

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2020 год

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2020г протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДХШ г-к
С.А.Сахно
С.А. Сахно 2020г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, Сахно Сергей
Александрович
Сертификат № 60771C51FF8E6F174BD5933A404C02BD811D04FB

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организац
образовательной и методической деятельности
при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

ПО.01. «Художественно – творческая подготовка»

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4 стр
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.	6 стр.
3. Учебный план	7стр.
4. График образовательного процесса	9 стр.
5. Перечень программ учебных предметов	10стр.
6. Система и критерии оценок используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.	23 стр.
7. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	29 стр.
8. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства	33 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств и срока обучения по этой программе.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства (далее – общеразвивающая программа) способствует эстетическому воспитанию граждан, доступности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основная цель:

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области изобразительного искусства реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию личности.
- Обеспечение для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности перевода с общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок освоения общеразвивающей программы составляет 3 года.

МБУДО ДХШ в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств имеет право на установление:

- планируемых результатов освоения общеразвивающей программы;
- графика образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержания и формы промежуточной аттестации;
- системы и критериев оценок;

МБУДО ДХШ имеет право реализовывать общеразвивающую программу по индивидуальным учебным планам. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличия у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы в части минимума содержания и структуры общеразвивающей программы, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация определяется локальным нормативным актом учреждения, который принимается органом самоуправления учреждения и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации в учебном году устанавливается не более четырех зачетов, промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится. Количество и виды средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, фонды оценочных средств, определяются учреждением самостоятельно. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет учебного времени. К итоговой аттестации допускаются все учащиеся школы.

Итоговая оценка по учебному предмету выставляется обучающемуся на основе оценок за учебный год, результатов годовой аттестации и фактического уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся. Итоговая аттестация по завершению освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства проводится в форме экзамена (выполнение творческой работы на заданную или свободную тему в любой технике.). По результатам итоговой аттестации выпускникам выдается документ об окончании курса обучения по общеразвивающей программе.

Прием детей на обучение по общеразвивающей программе носит заявительный характер. Количество детей при зачислении определяется планом приема в учреждение. Прием заявлений на обучение по общеразвивающей программе завершается по мере комплектования групп.

Порядок и сроки приема заявлений устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно. Обучающимся образовательного учреждения становится лицо, зачисленное в образовательное учреждение приказом директора.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знания основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – ассиметрии;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа;
- навыков передачи формы, характера предметов;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области историко – теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;

В общеразвивающую программу по учебным предметам обязательной части входят следующие предметы по предметным областям (ПО):

ПО.01.Художественно – творческая подготовка:

УП.01.Рисунок

УП.02. Композиция станковая

УП.03. Живопись

ПО.02.Историко – теоретической подготовки:

УП.01.Беседы об искусстве

ПО.03. Предмет по выбору:

УП.01. Композиция станковая

УП.02. Композиция прикладная

Учебные предметы историко – теоретической подготовки, а также предметы по выбору формируются с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающихся

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(станковое отделение)

дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

срок обучения — 3 года (2 года 10 месяцев)

Учебная неделя — 1 учебный день

34 учебных недель в году

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во часов в неделю			Всего	Промежуточная и итоговая аттестация
		1 класс 34 недели	2 класс 34 недели	3 класс 34 недели		
					Всего часов на групповые занятия	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	7	7	7	714	
1.1	Рисунок	3	3	3	306	I,II,III
1.2	Живопись	3	3	3	306	I,II,III
1.3	Композиция станковая	1	1	1	102	I,II,III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	102	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	102	III
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	102	
3.1	Композиция прикладная	1	1	1	102	I,II,III
	Всего часов:	9	9	9	918	
	Наименование предметов	1 класс 1 неделя	2 класс 1 неделя	3 класс 1 неделя	Всего часов на групповые занятия	
4	Пленэр	28	28	28	84	
	Всего часов:				1002	

Пояснительная записка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

станковое отделение

дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

срок обучения — 3 года (2 года 10 месяцев)

Основной курс обучения составляет 2 года 10 месяцев года. В учебном году 34 учебные недели.

В классах по две группы, состав групп в среднем 10-15 человек.

В сетку учебного плана включен предмет по выбору живопись в 1, 2 классе по одному часу и композиция станковая в 3 класс композиция станковая 1 час в третьем классе.

