомпоновать в формате.
3. Поработать с межбуквенными расстояниями, обратить внимание на расстояние между словами и строками, используя палитру «Символ». Применить к шрифту эффекты, стили, если нужно, отбросить тени, создать зеркальное отражение. Сделать несколько вариантов шрифтовой композиции.

4. Выбрать один вариант и открыть документ в программе Adobe Photoshop. Поработать с фоном, используя цветовые блоки, градиенты, эффекты слоев. Лучший вариант сохранить на рабочем столе компьютера в формате JPEG, подписав: Фамилия Имя__Экзамен по дизайну

Критерии оценки итогового экзамена по предмету «Основы дизайн-проектирования»:

При оценке экзаменационных работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков в работе:

- а) Уметь раскрыть заданную экзаменационную тему шрифтовой композиции путём правильного выбора шрифтов, наиболее выразительно передающего эпоху, стиль, главные слова в выбранной фразе и её смысл.
- б) Уметь четко и ясно сформулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска через схему, интересное типографическое решение.
- в) Уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею выбранной фразы, выразить собственное чувство стиля, знание композиции и правильность использование цветов.
- г) Умения и навыки технически исполнить окончательный вариант композиции средствами дизайнерских редакторов Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

Критерии оценок.

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик справляется с поставленными задачами, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по предмету «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в виде устного ответа по билетам. Билет состоит из двух вопросов: теоретического, проверяющего знание основных этапов развития изобразительного искусства и практического, который подразумевает умение анализировать конкретное произведение изобразительного искусства. Результат итогового экзамена определяется дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания аттестационной комиссии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

(знания, умения и навыки)

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится, если выпускник:

- показывает глубокое и полное знание и понимание программного материала;
- умеет составить полный ответ на основе изученного материала, выделить главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами, умеет делать обобщения и выводы.
- самостоятельно и рационально использует наглядный материал.
- ответ четкий, связный, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в искусствоведении терминологии.
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если выпускник:

- показывает знание программного материала;
- умеет составить полный и правильный ответ, но допускает незначительные ошибки при воспроизведении учебного материала, использовании терминологии, делании обобщений и выводов.
- использует наглядный материал для подтверждения излагаемого вопроса.
- излагает материал в логической последовательности, но допускает не более двух негрубых ошибок, которые может исправить самостоятельно, при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если выпускник:

- показывает не полное знание программного материала.
- не умеет составить полный ответ, основной вопрос раскрывает, но материал излагается без логической последовательности, фрагментарно, не проявляет способности логически мыслить, допускает ошибки и неточности в использовании терминов.
- испытывает затруднение в применении наглядных пособий для аргументированного ответа.
- отвечает неполно на вопросы преподавателя, допускает одну-две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится, если выпускник:

- показывает незнание и непонимание основного содержания программного материала;
- не усвоил и не раскрыл вопрос, не умеет делать выводы и обобщений.
- при ответе допустил более двух грубых ошибок, которые не смог исправить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Вопросы к экзамену по истории изобразительного искусства:

Первый вопрос. Основные этапы развития западноевропейского и русского изобразительного искусства

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Эгейское искусство.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Раннехристианское искусство. Византийское искусство.
6. Романское искусство.
7. Искусство готики.

- 8.Итальянское Возрождение.
- 9.Северное Возрождение.
10. Итальянское искусство XVII века. Стиль барокко.
11. Испанское искусство XVII века.
12. Фламандское искусство XVII века.
13. Голландское искусство XVII века. Реализм.
14. Французское искусство XVII века. Стиль классицизм.
15. Французское искусство XVIII века. Стиль рококо.
16. Английское искусство XVIII века
17. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой четверти XIX века. Давид и Энгр.
18. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Творчество Франсиско Гойя.
19. Английское искусство конца XVIII – первой четверти XIX века.
20. Искусство Германии XIX века.
21. Французский романтизм 20-30-х годов XIX века.
22. Французский реализм середины XIX века.
23. Импрессионисты.
24. Постимпрессионисты.
25. Западноевропейское изобразительное искусство начала XX века. Основные направления.
26. История искусства Древней Руси.
27. История изобразительного искусства России XVIII века.
28. История изобразительного искусства России первой половины XIX века.
29. История изобразительного искусства России второй половины XIX века. Художники-передвижники.
30. История России рубежа XIX-начала XX века. Художественное объединение «Мир искусства».

Второй вопрос. Анализ произведения изобразительного искусства .

- 1.Джотто. Фреска «Поцелуй Иуды».
- 2.Боттичелли. «Рождение Венеры».
- 3.Микеланджело. «Давид».
- 4.Рафаэль «Афинская школа»
- 5.Леонардо да Винчи, фреска «Тайная вечеря»
- 6.Тициан. «Вознесение Марии».
- 7.Дюрер. «Всадники Апокалипсиса».
- 8.Питер Брейгель Старший. «Охотники на снегу».
- 9.Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини».
10. Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
11. Караваджо «Призвание апостола Матфея».
12. Веласкес. «Менины».
13. Рубенс. «Персей и Андромеда».
14. Рембрандт. «Возвращение блудного сына».
15. Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом».
16. Ватто. «Жиль».
17. Давид. «Клятва Горациев».
18. Гойя. «Растрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 года».
19. Жерико. Плот «Медузы».
20. Курбе. «Похороны в Орнане».
21. Сезанн. «Персики и груши», 1895.
22. Ван Гог. «Спальня Ван Гога в Арле».
23. Гоген. «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?»

24. Анри Матисс. «Арабское кафе».
25. Пабло Пикассо. «Герника».
26. А. Рублев. «Троица».
27. И. П. Мартос. «Памятник Минину и Пожарскому».
28. И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии».
29. В. Суриков. «Утро стрелецкой казни»
30. А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя».

Схема анализа произведения изобразительного искусства

1. Автор, время и место создания произведения.
2. Особенности исторического периода, в котором жил и творил мастер/создано произведение искусства.
3. Цель создания данного произведения. Идеи, взгляды, мировоззрение художника, выраженные в произведении.
4. Художественный стиль, в соответствии с которым создано произведение.
5. Сюжет, идея, выразительные средства композиции.
6. Отношение современников мастера к его творчеству.
7. Историческая и художественная ценность произведения.
8. Личное отношение к рассматриваемому произведению.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ разрабатываются ОУ самостоятельно.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства: «Живопись», «Дизайн» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и дополнительных

общеразвивающих программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение¹.

Для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства: «Живопись», «Дизайн» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: - выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), мастерские, учебные аудитории для групповых занятий.

Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

Е.В.Барабанова

¹ Материально-техническая база Учреждение, согласно Федеральным государственным требованиям, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременно сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

