

Искусство Древней Греции

Тема:

Древнегреческая вазопись



*История Древней Греции делится
на пять основных этапов:*

1. Крито-микенская культура (III-II тыс. до н. э.).
2. Гомеровский период (XI-VII вв. до н. э.).
3. Архаика (VII-VI вв. до н. э.).
4. Классическая Греция (V-IV вв. до н. э.):
 - а) ранняя классика;
 - б) высокая классика;
 - в) поздняя классика.
5. Эллинизм (IV -I вв. до н. э.).

Крито-микенская культура (III-II тыс. до н.э.)

- Развивается мореплавание, развитый флот;
- Дипломатические отношения с соседними странами;
- Развивается архитектура и скульптура. Памятники архитектуры – Микенский и Кносский дворцы;
- Развитие многочисленных ремесел (переплавлялась бронза, искусство керамики);
- Развитие живописи («Игра с быком»)

Гомеровский период (IX-VII вв. до н.э.)

- Созданы гениальные литературные произведения — поэмы «Илиада» и «Одиссея»;
- Становление городов-государств (полисов);
- Происходит формирование культуры Древней Греции.

Архаика (VII-VI вв. до н.э.)

- Появилось алфавитное письмо. Возникновение системы образования приводит к развитию философии и различных наук, в том числе и математики.
- Активное развитие ремесел стало причиной развития широких торговых связей, которые, в свою очередь, послужили толчком для чеканки монет, и активации денежного оборота.
- Наиболее ярко представляет эту эпоху архитектура и скульптура. На смену дворцов пришли храмы. Малые формы скульптуры отходят на второй план, распространяется монументальная, сперва деревянная а затем и каменная.
- В массовое сознание уверенно входит идеал человека, у которого душа в полной гармонии с телом, и развиты обе составляющие личности.

Архаика (VII-VI вв. до н.э.)

- Помимо скульптуры и архитектуры в архаичный период развивается и поэзия.
- Если до этого, в гомеровский период основными литературными произведениями считались «Илиада» и «Одиссея», то теперь к ним прибавились и поэмы Геосиода. Ярчайшим образцом греческой поэзии можно назвать работы единственной женщины-поэтессы того времени Сапфо, дошедшие до современного человека в неполном варианте.

Классическая Греция (V-IV вв. до н.э.)

- К V веку до нашей эры были созданы все необходимые условия для становления истинной культуры древней Греции. Всего лишь за один век эллины сумели достичь того, что до сих пор еще не удалось ни одному из когда-либо существовавших народов – они создали образцы и идеалы для всех видов искусства. Этот благодатный период ученые окрестили классическим.

Классическая Греция (V-IV вв. до н.э.)

- В это время небывалых высот достигает архитектура, увеличивается строительство городов. Появляется некий образец устройства городских улиц – **акрополь**.
- Его главным преимуществом является четкое разделения всех зданий на зоны: жилая, общественная, торговая, производственная и портовая. Каждый такой город имеет парадные ворота, несколько храмов. Таким образом, любой греческий населенный пункт того времени был точно таким же, как и все прочие, что не позволяло случайному путнику заблудиться. Самым известным Акрополем является **Афинский**, он по праву входит в список выдающихся архитектурных шедевров.



Известные памятники классического периода

Храм Артемиды в Эфесе
был отнесен к семи
чудесам света.

Мавзолей Мавсона



Классическая Греция (V-IV вв. до н.э.)

Скульптура – статуи богов



Активное обращение к изображению человека послужило причиной возникновения первого труда о пропорциях человеческого тела.

Фигуры позднего классического периода были особенно подвижны, им были присущи множественные движения, каждая поза была живой, оттого, так часто при взгляде на подобные скульптуры возникает ощущение, что перед нами вовсе не камень, а живой, настоящий человек.

Эллинизм (IV-I вв. до н.э.)

- Заключительным периодом греческой культуры условно называют эллионизмом.

Философия в это время уже не развивается так активно, как раньше. Современная царица наук – математика, наоборот развивалась очень активно. Появление на научной арене Евклида и Архимеда этому немало поспособствовало. Двое ученых разработали теорию для нынешней геометрии, физики и алгебры.

- Было совершено множество научных открытий, появились различные технические изобретения, и все это ни мало способствовало возникновению различных изобретений.

