



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
муниципального образования город-курорт Анапа

## **Методическая разработка**

Тема: «Этапы создания станковой композиции в старших  
классах детской художественной школы».

Автор: преподаватель МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
Горбачева Ирина Васильевна

Рецензент: доцент кафедры социально-гуманитарного  
образования и дизайна Анапского филиала  
МПУ, член Союза Художников России  
В.К. Ковалевская

г-к Анапа  
2025

## Содержание:

1. Введение	стр. - 3
2. Основная часть	стр. - 4
2.1. Теория - основы обучения станковой композиции	стр. - 4
2.2. Этапы работы над станковой композицией	стр. - 5
• Этап 1: Выбор темы, работа с замыслом (2-4 часа)	стр. - 6
• Этап 2: Сбор материала. наброски и зарисовки (4-6 часов)	стр. - 7
• Этап 3. Эскизная работа. Поиск композиционного решения (4-6 час.)	стр. - 9
• Этап 4. Выполнение эскиза-картона (4-6 часов)	стр. - 13
• Этап 5. Работа в материале. Итоговый вариант композиции (8-12 час.)	стр. - 14
• Этап 6. Анализ и выполнение пояснительной записки. Оформление	стр. - 15
3. Заключение	стр. - 17
4. Рекомендуемая литература и ресурсы	стр. - 17
5. Приложения	стр. - 18

## 1. Введение

Итоговая контрольная работа по станковой композиции для пятиклассников детских художественных школ, обучающихся по программе ДПОП «Живопись», является знаковым событием. Это главное творческое испытание, которое показывает, их уровень основных знаний и умений в области академического рисунка, живописи и композиции за все время обучения. Для учащихся это первая серьезная творческая работа, над которой они трудятся на протяжении всего второго полугодия.

Важно, чтобы работа над композицией воспринималась не только как форма итоговой аттестации, но и как захватывающий творческий процесс, дающий возможность каждому ученику максимально проявить и раскрыть свой художественный потенциал

Задача педагога заключается в том, чтобы научить детей собирать все свои знания воедино и создавать цельную, законченную работу. Эта контрольная композиция их первое серьезное художественное произведение, отражающее их художественное мышление и техническое мастерство.

Цель данной методической разработки - предложить систематизированный подход к построению композиции, позволяющий обучающимся чётко и убедительно передавать основную идею сюжета. Это поможет преподавателям более эффективно организовать учебный процесс и избежать распространенных ошибок.

Разработка предназначена для практикующих преподавателей детских художественных школ и школ искусств, работающих по предпрофессиональным программам в сфере изобразительного искусства. Этот материал создан для тех, кто, подобно автору, стремится помочь своим воспитанникам не просто выполнить задание, а получить истинное удовольствие от творческого процесса и испытать гордость за свое первое по-настоящему самостоятельное художественное произведение.

Цели:

- систематизировать процесс работы над композицией от идеи до ее завершения;
- развить у обучающихся навыки самостоятельного ведения композиции;
- углубить понимание законов, правил и средств композиции.
- сформировать умение анализировать и критически оценивать как свою работу, так и работы классиков и современников;

Задачи:

- научить обучающихся последовательно проходить все этапы создания композиции: от поиска темы и эскиза до выполнения в материале;
- развить навык работы с художественными материалами (акварель, гуашь, графика);
- воспитать художественный вкус, чувство меры и ответственность за результат.

## 2. Основная часть

### 2.1 Теория - основы обучения станковой композиции

Композиция в классическом понимании - это художественное произведение, результат творческой деятельности человека в построении гармонического единства.

В искусстве под композицией понимается совокупность всех изобразительных средств, направленных на художественно-образное решение определённой темы. Говоря иначе, композиция - это единство и целостность формы художественного произведения, вытекающие из его содержания, или ещё точнее, единство содержания и формы, в которой это содержание реализуется. Общность различных свойств в художественном произведении обеспечивает единая структура связей и акцентов, выделяющих главное и второстепенное. Через иерархию элементов устанавливаются композиционные взаимосвязи, которые увязываются с закономерностями зрительного восприятия.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.