В основе расчета количества учебных часов в неделю считается учебная единица-урок. Длительность урока- 40 минут, перемена между уроками -10 минут. Интервал между сменами составляет 2 часа. Учебная нагрузка по

предметам учебного плана распределена равномерно в течении рабочей недели согласно нормам и санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Текущий просмотр учебных работ проводится по полугодиям, итоговый в конце учебного года.

ПО.01. Художественно – творческой подготовки:

УП.01. Рисунок – 68 часов;

УП.02. Композиция станковая – 102 часа;

УП.03. Живопись – 102 часа;

ПО.02. Историко-теоретической подготовки:

УП.01. Беседы об искусстве – 102 часа,

ПО.03. Учебный предмет по выбору:

УП.02. Композиция станковая – 34 часа;

УП.03. Композиция прикладная – 68 часа;

При реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года, общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 476 часов.

При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на внеаудиторную (домашнюю) работу обучающихся. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение музеев, галерей, выставок, участие обучающихся в творческих мероприятиях. Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный план по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства содержит разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса по общеразвивающей программе, определяет его организацию и отражает:

Срок реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;

Бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы;

В МБУДО ДХШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебных занятий с первого класса по класс предшествующий выпускному классу, составляет 34 недели в год.

В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов обязательной части.

ПО.01. Художественно – творческой подготовки:

УП.01. Рисунок 1 класс - 34 часов

II Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т. ч. теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	1	-	1
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	2	-	2
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	1	-	1
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	2	-	2

5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окраской (светлый, серый, темный)	1	-	1
6.	Тональная зарисовка чучела птицы	1	-	1
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	1	-	1
8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	2	-	2
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	1	-	1
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	1	-	1
11.	Зарисовки фигуры человека	1	-	1
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	-	2
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	1	-	1
14.	Тональный рисунок гипсового куба	3	-	3
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	3	-	3
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	1	-	1
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	2	-	2
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	2	-	2
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	3	-	3
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	3	-	3
	Итого:	34	-	34

Рисунок - 2 класс 34 часа

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практич. занятия
21	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей	3	-	3
22	Натюрморт из 2-3х предметов геометрической формы	4	-	4
23	Тональный рисунок драпировки (складки)	3	-	3
24	Линейные зарисовки фигуры человека в 2х положениях (стоя, сидя)	2	-	2
25	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	4	-	4
26	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении	2	-	2
27	Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта	4	-	4
28	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	3	-	3
29	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	3	-	3
30	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого гипсового орнамента с введением легкого тона	2	-	2
31	Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта	4	-	4
	ИТОГО:	34	-	34

ПО.01. Художественно – творческой подготовки:

УП.02. Композиция станковая – 102 часа;

**Учебно-тематический план
1 класс – 34 часа**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1	Вводная беседа. Станковая композиция	1	1	-
2	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т.п.). Композиция выполняется в 2 тона. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт». <i>Выполнение упражнений:</i> - работа с тремя форматами - силуэтные изображения с природы.	7	1	6
3	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова). Композиция выполняется в 2 тона. Закрепление понятий «формат», «пятно», «силуэт». Понятия «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - симметрия, ассиметрия, хаос; - выделение главного; - силуэтное изображение с природы фигур людей.	9	1	8
4	Тематический натюрморт. Выполняется в 3 тона. Два варианта решения. Понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру. Закрепление понятий «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - тональная шкала; - выделение главного	8	1	7
5	Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже. <i>Выполнение упражнений:</i> - три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	9	1	8
	Итого:	34	5	29

2 класс — 34 часа

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. знания	В том числе практ. знания
6	Композиция «Моя семья». Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона». Понятие «планы», «масштаб», «ритм», «соразмерность элементов». Методика поэтапного ведения работы - способы передачи главного в композиции - техника исполнения	1	1	2
7	Композиция «Православная Кубань». Двухплановое, трехплановое пространство. Беседа о православии на Кубани. Знакомство с бытом, архитектурой. Закрепление понятий «пропорции тона», «ритм», «статика», «динамика». «Контраст» и «нюанс» по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета.	1	1	2
	Композиция «Мать — казачка». Беседа о казачестве на Руси, об образе	1	1	5