Рассматривая искусство стоит отметить, что наиболее заметно в этот период развиваются скульптура и архитектура. Только теперь на смену храма приходят общественные строения, к примеру, театры, библиотеки, здания гимнасий, но не только. Также развивается в это время и частное, дворцовое строительство.

Александрийский маяк

- Чтобы обезопасить мореплавание, решено было построить маяк на острове Фарос, на подходе к Александрии. Маяк получился в виде трехэтажной башни высотой 120 метров. На третьем этаже, в круглой, обнесенной колоннами башне, вечно горел громадный костер, отражавшийся сложной системой зеркал. Дрова для костра доставлялись наверх по спиральной лестнице, такой пологой и широкой, что по ней на стометровую высоту въезжали повозки, запряженные ослами.

Маяк был и крепостью - форпостом Александрии и наблюдательным постом. На башне находилось множество остроумных технических приспособлений: флюгера, астрономические приборы, часы.



Что создали греки для современного человека?

- Безусловно, есть множество того, за что человечество могло бы отблагодарить древних греков. Это философия, астрономия, медицина, разнообразные политические термины, театр, литература – всего на самом деле не перечесть.
- Если же говорить об отличительных особенностях культуры древней Греции в целом, можно выделить вазопись, как вид искусства, различные статуи древнегреческих богов, многие из которых дошли сквозь века и до наших дней. Также на общем фоне выделяются и различные архитектурные строения, от замков до храмов.
- Культура древней Греции немыслима и без литературы, причем весьма разнообразной. «Поэтика» Аристотеля представляет собой кладезь мысли, в ней описаны все особенности трех литературных родов: лирики, эпоса и драмы.

Введение

Древнегреческая вазапись — это роспись, сделанная с помощью обжигаемых красок на древнегреческой керамике. Вазапись Древней Греции создавалась в различные исторические периоды, начиная с минойской культуры и вплоть до эллинизма, то есть начиная с 2500 г. до н. э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению христианства.

В древней Греции расписывались любые виды глиняной посуды. Произведения керамики, оформленные особо тщательно, приносили в дар храмам или вкладывали в захоронения. Прошедшие сильный обжиг стойкие к воздействиям окружающей среды, керамические сосуды и их фрагменты сохранялись десятки тысяч лет, поэтому древнегреческая вазапись незаменима при установлении возраста археологических находок.

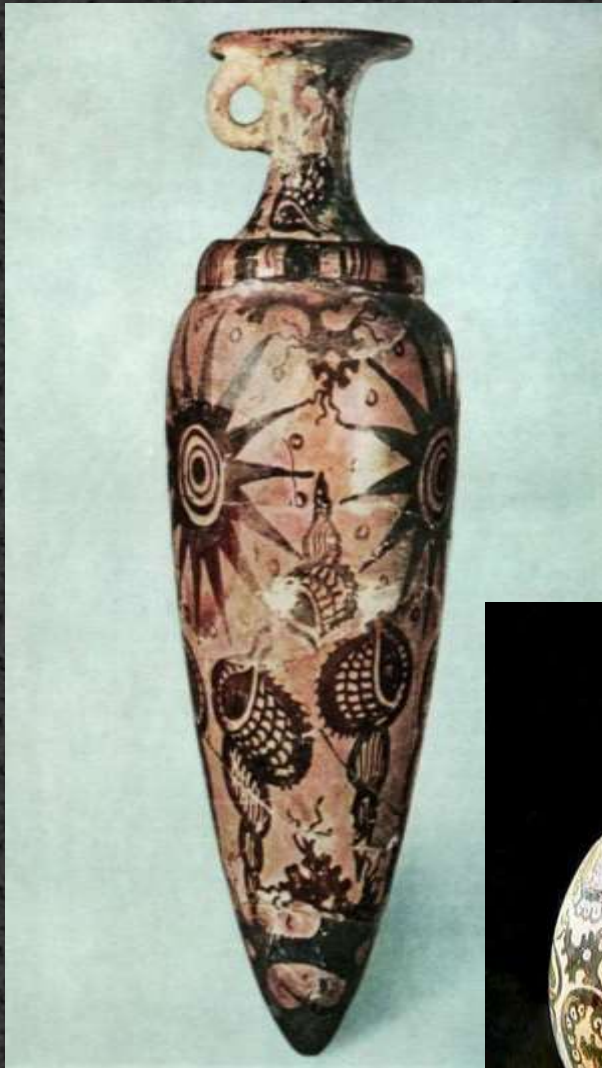
Благодаря надписям на вазах, сохранились имена многих гончаров и вазаписцев.

