

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
Протокол № 7 от 30.12.2022г

**Утверждаю:**

И.о. Директор  
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
М.А. Гирич



«30» декабря 2022г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации  
учащихся

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись».**

#### **Фонд оценочных средств к итоговой аттестации.**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа (далее – Учреждение) самостоятельно. Учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## II. Экзамен по композиции станковой

**Объект оценивания:** выполнение станковой (многофигурной) композиции в объёме трёх листов формата А2.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Контрольно-оценочные средства</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>Сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> </ul> <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной</li> </ul>	<p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p>	<p>5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p>4 (хорошо) – выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках</p>



<p>пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;  - использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  <u>навыков:</u>  - работы над композицией.</p>		<p>композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;  <u>3 (удовлетворительно)</u> – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
---	--	---

Темы итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете МБУДО ДХШ, и утверждаются Приказом директора не позднее 26 февраля текущего года.

### III. Экзамен по истории искусств

*Объект оценивания:* Устный ответ на билеты.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Критерии оценки</i>
<p>Сформированный комплекс <u>знаний:</u>  – знание основных этапов развития изобразительного искусства;  – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  – знание основных понятий изобразительного искусства;  – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;  – сформированный комплекс знаний</p>	<p><u>5 (отлично)</u>  1. Легко ориентируется в изученном материале.  2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.  3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.  4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.  <u>4 (хорошо)</u>  1. Легко ориентируется в изученном материале.  2. Проявляет самостоятельность</p>

<p>об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p><u>умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</li> </ul> <p><u>навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</li> <li>– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</li> <li>– навыки анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>суждений.</p> <p>3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</p> <p><u>3 (удовлетворительно)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</li> <li>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</li> </ol>
--	---

### Перечень вопросов по истории изобразительного искусства.

#### Билет №1

1. Первобытное искусство (живопись, скульптура)  
Искусство скифов (звериный стиль)
2. Искусство Киевской Руси.

#### Билет №2

1. Египет. Древнее и Среднее царства
2. Искусство Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества

#### Билет №3

1. Новое царство. Эхнатон.
2. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Билет №4

1. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.
2. Ансамбль Московского Кремля.

Билет №5

1. Искусств Эгейского мира.  
(Минойская и микенской культуры)
2. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Билет №6

1. Древнегреческая архитектура
2. Своеобразие русской архитектуры. Московское (Нарышкинское барокко)

Билет № 7

1. Ансамбль Афинского акрополя.
2. Творчество Дионисия, А. Рублева

Билет №8

1. Древнегреческая скульптура.
2. Симон Ушаков.

Билет №9

1. Керамика и вазапись. Греческий орнамент.
2. Живопись И. Никитина, А.Матвеева.

Билет №10

1. Эллинизм.
2. Скульптор Б.К.Растрелли, Архитектор Д.Трезини

Билет №11

1. Искусство этрусков.
2. Графика А. Зубова

Билет №12

1. Архитектура Древнего Рима.
- 2.Творчество П. Федотова.

Билет №13

1. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.
2. Фальконе (Медный всадник)

Билет №14

1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.
2. Историческая живопись А. Лосенко.

Билет №15

1. Византийская мозаика, иконопись.
2. Объединение«Четыре искусства», АХРР, искусство 30х годов .

Билет №16

1. Средневековое искусство западной Европы. Искусств варваров.
2. Творчество Д. Левицкого

Билет №17

1. Романский стиль.
2. Творчество В. Боровиковского.

Билет №18

1. Готический стиль.
2. Творчество А. Г. Венецианова

Билет №19

1. Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции. Палладио, Донателло
2. Творчество К. Брюллова А.Иванова

Билет №20

1. Флорентийская живопись. Джотто. Мазаччо,
2. Михаил Врубель.

Билет №21

1. С. Боттичелли, Леонардо да Винчи
2. Русский пейзаж В.Саврасов,

Билет №22

1. Рафаэль, Микеланджело.
2. Скульптур Мартос .

Билет №23

1. Венецианская живопись Тициан.
2. И.Шишкин, И.Левитан

Билет №24

1. Творчество Веронезе.
2. Творчество В.Перова, Мясоедова.

Билет №25

1. Босх и П.Брейгель Старший
2. Творчество Васильева

Билет №26

1. Возрождение в Германии. А. Дюрер.
2. Творчество И. Кипренского, В.Тропинина,



Билет №27

1. Италии XVII века. Стиль барокко. Творчество Бернини.
2. Скульптуры С. Пименов и В. Демут-Малиновский

Билет №28

1. Творчество Караваджо.
2. Объединения «Мир искусства», «Голубяя роза». Ранний русский авангард.

Билет №29

1. Творчество Д.Веласкеса. Э.Греко.
2. Императорская Академия художеств. Передвижники.

Билет №30

1. «Малые» голландцы, Рембрандт.
2. Скульпторы Ф.Шубин, М. Козловский.

Билет №31

1. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизма.
2. Архитекторы В. Баженов и М. Казаков

Билет №32

1. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена.
2. Советское искусство 40-х -80 годов.

Билет №33

1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.
2. Архитекторы А.Воронихин, А.Захаров

Билет №34

1. Франциско Гойя.
2. Художественные промыслы России.

Билет №35

1. Искусство революционного романтизма во Франции. Давид.
2. Творчество В. Сурикова и В. Васнецова

Билет №36

1. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.
2. Творчество И. Репина.

Билет №37

1. Реализм во Франции. Барбизонцы.
2. Искусство в период Великой Отечественной войны.