8	матери. Выполняется в технике «гуашь». Двухплановое пространство. Закрепление знания «портрета». «Контраст» и «нбанс» по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Анализ работ художников.			
9	«Зимние игры 2011». Выполняется в три тона с введением 2х цветов. Закрепление понятий «целостность цветового решения композиции», «ритм», «динамика», «статика», «пространство». Выделение главного с помощью цвета. Анализ работ худ-в.		1	4
10	Композиция по наблюдению с большим количеством людей: на вокзале, в аэропорту, в парке, на рынке. Двухплановое пространство, закрепление понятий «неделимость композиции», «план», «пространство», «ритм», «перспектива», «соразмерность элементов»		1	2
11	Композиция «Весенние фантазии». Передача настроения в композиции, ввод пейзажа, закрепление понятия «колорит», «плановость»		1	3
12	Композиция на тему: портрет человека «Человек в рабочей одежде»: «Военный», «Артист» и т.д. Передача признаков типичного характера человека. Работа выполняется в технике «гуашь». Закрепление понятия «портрет»		1	3
13	Композиция на тему «Прохожие». Композиция по наблюдению, работа с зарисовками на пленэре. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «перспектива», «пропорции человека», «динамика», «ритм», «соотношение элементов»		1	3
14	Композиция интерьера с натуры. Работа выполняется в 3 тона на тонированной бумаге мягкими материалами (уголь, мел). Закрепление понятий «интерьер», «линейная перспектива», «точки схода».		1	2
	Итого:	34	8	26

3 класс -68 часов
34 часа художественно творческой подготовки
34 часа предмет по выбору

	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
5	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного». Понятия «родственно-контрастная группа цветов». Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции. Понятия «движение композиции», «композиционный центр». <i>Выполнение упражнений:</i> - цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; - 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.	32	4	28
6	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.). Графическая композиция. Двухплановое решение пространства. Закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство», «композиционный центр».	36	4	32

	Свет как выразительное средство композиции. Новые формы ритма. Построение движения композиции. Понятие «динамическое равновесие». <i>Выполнение упражнений:</i> - анализ работ художников - выявление закономерностей в построении движения; - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением; - изучение графической техники.			
	Итого:	68	8	60

**ПО.01. Художественно – творческой подготовки:
УП.03. Живопись – 102 часа;
Учебно-тематический план**

1 класс ДХШ – 34 часа (предмет по выбору)

II Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т. ч. теорет. занятия	В т. ч. практ. занятия
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.	1	1	-
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	1	-	1
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.	1	-	1
4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.	1	-	1
5	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	3	-	3
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	3	-	3
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	3	1	2
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	3	-	3
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	1	-	-
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	3	-	3
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок.	3	-	3
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения	3	-	3
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.	3	-	3
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	3	-	3
	Итого:	34	2	32

2 класс - 68 часа в году по учебному плану (из них 34 часа предмет по выбору)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т. ч. теорет. занятия	В т. ч. практич. занятия
16	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.	6	-	6
17	Натюрморт из 3-х элементов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	8	-	8
18	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.	10	-	10
19	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.	8	-	8
20	Натюрморт из 3-4 предметов контрастных по цвету разной фактуры	10	-	10
21	Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).	10	-	10
22	Два этюда несложного натюрморта в теплой / холодной гамме (2 задания по 3 часа).	8	-	8
23	Экзаменационная постановка	8	-	8
	Итого:	68	-	68

3 класс (68 часа)

№ п\п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т. ч. теорет. занятия	В т. ч. практ. занятия
24	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. Этюд.	2	-	2
25	Натюрморт из трех предметов в теплом колорите. Этюд	2	-	2
26	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные.	8	1	7
27	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения.	8	1	7
28	Этюды фигуры сидящего человека (три разных ракурса)	6	1	5
29	Натюрморт из двух-трех предметов быта различной фактуры.	10	-	10
30	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Мастерская»)	10	1	9
31	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы и драпировкой с рельефными складками.	10	1	9
32	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт).	12	1	11
	Итого:	68	6	62

ПО.02. Историко-теоретической подготовки:

УП.01.Беседы об искусстве – 102 часа,

**Учебно-тематический план
1-го года обучения (34 часа)**

№ п/п	Содержание тем	всего часов	Количество		
			теорет. часов	практ. часов	календарн. сроки
	Виды и жанры в изобразительном искусстве				сентябрь
1	- архитектура	4			
2	- скульптура		1		
3	- живопись		1		
4	- графика		1		
	Первобытное искусство	6	1		октябрь
5	- искусство эпохи палеолита				
6	- искусство эпохи мезолита, неолита		1		
7	- искусство эпохи бронзы		1		ноябрь
8	- искусство эпохи железа (искусство меотов,		1		
9	скифов, сарматов)		1		
10	- «звериный стиль»	1			
	- повторение материала				
	Искусство Древнего Египта	6	1		декабрь
11	- додинастический период,				
12	- искусство Раннего царства		1		
13	- искусство Древнего царства		1	1	
14	- искусство Среднего царства		1		
15	- искусство Нового царства (Эхнатон)		1		
16	- повторение материала				
	Искусство Древней Греции и Рима	12			январь
17	- Крито-микенское искусство				
18	- искусство Геометрики,		1		
19	- искусство Архаики		1		
20	- искусство Классики,		1	1	
21	- искусство Эллинизма		1		
22	- античное искусство северного		1		февраль
23	Причерноморья: (Горгиппия, Фанагория)		1		
24	- искусство древнего Рима		1		
25	- архитектура древнего Рима		1		
26	- скульптура древнего Рима		1		март
27	- живопись древнего Рима		1		
28	- повторение материала	1			
	Искусство Средних веков и Византии	6	1		
29	- искусство Византии (архитектура)				
30	- искусство Византии (мозаики Равенны)		1		апрель
31	- повторение материала			1	
32	- Романская архитектура		1		
33	- Готика		1		
34	- повторение материала	1		май	
	Всего по темам:	34	3	4	

2год обучения (34 часа).

№ п/п	Содержание тем	Всего часов	Количество		
			теорет часов	практ. часов	календарные сроки

1.	<u>Искусство эпохи Возрождения в Италии</u> - искусство Проторенессанса (Джотто, Дучо)	1	1		сентябрь
2.	искусство раннего Возрождения - творчество Донателло,	3	1	1	
3.	- творчество Боттичелли		1		
4.	- повторение материала				октябрь
5.	Искусство высокого Возрождения	6	1		
6.	- творчество Леонардо да Винчи,		1		
7.	- творчество Рафаэля/		1	1	
8.	- творчество Микеланджело		1		
9.	- творчество Джорджоне,		1		ноябрь
10.	- творчество Тициана				
11.	- повторение материала				
12.	Искусство позднего Возрождения	4	1		
13.	- творчество АндреаПалладио,		1		
14.	- творчество Паоло Веронезе		1	1	
15.	- творчество Тинторетто				декабрь
16.	- повторение материала				
17.	<u>Искусство Возрождения в Нидерландах</u>	3	1		
18.	- творчество Ян Ван Эйка		1		
19.	- творчество Брейгеля			1	
20.	- повторение материала				
21.	<u>Искусство Возрождения в Германии</u>	3	1		февраль
22.	- творчество Гольбейна (младшего)		1		
23.	- творчество Дюрера		1		
24.	- повторение материала			1	
25.	<u>Искусство 17 века в Европе</u>	4	1		
26.	- творчество Рубенса,		1		март
27.	- творчество Рембрандта		1		
28.	- творчество Веласкеса				
29.	- повторение материала				
30.	<u>Искусство 20 века в Европе</u>	5	1		
31.	- импрессионисты Моне, Ренуар		1		
32.	- постимпрессионисты Матисс, Сислей				
33.	- авангардные течения в искусстве(творчество Пикассо)		1	1	
34.	- творчество С.Дали		1		апрель
35.	- повторение материала				
36.	<u>Искусство 17 века в Европе</u>	3	1		
37.	- творчество Эль Греко, Веласкеса		1		
38.	- творчество Рубенса, Рембрандта		1		
39.	- повторение материала				
40.	<u>Искусство 20 века в Европе</u>	2	1		май
41.	- авангардные течения в искусстве			1	
42.	- повторение материала				
43.	Всего по темам:	34	25	9	

3 год обучения (34 часа)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество		
			теорет часов	практ. часов	календарные сроки
1	<i>Древнерусское искусство</i> - искусство дохристианкой Руси.(культовые сооружения) - искусство дохристианкой Руси.(декоративно-	12	1		сентябрь
			1		