Крито-минойская вазопись

Украшенная росписью глиняная посуда появляется в крито-минойском культурном ареале начиная с 2500 г. до н. э. Простые геометрические узоры на первых вазах к 2000г. до н. э. сменяются цветочными и спиральными мотивами, которые наносятся белой краской на чёрный матовый фон, и так называемым стилем Камарес. Дворцовый период в минойской культуре внёс серьезные изменения и в стиль росписи керамики, которая в новом морском стиле украшается изображениями разнообразных обитателей моря: наutilusов и осьминогов, кораллов и дельфинов, выполняемых на светлом фоне тёмной краской. Начиная с 1450 г. До н. э. изображения подвергаются всё большей стилизации и становятся несколько грубее.



Кувшин в морском стиле,
Археологический музей, Ираклион



Вазопись микенского или элладского периода

- Около 1600 г . до н. э. с началом позднего элладского периода из микенской культуры вырастает первая высокоразвитая континентальная культура, оставившая след и в вазописи.
- Ранние образцы отличаются тёмным тоном, преимущественно коричневыми или матово-чёрными рисунками на светлом фоне.
- Начиная со среднемикенского периода (около 1400 г. до н. э.) становятся популярными животные и растительные мотивы. Позднее непосредственно после 1200 г. до н. э. в дополнение к ним появляются изображения людей и кораблей.



- Геометрический стиль

С закатом микенской культуры около 1050 г. до н.э. геометрическая керамика получает новую жизнь в греческой культуре. На ранних этапах до 900 г. до н. э. керамическая посуда расписывалась обычно крупными строго геометрическими узорами. Типичными украшениями ваз являлись также проведённые с помощью циркуля круги и полукруги. В период расцвета геометрики происходит усложнение геометрических рисунков. Появляются сложные в исполнении чередующиеся одинарные и двойные меандры. К ним добавляются стилизованные изображения людей, животных и предметов. Колесницы и воины во фризобразных процессиях занимают центральные части ваз и кувшинов. В изображениях всё чаще преобладают чёрные, реже красные цвета на светлых оттенках фона. К концу VIII в. до н. э. такой стиль росписи в греческой керамике исчезает.

- 1 - Аттическая протогеометрическая амфора с Дипилонского некрополя в Афинах, конец XI в. до н.э., Афины, Музей Керамика
- 2 - Аттическая протогеометрическая амфора с Дипилонского некрополя в Афинах, первая половина IX в. до н.э., Афины, Музей Керамика



Амфора с Дипилонского некрополя
в Афинах, середина VIII в. до н.э.



Геометрический орнамент представлял собою сочетание геометрических элементов, на вазах он располагался полосами.



непрерывных линий, образующих между собой прямые углы. Большинство исследователей сходится в том, что название произошло от реки Меандр (ныне Большой Мендерес) в Эгейском регионе Малой Азии, на юго-западе Турции. Река имеет очень извилистое русло, и впервые упоминалась в книге Гомера Илиада.



◦ Чернофигурная вазопись

Со второй половины VII в. до начала V в. н. э. чернофигурная вазопись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Композиционные схемы также подверглись изменениям. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожжённой глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья (*пальметты*). После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.

Впервые мастера гончарного дела и художники-вазописцы стали с гордостью подписывать свои произведения, благодаря чему их имена сохранились в истории искусства. Самым знаменитым художником этого периода является Эксекий.

Чаша с глазами «Дионис» Эксекия



Чернофигурная аттическая амфора



ПАЛЬМЕТТА (франц. *palmette*, из греч. *palmete* — "пальмовая") — элемент орнамента в виде симметрично расположенных листьев пальмы.