Восприятие произведения во многом зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

Композиционное начало соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать – значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)

Понятие композиция существует во всех видах искусства - в архитектуре, живописи, скульптуре, музыке, театре, литературе, кино. В каждом из них есть своя специфика, например архитектурная композиция имеет ряд принципиальных отличий от музыкальной. Композиция картины открывается нам сразу же, а композиция кинофильма или спектакля - постепенно. Но есть и неизменно общее: композиция - это структура любого произведения, его фундамент. С помощью композиции мы выражаем суть произведения, соподчиняем его части, задаём нужный темп его восприятия.

Композиция - это не только гармоничное распределение объектов, с её помощью задаётся последовательность, в которой зритель воспринимает содержание, открывает для себя смысловые слои произведения. При неудачной

композиции не спасёт даже хорошая техника; такая работа может казаться эффективной, но при этом остаётся поверхностной и бессодержательной.

В композиции существует ряд выразительных средств, которые выступают постоянными рабочими инструментами для художника. Это своего рода опорные точки, которые помогают автору пройти путь от замысла работы к его завершению. Вот основные из них:

- ракурс;
- выявление главного;
- пропорции и масштаб;
- статика и динамика;
- равновесие;
- форма и контрформа;
- ритм;
- контраст и нюанс;
- свет;
- цвет;
- фактура.

А теперь подробнее о выразительных средствах композиции.

Н.Ф. Ковалёв в книге «Золотое сечение в живописи» отмечает, что художник каждый раз изобретает необходимый приём для выражения своего замысла. Он говорит о пяти законах композиции. Их «проявление... обнаруживается в любом произведении искусства независимо от времени и места его создания:

1-й. Закон целого выражает неделимость целого.

2-й. Закон пропорций определяет отношение частей целого по величине друг к другу и целому.

3-й. Закон симметрии обуславливает расположение частей целого.

4-й. Закон ритма выражает характер повторения или чередование частей целого.

5-й. Закон главного в целом показывает, вокруг чего объединены части целого.

Основные понятия:

- Станковая композиция - это форма живописи, созданная вне мастерской и представленная отдельно, часто исполненная на холсте, картоне или бумаге.
- Сюжетная композиция - живописное произведение, основанное на конкретной жизненной ситуации или событии, раскрывающем определённую мысль или настроение.
- Композиционное решение - чёткое расположение персонажей, объектов и декоративных элементов на плоскости, способствующее ясному восприятию главной идеи произведения.

## **2.2 Этапы работы над станковой композицией.**

Работа над станковой композицией в детской художественной школе представляет собой последовательный творческий педагогический процесс, он делится на несколько ключевых этапов. Важно донести до учащихся, что каждый

этап взаимосвязан, и пренебрежение любым из них неизбежно сказывается на конечном результате:

1. Обдумывание общей идеи: выбор темы, работа с замыслом. Определение сюжетной линии.
2. Сбор материала (изобразительного, литературного, документального и т. д.) с целью изобразительной, исторической, художественной достоверности будущей композиции.
3. Разработка форэскизов с целью поиска наиболее интересного и выразительного решения композиции. Нахождение художественной формы, в наибольшей степени соответствующей поставленной задаче (3 и 4 позиции могут меняться местами).
4. Выбор наиболее выразительного и перспективного решения. Разработка в графическом или живописном вариантах основного эскиза будущей композиции. Сбор этюдного материала в соответствии с эскизом.
5. Выполнение эскиза-картона в натуральную величину будущей композиции с последующим переносом изображения на картинную плоскость.
6. Выполнение работы в материале в соответствии с выбранной техникой живописи (многослойная живопись, смешанная техника, «алла прима») или графики (тушь-перо, эстамп).
7. Завершение работы. Проработка деталей. Ликвидация 4 технических и технологических ошибок и недоработок.
8. Оформление работы.

