

Структура

I. Пояснительная записка

- *Характеристика предмета «Лепка», его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета «Лепка»;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Лепка»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета «Лепка»;*
- *Обоснование структуры программы предмета Лепка»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально — технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Скульптура как вид искусства, относится к группе пластических искусств. Слово «скульптура» (лат.) – обозначает «высекание», резьбу из твердых материалов или, иначе, ваение. Одновременно со словом скульптура существует слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности. Предмет «Скульптура» объединяет данные виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство передавать их изобразительными средствами.

Учебный курс рассчитан на один год обучения. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов и т.д.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, «Keraplast», скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Педагог может самостоятельно выбирать наиболее важный материал, темы, затрачивая большое количество учебного времени или наоборот сокращая его при изучении какой-либо темы в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логики изучения курса, ориентируясь на знания и умения учащихся.

Новизна и актуальность программы состоит в сочетании академического геометриального метода изучения пластической формы предметов с народными традициями. Особую актуальность приобретает в современном мире сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества. Поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации предмета «Скульптура»

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при однолетнем сроке обучения составляет 204 часа: аудиторные занятия составляет 6 часов в неделю, 204 часа за год, 34 учебных недели.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		204
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	96	108	204
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 5-7 человек).

Занятия аудиторные. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 6 часов (два раза в неделю – по 3 часа).

Длительность урока составляет 40 минут.

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие - это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (пластилин, масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке). Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения в объёме сложной и разнообразной по форме натуры.

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является развертывание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Особого внимания заслуживает техника лепки мастеров Кубанского народного промысла. В народной культуре отразились представления наших древних предков о мире магическом и обрядовом. Глина давала, например, возможность лепить разнообразные игрушки применяя, различные приёмы (вытягивание, заглаживание и т.д.). Роспись предметов народного творчества условна, каждое изображение, каждый элемент орнамента включает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков.

Цель и задачи предмета «Скульптура»

Цели программы:

- воспитание интереса и любви к народному творчеству;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- воспитывать бережное отношение к народной культуре;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

Обоснование структуры программы предмета «Скульптура»

Обоснованием структуры программы являются государственные требования к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с пластическими материалами.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально — технических условий реализации учебного предмета

На занятиях по «скульптуре» в данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий. Видео материалы: тематические презентации. Подборка технологических карт, схем

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по скульптуре должна быть учебной мебелью, подиумами, софитами, доской, приспособлениями для замеса и хранения, глины, пластилина и др. материалов, мойкой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Раздел «Материалы и инструменты»			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.	урок	3
1.2	Знакомство с пластическими материалами (пластилином и др.). Освоение основных приемов лепки.	урок	3
1.3	Понятие о построении объемного предмета и пространстве. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	урок	3
2. Раздел «Работа над неизобразительной композицией»			
2.1	Лепка изделий простых форм. Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методом из целого куска материала.	урок	3
2.2	Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки и яблока	урок	9
3. Раздел «Пластические фактуры»			
3.1	Беседа о линейной гармонии. Различные свойства линий и их сочетаний: напряженность, расслабленность, хаотичность и т.п. Техника процарапывания (по ангобу, по подсушенной глине).	урок	6
3.2	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	урок	6
4. Раздел «Полуобъемные изображения»			
4.1	Рельеф. Принципы его построения и организация его планов.	урок	3
4.2	Изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача	урок	9

	пропорциональных отношений элементов. Этюды растений с натуры (ветка рябины, цветок, листья деревьев и т.п.)		
4.3	Лепка несложного орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.	урок	6
4.4	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Розетка»	урок	9
4.5	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза и лепка изразца. Декорирование изразца.	урок	12
5. Раздел «Изобразительная композиция»			
5.1	Скульптурное изображение животного. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.)		6
5.2	Скульптурное изображение человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Этюды по представлению с человеческой фигуры.		6
5.3	Человек и животное. Тематическая композиция «Мой друг», «Цирк»...		12
	Всего в I полугодии		96
II полугодие			
6. Раздел «Объемные формы»			
6.1	Лепка кратковременных этюдов домашнего животного по памяти и наблюдению		3
6.2	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса		9
6.3	Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобом или глазуриями.		9
6.4	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Этюды «Атопортрет», «Портрет мамы»...		6
	Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Кратковременные наброски с фигуры.		3
6.5	Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.		3
	Двухфигурная композиция на тему «Казачьи традиции»		12
	Двухфигурная композиция на тему крестьянской работы		12
6.6	Знакомство с народной игрушкой свистулькой.		6
7. Раздел «Композиция в рельефе»			
7.1	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.		9
7.2	Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировок, лепка керамического панно «Вид из окна»		12
7.3	Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке.		3
7.4	Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения объемных птиц или животных «Мой край»		12

7.5	Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения «Казачий хуторок»		12
	Всего во 2-м полугодии		108

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная и итоговая аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы Обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной

составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
5. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
6. Боголюбов. Н.С. Различные материалы скульптуры применительно к художественным образам. Москва-1968г.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
8. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
11. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995
17. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова - Минск, 2003
18. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. Т. 1 – 4. – М., 1962 – 1971
Скульптура. – М.: Творчество, 1982
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой, 2002
21. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
22. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000