Меандр:
движение вечности



• Краснофигурная вазапись

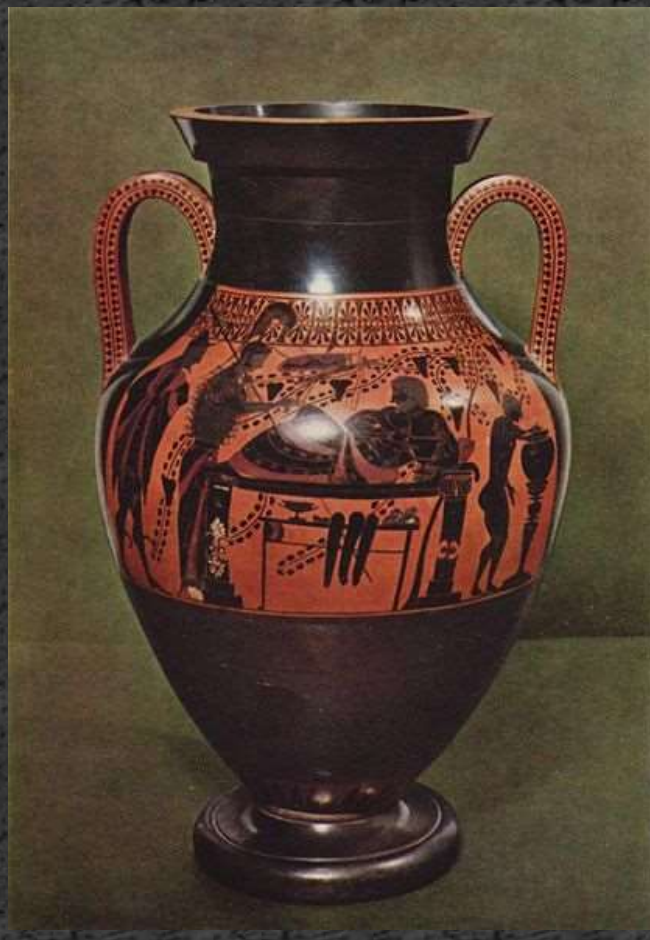
Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г до н. э. . Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазаписи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого.

Краснофигурный стиль обогатил вазапись большим количеством мифологических сюжетов, кроме них на краснофигурных вазах встречаются зарисовки из повседневной жизни, женские образы и интерьеры гончарных мастерских. Невиданный прежде для вазаписи реализм достигался сложными в исполнении изображениями конных упряжек, архитектурных сооружений, человеческих образов в три четверти и со спины.

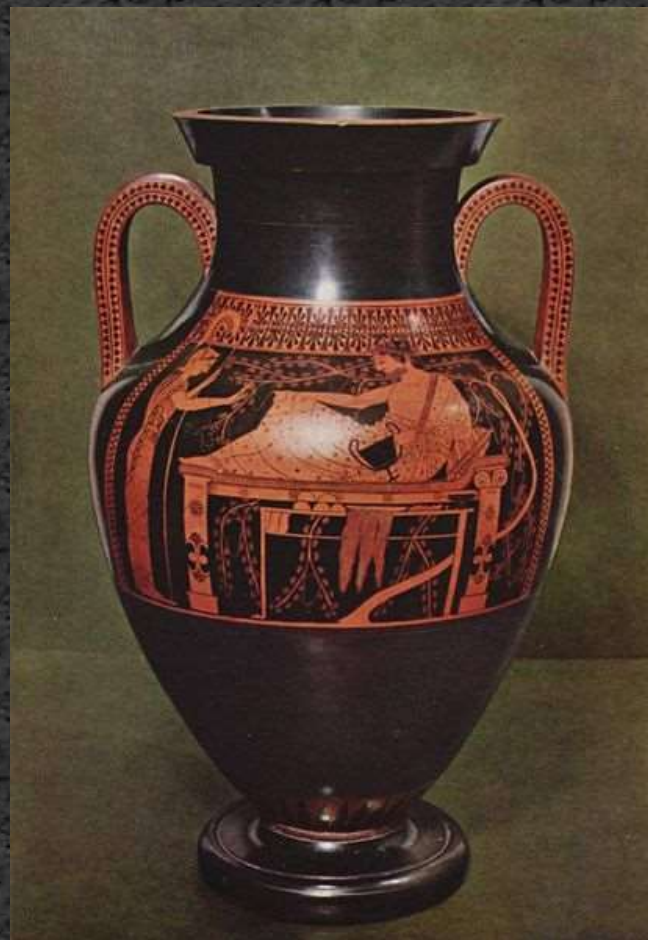
Вазаписцы стали чаще использовать подписи, хотя по-прежнему на вазах преобладают автографы гончаров.

“Геракл и Афина” амфора-биллингва вазописца Андокида, ок. 520 г. до н. э.