### ***Этап 1: Выбор темы, работа с замыслом (2-4 часа)***

В первую очередь необходимо определить тему композиции (идейно-тематического плана). Именно от выбора темы зависит успех всей работы.

Основная задача этого этапа - подобрать такую идею, которая будет интересна и эмоционально значимой для ученика, которую можно развить в зрительный образ и воплотить в своей композиции. Обычно я предлагаю несколько общих тем, на пример: «Край родной», «Православная Кубань», «Семья», «Спорт», «Искусство», «Впечатления по литературному произведению», «Мифы», «Легенды», исторические события, а также обязательную композицию, посвящённую «патриотической теме Родины». Дети уже знакомы с этими темами, так как в течение пяти лет обучения они так или иначе с ними сталкивались. Из собственного опыта знаю, если объявить «глобальную» тему, класс либо теряется («Не знаю, что рисовать!»), либо обращается к банальным клише из интернета («Нарисую вид на море с набережной или маяк»). Поэтому я считаю своей задачей не давать готовые решения, а стимулировать творческое мышление. Далее в беседе, мы разбираем ключевые вопросы, которые помогают понять, о чём на самом деле твоя композиция и как её сделать живой. Через наводящие вопросы вроде «Что тебе ближе всего?», «Что вызывает сильные эмоции?» или простое «Почему?», я побуждаю к более глубокому осмыслению. Например, при выборе «Семьи» я могу спросить о дорогих моментах, а при выборе «Родного края» - о любимых местах и связанных с ними ощущениях. Такой подход помогает ученику не просто выбрать

тему, а найти в ней личный смысл, опираясь на собственные воспоминания и переживания.

Так, для темы «Спорт» можно предложить подумать о тренировках, командном духе или преодолении себя, а не только о соревнованиях. Иногда, я предлагаю рассмотреть картины известных художников, соответствующих теме или, знакомя с работами других учеников нашей школы, демонстрируя разнообразие подходов к раскрытию темы. Например, показываю, как художники изображали семью в разные эпохи, или как по-разному можно передать красоту родной природы. Это расширяет кругозор ученика и показывает ему многообразие художественных решений. Если ученик все еще испытывает трудности, мы проводим «мозговой штурм», перебирая ассоциации и идеи. Часто разговор о личных увлечениях и мечтах сам наводит на нужную тему.

Например, мой вопрос: «О чём твоя композиция?».

Ответ учащегося: «бабушка варит варенье из яблок», или «утренний свет играет по поверхностям стола, где лежат яблоки» или «утро на ферме, где фермеры раздают корм животным». Главное – определить мысль, которая будет двигать всю работу. Также можно написать свои мысли в блокнот для этюдов и набросков, в виде мини-сочинения, записывать ключевые слова, делать быстрые наброски-идеи. Это позволит им собрать идею в целый образ и рядом выполнить зарисовки по теме композиции.

Для каждого ребенка я использую разные методы, так как моя цель – научить ребенка видеть потенциал в своих мыслях и чувствах, доверять интуиции и не бояться экспериментировать, ведь именно из личного опыта рождаются оригинальные работы.

После определения темы мы приступаем к работе над эскизами будущей композиции.

### ***Этап 2. Сбор материала. Наброски и зарисовки (4-6 часов)***

Начиная с первого класса художественной школы дети с большим интересом постигают навыки в станковой композиции.

Моя задача научить их найти оптимальное расположение элементов на плоскости, выявить главное и подчинить ему второстепенное, поиск оптимального формата композиции.

Со второго класса дети выполняют разнообразные наброски и зарисовки фигуры человека (Фото 1), портретные зарисовки (Фото 2), также рисуют животных (Фото 3), изображают любое пространство будь то пленэр (Фото 5) или интерьер (Фото 4). Практическая работа на этапе поиска композиционного решения, предполагает совместное исследование учеником и преподавателем различных источников. Кроме постоянных натуральных зарисовок на начальном этапе ребята формируют визуальный опорный материал: сбор фотографий, репродукций, выполнение зарисовок и этюдов, связанных с темой. С момента определения сюжета начинается кропотливая работа над эскизами композиции.



