

19

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА**

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2022 года



Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

М.А. Гирич

«31» августа 2022 года

**ПОЛОЖЕНИЕ
о фонде оценочных средств для проведения рубежного контроля
успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа**

1. Общие положения

1.1. Положение о фонде оценочных средств для проведения рубежного контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа (далее - Положение) разработано в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, Уставом МБУДО ДХШ, на основании федеральных государственных требований по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств №145 – ФЗ, от 16.06.2011 г.

1.2. Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно - измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств должен решать следующие задачи:

2.1. Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ, подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительных искусств.

2.2. Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Условия формирования фонда оценочных средств

Методическими основами формирования фонда оценочных средств являются:

- структурные графы формирования общих компетенций к выпускникам Учреждения;
- структурные графы оценочных средств, для проведения промежуточного, и итогового просмотра оценки качества знаний обучающихся в соответствии с ФГТ;

4. Типы, виды, традиционные формы контроля, критерии оценивания.

4.1. Типы контроля успешности освоения обучающимся и выпускником:

- внешний
- взаимный
- самоконтроль

4.2. К видам контроля относятся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти.

Промежуточная аттестация (зачет, просмотр, выставка) - это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по дисциплинам, проводимая в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения знания в целом с участием внешних экспертов (экзамен), проходит в конце освоения всего курса обучения.

4.3. К методам контроля относятся:

- просмотр;
- выставка;
- устный контроль;
- письменный контроль;
- контроль с использованием технических средств и информационных систем.

4.4. К традиционным формам контроля относятся:

- собеседование;
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, итоговый экзамен);
- тест;
- контрольная работа;
- выполнение практических работ;
- творческие работы;
- реферат;
- выпускная итоговая работа.

Формы контроля, предусмотренные преподавателем в процессе изучения дисциплины, должны отражаться в учебной программе дисциплины.

5. Основные требования к структуре фонда оценочных средств и систем оценивания

5.1. В структуру фонда оценочных средств, входят:

- план-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов (тестов и др.), предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний;
- материалы итогового экзамена для выпускников;
- методические материалы, определяющие требования, процедуру защиты и критерии оценки выпускной работы на основе требований ФГТ;
- рекомендации по обновлению фонда оценочных средств (периодичность, степень обновления, изменение процедур, методов, показателей, критериев и др.).

6. Экспертиза оценочных средств

6.1. Создаваемые фонды оценочных средств должны проходить экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов привлекаются преподаватели, обучающиеся выпускных классов;
- внешнюю - в качестве внешних экспертов привлекаются представители СУЗов, выпускники прошлых лет, представители образовательных учреждений ДХШ Краснодарского края.

- 6.2. Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий:
- требований ФГТ;
 - основной образовательной программе по направлению подготовки;

Итоги экспертизы оформляются документально.

7. Принципы оценивания при создании фонда оценочных средств.

7.1. Фонд оценочных средств должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- справедливость – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

8. Ответственность за разработку и хранение фонда оценочных средств

8.1. Ответственность за создание оценочных средств по отдельной общеобразовательной дисциплине несет методический совет Учреждения. Ответственность за координацию действий методического совета по созданию фонда оценочных в целом по образовательной программе возлагается на директора Учреждения.

Наполнение фондов оценочных средств для разных видов и форм контроля
Текущий контроль успеваемости
 Традиционные формы контроля

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Беседы по искусству - История изобразительного искусства	- Опрос - Тестирование - Реферат	Вопросы по разделам и/или темам. Критерии оценки.
- Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Композиция прикладная - Пленэр	-Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы обучающихся - Контрольные работы (постановки) - Творческие задания.	Задания, контрольные работы по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению работ.

Промежуточная аттестация
 Традиционные формы контроля

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Композиция прикладная - Пленэр	-Методический просмотр -Контрольный срез	Критерии оценки.
- Беседы по искусству - История изобразительного искусства	- Тесты - Опрос	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки

Итоговая аттестация выпускников
 Традиционные формы контроля

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Композиция станковая	- Защита выпускной работы (экзамен)	Тематика. Методические рекомендации по подготовке и защите. Регламент проведения защиты. Критерии оценки.
- История изобразительного искусства	- Экзамен:	Программа государственного экзамена. Вопросы для подготовки. Билеты или тесты. Регламент проведения. Критерии оценки. (Положение об итоговой аттестации выпускников)

Фонды оценочных средств о критериях и нормах оценок знаний, умений и навыков обучающихся по каждому учебному предмету

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Рисунок»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Методический просмотр (поименный), проводится в счет аудиторного времени;

Контрольные срезы, проводятся во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных срезов (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо».

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
 - незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- очень грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- очень грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, небрежность в рисунке.

Оценка 1 «плохо»

- очень грубые ошибки в компоновке;
- очень грубые ошибки в построении;
- неумение самостоятельно исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- не умение использовать графические средства для решения разных задач;
незаконченность, небрежность в рисунке.

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Живопись»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- методический просмотр (поименный), проводится в счет аудиторного времени;
- контрольные срезы (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

Второй год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) – учащийся часто ошибался, не ориентируется в пройденном материале.

«1» (плохо) – учащийся не знает пройденного материала.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не удачная;

«1» (плохо) – проект не выполнен.

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «История изобразительного искусства»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

Контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе есть значительные промахи в композиции, учащийся не может работать самостоятельно.

«1» (плохо) ставится, если работа с очень серьезными ошибками в композиции и не завершена.

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Пленэр»

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- серьезные ошибки при компоновке;
- очень грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- очень грубые ошибки в тональных отношениях;
- очень серьезные ошибки в цветовом решении;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 1 «плохо» предполагает:

- очень существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- очень грубые нарушения пропорций;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение самостоятельно довести работу до завершенности.