

Отзыв

Харлакевич Вероники Николаевны
на выступление преподавателя МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Литвиненко Маины Николаевны
на семинаре Новороссийского зонального методического объединения
Тема: «Скульптура. Объёмная анатомическая лепка фигуры тигра сидячего, с
применением пластилиновой техники покрытия»

22 февраля 2024 г. Новороссийским зональным методическим объединением был проведён семинар «Особенности организации и методического сопровождения образовательного процесса». Преподаватель Литвиненко Маина Николаевна выступила с сообщением по теме: «Скульптура. Объёмная анатомическая лепка фигуры тигра сидячего, с применением пластилиновой техники покрытия».

Маина Николаевна в своём выступлении отметила, что уникальность занятия скульптурой неопределимо важна в ДХШ. Этот вид художественной деятельности способствует развитию у учеников наблюдательности, воображения, развивает ассоциативное мышление, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Работа над скульптурой учит детей не только владеть поверхностью, но и массой, весом, тяжестью, формой, соотношением объёмов. Скульптурная лепка формирует объёмное видение, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство пропорций и чувство пластики, интерес к собственной изобразительной деятельности у учеников в разы повышается.

Преподаватель утверждает, что немаловажным является выбор темы скульптуры, которая должна быть обязательно интересна и нова, это первая задача для педагога. Это один из важных аспектов в получении высокого результата. Второе - это быть постоянно в процессе с учениками, личный показ - это самое важное в достижении высоких результатов. Третьим фактором является выработка индивидуальности работы каждого.

Преподаватель отметила, что прежде чем приступать к лепке, ребята её класса изучали анатомию формы тела тигра в рисунке, отрисовав её в трёх ракурсах, в размере будущего изделия. В процессе использовалась модель тигра, всё это в совокупности было в помощь для наилучшего понятия формы. В работе использовался пластилин телесный для моделирования формы тела и цветной для живописной, фактурной техники покрытия.

Свое выступление Маина Николаевна сопровождала видеофильмом, в котором продемонстрированы процессы всех этапов лепки и показом живых образцов работ её учеников. Выступление было выстроено грамотно, чётко, последовательно и очень доступно. Материал был очень полезным для развития творческого и методического потенциала всех преподавателей разных категорий и с различным опытом работы.

22.02.2024 г.

Директор МАУ ДО «ДХШ им. Эрьзы
МО г. Новороссийск»,
председатель ЗМО,
преподаватель высшей категории



В.Н. Харлакевич

ВЫПИСКА

из протокола семинара «**«Особенности организации и методического
сопровождения образовательного процесса»**
Новороссийского зонального методического объединения преподавателей
художественных школ и художественных отделений школ искусств,
проводимого на базе МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя»

Новороссийск

«22» февраля 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

№ п/п	ФИО преподавателя	Образовательная организация
1.	Литвиненко Маина Николаевна	МБУ ДО «ДХШ МО г-к Анапа»
2.	Горбачева Ирина Васильевна	МБУ ДО «ДХШ МО г-к Анапа»
3.	Горчакова Марина Анатольевна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
4.	Иванова Оксана Анатольевна	МБУ ДО ДШИ с. Пшава
5.	Яковлева Ирина Геннадьевна	МБУ ДО ДШИ с. Архипо-Осиповка
6.	Яунзем Светлана Анатольевна	МБУ ДШИ г. Темрюка
7.	Маркова Алина Александровна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
8.	Ишханян Лиана Серожевна	МБУ ДШИ г. Темрюка
9.	Говор Анна Александровна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
10.	Шамро Алиса Александровна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
11.	Сухомлина Дарья Михайловна	МБУ ДО ДШИ г-к Геленджик
12.	Волохова Наталия Александровна	МБУ ДО ДШИ с. Пшава
13.	Резникова Мария Сергеевна	МБУ ДО ДШИ г-к Геленджик
14.	Мальцева Ирина Васильевна	МБУ ДО ДШИ ст-цы Раевская
15.	Комиссарова Наталья Николаевна	МБУ ДО ДШИ г-к Геленджик
16.	Леонова Светлана Евгеньевна	ДШИ Л.А. Гергиевой г. Новороссийск