черно-фигурная сторона



краснофигурная сторона





В гончарной мастерской



Глина

Для успеха в гончарном искусстве решающее значение имеет качество добываемой глины. Горная порода должна быть выветренной. Исходный материал часто размачивался на месте добычи и смешивался с другими добавками, придававшими глине желаемый цвет после обжига.

Глина в Коринфе имела желтоватый оттенок, в Аттике — красноватый, а в нижней Италии — бурый цвет.

Перед обработкой глина подвергалась очистке. Для этого в гончарной мастерской глину размачивали или промывали в большой ёмкости. При этом крупные частицы глинозёма опускались на дно, а оставшиеся органические примеси поднимались к поверхности воды. Глиняная масса помещалась затем во второй бак, где из неё удалялись излишки воды. Далее глину вынимали и долгое время выдерживали во влажном состоянии. Во время такого созревания глина «старела» и становилась эластичнее.

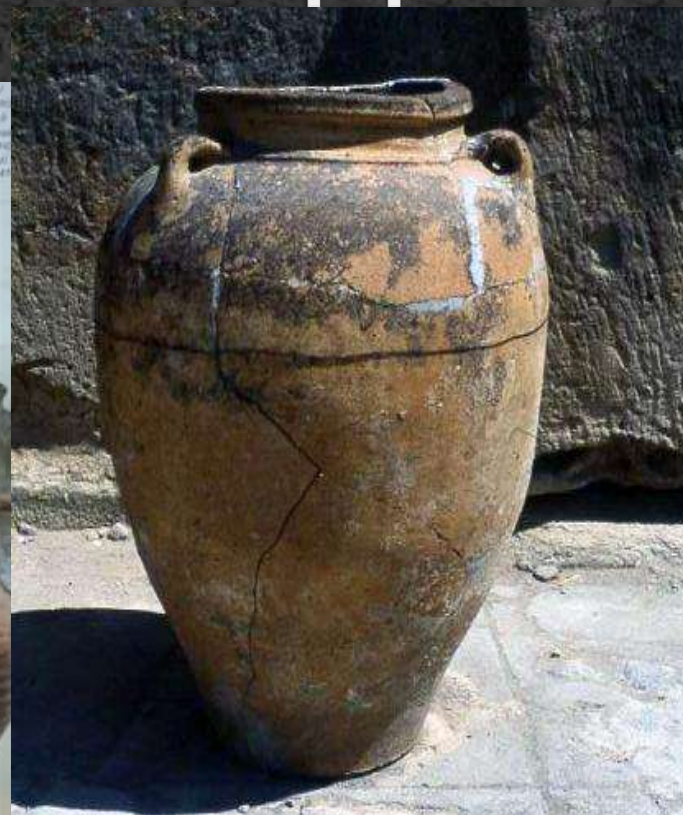
Форма

После того, как глина приобрела необходимую консистенцию, её тщательно вымешивали ногами и разделяли на куски. Глину помещали на гончарный круг и центрировали для того, чтобы при вращении не возникало колебаний.

Вращающийся гончарный круг был известен в Греции ещё во втором тысячелетии до н. э.,. Встречаются также античные изображения, где гончарный круг приводился в движение подмастерьем гончара, сидящим на стуле или на корточках.

После центрирования на гончарном круге создавалось тулово будущего сосуда. Если высота будущего сосуда превышала длину руки мастера, то его собирали из нескольких деталей. Готовые детали срезались с гончарного круга с помощью верёвки, следы которой можно обнаружить на готовых вазах. Ножки и ручки сосудов, а также накладные украшения (например, рельефные маски) вылепливались отдельно и прикреплялись к тулову с помощью жидкой глины. Готовые сосуды помещались в сухое и тёмное место для медленной сушки в естественных условиях, чтобы избежать появления трещин. После того, как глина немного затвердела, сосуд «откручивался» от гончарного круга. Далее гончар срезал излишки глины и формировал на венчике и ножках сосуда типичные для античной керамики острые канты.

Сосуды больших размеров — пидои — бочки для хранения воды с устойчивым основанием и лагионы, яйцевидной формы, использовавшиеся преимущественно для хранения вина. Эти сосуды имели как бы служебное назначение и не украшались, хотя и отличались чистотой форм.



Формы древнегреческих ваз