Зидина Полина

Фото 1.



Фото 2.



Фото 3



Масленникова Анна



Портных Александр

Фото 4.



Кузьмина Екатерина



Фото 5.

### **Этап 3. Эскизная работа. Поиск композиционного решения (4-6 часов)**

Первые эскизы лучше выполнять в небольшом размере 10-15 графических миниатюрных эскизов 5x7 см (Фото 6). На маленьком формате легче установить основное композиционное построение. Такие быстрые, схематичные наброски, помогают найти общую схему, ритм, движение и основные массы задуманной композиции. После этого можно перейти к выполнению эскиза большего размера.



Фото 6.

#### Поиск тонового решения.

Очень важно объяснить ученикам, что без такого предварительного поиска и выполнения эскизов композиция не будет по-настоящему удачной, а форэскиз облегчит им работу над самой композицией.

Тональный форэскиз - это упрощенное изображение композиции, где основные элементы выделяются с помощью контраста света и тени. Начинают с двух тонов – темного и светлого, постепенно добавляя серые оттенки для большей детализации.

Цель - четко обозначить композиционный центр и глубину пространства, чтобы в дальнейшем избежать путаницы при работе с цветом.

Далее совместно с преподавателем выбираются 2-3 наиболее удачных варианта идет работа с выбранными форэскизами, увеличение формата, более детальная проработка тона и силуэтов. Определение формата картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Ведется поисковая Работа с композиционными центрами: Использование контраста, направления линий, тональных и цветовых акцентов для управления вниманием зрителя. Итог: 1-2 проработанных тональных форэскиза, где ясно читается идея и построение.

Для создания таких эскизов используют мягкие графические материалы, такие как карандаши (3В, 5В, 8В), также можно маркеры, гелиевые ручки, тушь и белила. Выбор материала зависит от индивидуальных предпочтений ученика, но каждый из них имеет свои плюсы: карандаши легко корректируются, а маркеры и тушь способствуют более смелому подходу.

После завершения тональных форе́скизов (Фото 7) учащиеся переходят к цветовым форе́скизам, сохраняя соответствие между цветом и тоном.



Фото 7.

Поиск колористического решения.

После выполнения тональных эскизов переходят к созданию цветовых, при этом важно, чтобы цвет пятен и их тон совпадали.

Цветовой форэскиз представляет собой первоначальный вариант цветового решения, в котором происходит поиск гармонии цвета и тона, а также целостности образа. Задача - определить цветовой строй работы, соответствующий замыслу.

Для учащихся художественных школ рекомендую использовать ограниченную палитру, так как в учебном процессе проще найти гармонические сочетания цветов, и использование полного набора красок может вызывать путаницу в восприятии цвета и тона. Поэтому в начале задания выполняются в монохромном варианте, а затем добавляется один дополнительный цвет (Фото 8).



Фото 8.

При выполнении цветowych эскизов на уроках мы пользуемся готовые схемы цветowych гармоний, используя круг Иттена.

Далее выполняем быстрые зарисовки с натуры по теме композиции для улавливания цветowych отношений и настроения. Цветowych эскизы (в размере 10x15 см) выполняются в 3-5 вариантах в цвете на основе лучшего тонального эскиза (Фото 9).





Фото 9.

Эксперименты с разной цветовой гаммой (теплой, холодной, контрастной, нюансной) помогут выбрать колорит, передающий настроение композиции.

Параллельно с выбором эскиза знакомимся с особенностями колоритов мастеров прошлого и современных художников. Через анализ произведения, выясняем, как известные художники решали схожие цветовые задачи.

Для итоговой композиции учащиеся выполняют цветовые эскизы в двух вариантах - в теплом и холодном (Фото10). Чем больше цветовых эскизов выполнено, тем проще сделать правильный выбор; их количество определяет сам учащийся.