2	прикладное искусство)				
3	- искусство X- нач. XII вв. (арх-ра, живопись собор Св. Софии в Киеве)		1		октябрь
4	- искусство XII- сер. XIII вв. (Владимиросудальское княжество)				
5	- искусство Новгорода и Пскова		1		
6	- творчество Андрея Рублева, - творчество Ф. Грека, Дионисия - искусство конца XV- XVI вв.		1		
7			1		ноябрь
8	(Московский Кремль)		1		
9	- архитектура Московского Кремля		1		
10	- С. Ушаков (парсуна) - Нарышкинское барокко		1	1	
11	- повторение материала		1		
12	Русское искусство 18 века, общая характеристика		1		
13					
14	- графика (А. Зубов)				декабрь
15	- живопись (А. Матвеев, И. Никитин)				
16	- архитектура (Д. Трезини)				
17	- архитектура барокко (Ф. Б. Растрелли)	10	1		
18	- живопись (И. Вишняков)		1		
19	- творчество А. Антропова И. Аргунова		1		январь
20	- Российская Академия художеств.		1		
21	- портретная живопись (Д. Левицкий, Ф. Рокотов)		1		
22	- скульптура творчество Ф. Шубина, - повторение материала		1	1	
23	Искусство 19 века, общая характеристика	8			февраль
24	- архитектура С-Петербурга		1		
25	- архитекторы А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, Ж. Ф. Тома де Томон		1		
26	- творчество К. Брюллова, А. Иванова,				
27	- творчество В. Перова, А. Саврасова		1		
28	- творчество И. Шишкина, И. Репина,		1		
29	- творчество В. Сурикова, И. Левитана,		1		март
30	- история создания Краснодарского Художественного музея им. Ф. А. Коваленко. - повторение материала		1	1	
31		4			апрель
32	Искусство советского периода				
33	- советское искусство от 1917 до 1940 годов;		1		
34	- советское искусство от 1940 до 1945 годов		1		
	- советское искусство 60-80-х годов;		1		
	Современное русское искусство			1	
	- повторение материала				май
	Всего по темам:	34	30	4	

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются:

Зачеты;

контрольные работы;

устные опросы;

письменные опросы;
тестирование;
просмотры учебных и творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия учебного года, при этом во втором полугодии по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде практических работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Школой самостоятельно разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по предметам:

Рисунок. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображения в листе;
последовательное, грамотное ведение построения;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

грамотная компоновка изображение в листе;
передача локального цвета;
передача цветовые и тональные отношения предметов;
передача оттенков локального цвета;
передача пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в передаче локального цвета предметов;
неточности в передаче оттенков локального цвета.
Неточности в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановости;

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести работу;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные;
однообразное использование живописных приемов для решения поставленных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Композиция станковая. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные композиционные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Композиция декоративно - прикладная. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка “5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка “4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка “3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) композиция станковая;

2) беседы об искусстве.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок определяются школой самостоятельно.

Композиция станковая. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

История изобразительного искусства. По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- первичных знаний основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знание наиболее употребляемой профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание основных средств выразительности изобразительного искусства;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи и основные мероприятия.

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства и обязательного минимума содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, их адаптация к жизни в обществе;

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей,

- участие в формировании и развитии социокультурной сферы муниципального образования город-курорт Анапа, оказание информационно-методических, образовательных, культурно-массовых и сервисных услуг населению, организациям, учреждениям образования и культуры;

- проведение совместных мероприятий (выставок, конкурсов); Взаимодействие с образовательными учреждениями дополнительного образования детей муниципальных образований края, учебными заведениями высшего и среднего профессионального образования;

- проведение на своей базе тематических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций, повышения квалификации преподавателей в различных формах, обмена педагогическим опытом, конкурсных мероприятий и т.п. участие в проведении городских массовых мероприятий в соответствии с направленностью дополнительного образования.

- осуществление пропаганды художественного творчества;

- участие в международных, федеральных, региональных, муниципальных программах, грантах, проектах.

Программа методической деятельности:

цели и задачи:

Определять и формулировать приоритетные и стартовые педагогические проблемы, способствовать консолидации творческих усилий всего педагогического коллектива для их успешного разрешения.

Осуществлять стратегическое планирование методической работы школы.

Способствовать созданию благоприятных условий для проявления педагогической инициативы учителей.

Способствовать формированию педагогического самосознания учителя как педагога-организатора учебно-воспитательного процесса, строящего педагогическое общение на гуманистических принципах сотрудничества.