Фото 10. Цвет эскиза теплый и холодный

Конечной задачей этапа колористического поиска является цветовой эскиз, выбранный вместе с преподавателем (Фото 11). Зачастую понравившийся вариант ученик определяет сам осознанно.

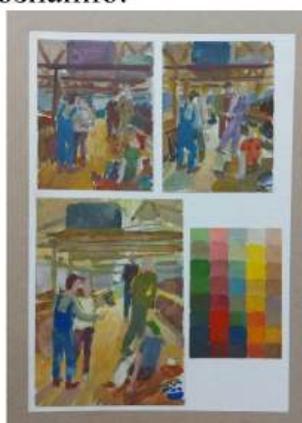


Фото 11.

Для работы рекомендуются кисти из синтетики, гуашь, карандаши твердых степеней мягкости HB, 2B-4B.

Не следует предъявлять к эскизам жесткие требования, поскольку они не являются окончательной работой, а наоборот, служат основой для развития фантазии и творческого мышления ученика.

#### **Этап 4. Выполнение эскиза-картона (4-6 часов)**

Следующий этап - тональный эскиз, так называемый картон.

Приступая к картону, необходимо помнить, что хотя он имеет вспомогательное значение, может выступать и как самостоятельное законченное произведение. Поэтому он должен быть хорошо выполненным полноценным эскизом. Эскиз-картон необходимо выполнять в том же размере, в котором будет выполнена композиция.

Перед ребятами на этапе создания эскиза-картона стоят следующие задачи:

- Поиск решений: Определение конструктивных и пластических особенностей композиции, уточнение выбранного решения в соответствии с заданными размерами и форматом.
- Проработка форм: Поиск оптимальных форм персонажей и предметов, определение их характера, движения, пропорций, строения, взаиморасположения на плоскости. Намечаются ключевые детали и планы.
- Моделировка света и тени: Частичная проработка объема предметов с помощью света и тени, поиск гармоничных тональных отношений между основными массами.

Эскиз-картон необходим для детальной проработки композиции, основываясь на собранном материале предыдущих этапов. Здесь важно тщательно продумать соотношение форм между элементами, прорисовать фигуры, учесть перспективные искажения и другие детали. Перенести утвержденный эскиз на бумагу в точном соответствии с замыслом в предполагаемый размер композиции. Почти все великие художники пользовались предварительной сеткой для переноса композиции рисунка. Поэтому, ученики карандашом наносят слабую, еле заметную сетку, соответствующую сетке, намеченной на форэскизе, для переноса композиции. Количество клеток на картоне должно совпадать с количеством клеток на фор-эскизе (Фото 12).



Эскиз-картон может быть выполнен графитным карандашом (Фото 13), соусом (углём) - (Фото 14). Контуры рисунка должны быть тонкими, а светотеневая

моделировка не должна быть перегружена плотными слоями графита или соуса - «мокрая техника». Также не исключаю выполнение картона гуашью или акварелью в технике «гризайль» или «мёртвая палитра» (Фото 15).



Фото 13.



Фото 14.

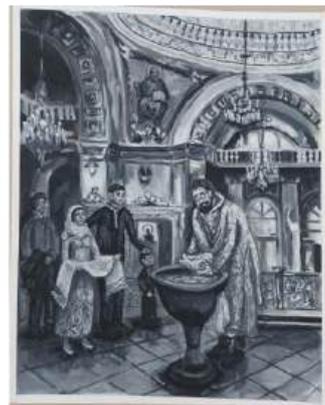


Фото 15.

Во время выполнения работы над эскизом-картоном, я рекомендую сопровождать в работе ученика, проверять правильность построений и пропорций элементов композиции, передачи пространства с помощью воздушной перспективы, ведь в эскизе-картоне для композиции все еще возможен творческий поиск отдельных деталей. В итоге мы получаем четкий, готовый рисунок на основном материале. Также, при работе над картоном важно избегать спешки, которая может привести к небрежности. Ведя работу над эскизом-картоном, учащийся, наконец, может уделить внимание мелочам, детальной проработке переднего плана, что в фор-эскизах обычно обобщалось.

Необходимо заранее обдумать все детали, решить возникшие вопросы и проблемы, чтобы не откладывать их на этап работы с материалом, надеясь на исправление в процессе. Четкий и проработанный тональный рисунок - залог успешной работы с цветом.

Крайне важно, чтобы учащиеся, создавая свою композицию, не просто механически соединяли этюды или расставляли фигуры. Следует сосредоточиться на поиске подлинных, жизненных моментов, продумывать образ каждого персонажа, его характер и индивидуальные черты, чтобы он органично вписывался в общий сюжет.

После создания картона учащийся приступает к написанию живописного основного эскиза.

#### ***Этап 5. Работа в материале. Итоговый вариант композиции (8-12 часов)***

С переносом рисунка на бумагу начинается ответственный этап непосредственной работы над контрольной композицией. Ученик, исходя из своих творческих предпочтений, опыта и поставленной задачи, самостоятельно выбирает технику и манеру исполнения. Учащиеся художественной школы могут выбрать любой материал акварель, гуашь или темперазные краски, а для графики - тушь - перо или эстамп. Для гуаши и акварели подойдет обычная бумага формата А2

натянутая на планшет 40x50 соответствующая ГОСТу, или аналогичная по качеству.

Основная задача завершающего этапа композиции - реализовать замысел в выбранной технике живописи или графике.

Начинаем работу с подмалёвка: легкими, прозрачными слоями намечаются основные цветовые и тональные отношения. Задача - закрасить белый фон и задать общий тон работе. Затем приступаем к детальной проработке. Вся работа над композицией ведется равномерно, от общего к частному. Сначала прописываются крупные отношения, затем средние планы, и только в конце - детали. Обязательно держим под контролем и обобщение. Постоянный отход от работы для оценки общего впечатления. Важно не «зарисовать» работу, сохранить цельность. На завершающем этапе убираются лишние детали, смягчаются или усиливаются контрасты. В итоге завершено получаем художественное произведение (Приложение 1,2).

### ***Этап 6. Анализ и выполнение пояснительной записки***

По завершении работы над композицией, ее грамотный анализ становится важным этапом. Преподаватель, выступая в роли первого зрителя, должен начать с эмоционального отклика, а затем перейти к оценке композиционных решений. Выражение благодарности за труд помогает детям осознать ценность своих достижений и раскрыть свой творческий потенциал.

Финальная работа должна ясно передавать идею, обладать сильной композицией, гармоничным цветовым решением и убедительной тональной проработкой. Это результат тщательного планирования, экспериментов и творческого поиска, где каждый элемент служит общей цели – созданию цельного и выразительного художественного образа.

Очень важно осмыслить проделанный путь, сформулировать свои мысли и получить обратную связь. В конце учебного года проходит экзаменационный итоговый просмотр всех работ класса. Учащийся устно представляет свою работу: рассказывает о замысле, этапах его реализации, о трудностях и найденных решениях. Так учеником приобретается навык критического мышления и умения убедительно представлять свои идеи в формате пояснительной записке от 3-5 страниц (Фото 16). Приглашенные преподаватели дают оценку и конструктивную критику, выделяют сильные стороны работы:

- Формат композиции - соответствие размера изображения формату композиции.
- Точка зрения в композиции - выбор ракурса, с которого зритель будет воспринимать нарисованное.
- Композиционный центр в композиции - определение главного смыслового и визуального центра.
- Баланс - достижение гармоничного распределения элементов для устойчивости картины.
- Контрасты в композиции - использование противоположностей для создания выразительности.

- Ритм в композиции - организация повторяющихся элементов для создания движения и динамики.
- Общий цветовой тон композиции - понимание влияния цвета на общее восприятие и настроение.
- Выразительность и мастерство - сочетание изобразительности, грамотности исполнения и творческого подхода.