Способствовать совершенствованию профессионально-педагогической подготовки учителя:

- научно-теоретической;
- методической;
- навыков научно-исследовательской работы;
- приемов педагогического мастерства;

- участвовать в проведении методических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций, по проблемам культуры и образования, международной культурной деятельности, повышении квалификации преподавателей, обмене педагогическим опытом, проведении совместных мероприятий (выставок, конкурсов, олимпиад и т.д.);

Методический совет:

- организует и контролирует деятельность методического объединения;
- осуществляет общее руководство деятельностью ДХШ в период между педагогическими советами в части организации образовательного процесса, методической и воспитательной работы;
- рассматривает вопросы актуальности и качества методической работы.
- утверждает планы выставочной деятельности и календарно-тематические планы групповых занятий;
- осуществляет контроль за выполнением решений педагогического совета, реализацией замечаний и предложений администрации, преподавателей ДХШ по вопросам методической и учебно-воспитательной работы, информирует педагогический коллектив об их выполнении;
- разрабатывает и готовит на утверждение педагогического совета материалы по организации и совершенствованию методического обеспечения учебно-воспитательного процесса.
- осуществляет иные полномочия по организации и руководству методической и учебно-воспитательной работы в МБУДО ДХШ содействует организации методической работы педагогических работников;
- способствует повышению профессионального уровня педагогических работников;
- разрабатывает планы учебно-воспитательной работы методических объединений;
- дает оценку методической работе педагогических работников;
- оказывает помощь в организации и проведении методических конференций, семинаров, олимпиад, конкурсов, фестивалей, дней открытых дверей и других мероприятий;
- вносит предложения по улучшению учебно-воспитательного процесса;
- способствует пополнению фонда методической литературы;
- выявляет общие проблемы в работе педагогического коллектива;
- готовит материалы для рассмотрения Педагогическим советом;
- заслушивает отчеты методических объединений и отдельных преподавателей;
- рассматривает и утверждает разработанные рабочие и другие программы;
- оценивает результаты педагогической деятельности в составе экспертных групп и аттестационных комиссий;
- разрабатывает учебные программы профессионально перспективных обучающихся;
- выявляет проблемы и вносит конкретные предложения по оказанию кураторской помощи педагогическим работникам.

Направление методической деятельности: аналитическое, организационно – педагогическое, учебно– методическое;

Мероприятия: работа Методического совета, наставничество, работа по диагностике образовательной потребности педагогов, школа мастерства, взаимопосещение, повышение квалификации педагогов, открытые уроки, мастер - классы.

Культурно - просветительская деятельность.

Задачи:

- расширение кругозора и творческой инициативы во время экскурсий;
- развитие активной творческой позиции за счет соревновательного характера работы;

- развитие осознанной позиции при профессиональном выборе во время встреч с интересными людьми;
- реализация стремления к самопознанию и развитие аналитического мышления при самостоятельном творчестве.
- патриотическое воспитание подрастающего поколения.
- воспитание любви и интереса к культуре, традициям и истории России.
- продемонстрировать обществу муниципальной образования город-курорт Анапа достижения в сфере художественного образования.
- содействовать сохранению и развитию сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в сфере культуры и искусства на территории Краснодарского края.
- представление высокого уровня работ учащихся выполненных на занятиях в МБУДО ДХШ в рамках реализации учебного плана, передача эстафеты лучших традиций академической подготовки юным художникам и молодым педагогам;
- повышение престижа педагогического труда в системе художественного образования детей и юношества.
- культурно- просветительскую деятельность - это отчетные ежегодные выставки, тематические и совместные выставки в городе.
- МБОУ ДОД ДХШ сотрудничает со средствами массовой информации, предоставляя материалы в сфере культуры и искусства.
- проводит экскурсии своих учащихся в музеи, творческие учебные учреждения культуры и искусства. Поддерживает творческие отношения.

Направление:

- осмысленное отношение к образованию и выбору профессии;
- осмысленный выбор ценностных установок, стремление к активному получению качественного профессионального образования;
- углубление самопознания удовлетворение познавательных интересов;
- развитие стремления к творчеству развитие познавательной активности осмысление перспективы в получении желаемой профессии;
- соизмерять желаемые цели с возможностью их достижения

Формы проведения: посещение музеев и выставок, учреждений культуры, учреждений дополнительного образования.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Система требований: к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы разработана с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Материально - техническая база Школа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Школа имеет натуромортный и методический фонд, учебную аудиторию, предназначенные для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», которая оснащена видеооборудованием, учебной мебелью и оформлена наглядными пособиями.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающей программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко – теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация общеразвивающей программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование общеразвивающей программы в области изобразительного искусства должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства устанавливается учредителем МБУ ДО ДХШ г-к Анапа.