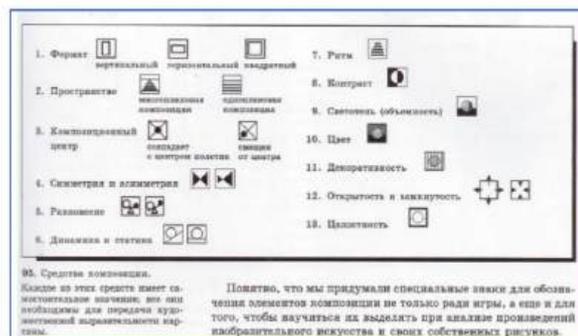
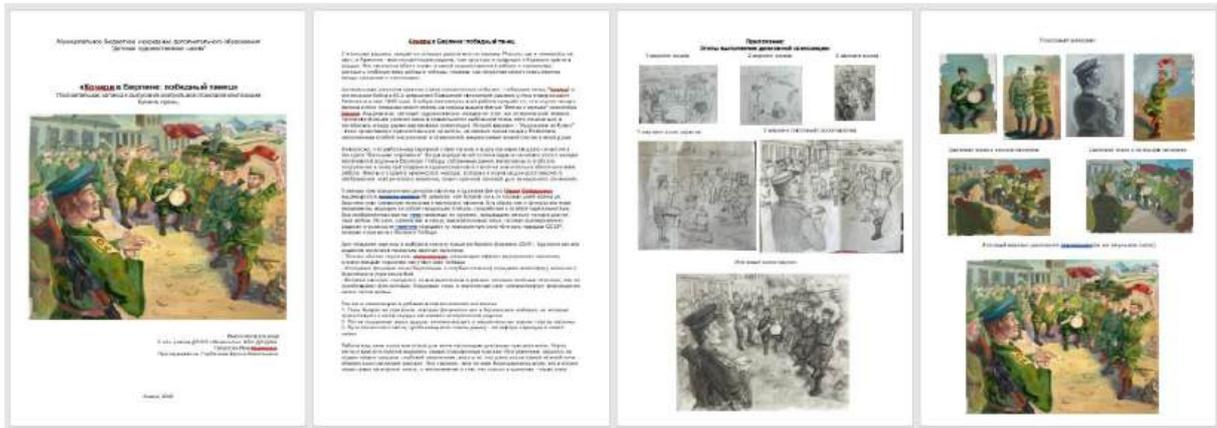


Фото16.

### Критерии оценки итоговой работы.

1. Идеиная выразительность: Раскрытие темы, оригинальность замысла.
2. Композиционная грамотность: Цельность, ритм, равновесие, организация пространства.
3. Колористическое решение: Гармония цвета, соответствие колорита замыслу.
4. Техническое исполнение: Качество рисунка, владение техникой живописи, культура ведения работы.
5. Самостоятельность: Умение организовать весь процесс работы от начала до конца.

### Рекомендуемые материалы и оборудование.

- Для эскизов: бумага для эскизов, графитные карандаши разной мягкости, соус, сангина.
- Для эскиза-картона: ватман.
- Для живописи: гуашь, темпера, акварель, кисти (синтетика, белка, колонок) разных размеров, палитра.

- Вспомогательное: мольберт, планшет 40x50, ластик, ветошь, емкости для воды.

### **3. Заключение**

Практика показала особую важность последовательного ведения работы над эскизом. При твердом, но в то же время тактичном преподавательском контроле соблюдения всех этапов работы и сроков их выполнения, учащийся неизбежно достигает положительного результата, вследствие чего в финале работы у него возникает чувство удовлетворения, желание развиваться и совершенствоваться.

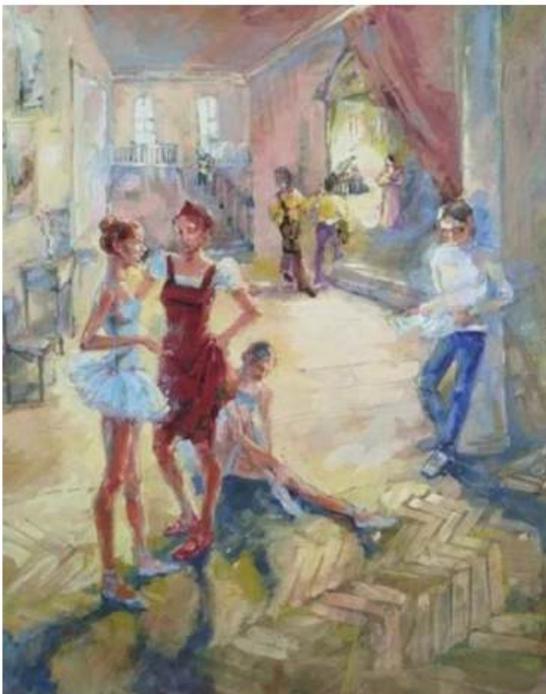
Знания и навыки, полученные при изучении базовых принципов станковой композиции универсальны для создания художественных работ в любой технике и жанрах изобразительного искусства. Предлагаемая методика ведения композиционного задания положительно зарекомендовала себя при апробации в детской художественной школе, дала необходимые умения учащимся, решившим продолжить обучение после школы, при сдаче вступительных экзаменов в учреждения среднего профессионального и высшего образования.

Предложенная поэтапная методика позволяет структурировать сложный творческий процесс, сделать его понятным и управляемым для учащегося. Она развивает не только практические навыки, но и системное, проектное мышление необходимое будущему художнику или дизайнеру или архитектору. Важнейшую роль преподавателя на каждом этапе – быть вдумчивым наставником, который направляет, задаёт вопросы, помогает преодолеть творческие трудности, но при этом сохраняет за учеником авторство и право на творческий поиск.

### **4. Рекомендуемая литература и ресурсы:**

1. Авсиян, О.А., Искусство композиции // Москва, Издательский дом «Звонница-МГ», 2021 г.
2. Панксёнов, Г.И., Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. и высш. худ. учебных заведений // Москва, Издательский центр «Академия», 2007 г.
3. Ковалёв, Ф.В., Золотое сечение в живописи: учебное пособие // Москва, Издательский дом «РИП-холдинг», 2016 г.
4. Паранюшкин, Р.В., Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. 2е изд. // Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 г.
5. Горельшев, Д., Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практике // Москва, «Манн, Иванов и Фербер», 2021 г.

5. Приложение 1. Примеры готовых экзаменационных работ 5 класс 2025 год.



**Приложение 2. Примеры готовых экзаменационных работ 5 класс 2025 год.**





Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Горбачева Ирина Васильевна**

преподаватель муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детская художественная школа»  
муниципального образования город-курорт Анапа

За добросовестный труд, высокий профессионализм, большой  
личный вклад в эстетическое образование и воспитание подрастающего  
поколения муниципального образования город-курорт Анапа  
и в связи с празднованием Дня учителя

Глава  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



сентябрь 2021 г.

В.А. Швец

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Преподавателю изобразительного искусства  
на станковом отделении  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Горбачевой И.В.*

**Уважаемая Ирина Васильевна!**

Поздравляю Вас с Международным женским днем и благодарю за большой личный вклад в дело воспитания и образования юных талантов, сохранение и развитие прославленных традиций отечественной школы образования в области искусств, украшенных именами великих мастеров.

На основании Указа Президента Российской Федерации в 2023 году в Российской Федерации проводится Год педагога и наставника.

В честь этого события примите слова искренней признательности за Ваш труд, педагогический талант, профессионализм, который Вы щедро передаете молодым преподавателям, вкладывая в них не только свой уникальный опыт и знания, но и душу, сердце.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо культуры Кубани, во славу культуры России.

Министр культуры  
Краснодарского края

В.Ю. Ланина

г. Краснодар,  
2023 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Торбаева  
Ирина Васильевна*

преподаватель  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение  
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое  
воспитание и образование молодого поколения,  
многолетний плодотворный труд

Министр культуры  
Краснодарского края

В.Ю. Лапина

Приказ № 3-н от 05.09.2024