17.	Черкашина Ирина Николаевна	МБУ ДО ДШИ г-к Геленджик
18.	Ларина Наталья Владимировна	ДШИ Л.А. Гергиевой г. Новороссийск
19.	Ломаева Анастасия Владимировна	МБУ ДО ДШИ ст-цы Раевская
20.	Киквиладзе Елена Григорьевна	ДШИ Л.А. Гергиевой г. Новороссийск
21.	Дубинина Оксана Александровна	ДШИ Л.А. Гергиевой г. Новороссийск
22.	Кумпан Райса Абдулловна	ДШИ №2 им.И.Д.Кобзона
23.	Манукян Амаля Агасовна	ДШИ №2 им.И.Д.Кобзона
24.	Коваль Наталья Владимировна	ДШИ №2 им.И.Д.Кобзона
25.	Саврик Татьяна Юрьевна	ДШИ №2 им.И.Д.Кобзона
26.	Пынеева Анна Владимировна	ДШИ №3 им. Гнесиной
27.	Фёдорова Валерия Александровна	ДХШ г-к Анапы
28.	Раенко Мария Юрьевна	ДШИ с. Архипо-Осиповка
29.	Адамова Ольга Викторовна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
30.	Винжего Марина Михайловна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
31.	Трумпицкене Наталья Николаевна	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрьзя МО г.Новороссийск»
32.	Барабанова Елена Вячеславовна	ДХШ г-к Анапы
33.	Сахно Сергей Александрович	ДХШ г-к Анапы

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Проведение семинара
2. Обмен педагогическим опытом преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств Новороссийского ЗМО.

СЛУШАЛИ:

Выступление преподавателя ДХШ г-к Анапа Майны Николаевны. Литвиненко М.Н. выступила с сообщением по теме: «Скульптура. Объёмная

анатомическая лепка фигуры тигра сидячего, с применением пластилиновой техники покрытия».

Маина Николаевна в своём выступлении отметила, что уникальность занятия скульптурой неопределимо важна в Детских художественных школах. Этот вид художественной деятельности как ничто другое способствует развитию пространственного мышления, объёмного видения, чувства пропорций и чувство пластики. В ходе доклада были раскрыты задачи поэтапного выполнения лепки фигуры тигра, с последующим покрытием в живописной технике цветного пластилина.

Сообщение сопровождалось видеороликом, в котором были подробно показаны все этапы работы преподавателя с учениками. Выступление прошло живо и интересно. Материал сообщения был выстроен чётко и грамотно.

ПОСТАНОВИЛИ:

Тема выступления Литвиненко М.Н. очень полезна для развития творческого и методического потенциала всех преподавателей. Методы работы, освещенные в докладе, раскрывают последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий, широко применяемых на практике педагогом.

Председатель Новороссийского ЗМО
Директор "ДХШ им. С.Д. Эрзя
г. Новороссийск"



Харлакевич В.Н.

Отзыв

на открытый урок преподавателя МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

Литвиненко Маины Николаевны

по предмету «Композиция станковая» в 4 классе ДПОП «Живопись»

Тема: «Анализ произведений известных художников и иллюстраторов»

17.02.2024 г. на базе МБУ ДО ДХШ г-к Анапа согласно плану-графику проведения открытых уроков Новороссийского зонального методического объединения Литвиненко Маиной Николаевной проведен открытый урок на тему «Анализ произведений известных художников и иллюстраторов» в 4 классе по ДПОП «Живопись».

В открытом уроке преподавателя Литвиненко М.Н. есть все необходимые этапы: организационная и вводная части, объяснение нового теоретического материала, практическое задание и подведение итогов. Задачи урока последовательны, методически правильны и соответствуют цели урока. Тип урока комбинированный.

Литвиненко М.Н. владеет методикой подачи нового материала. Основное внимание при изучении нового материала направлено на выявление выразительных средств композиции, с помощью которых известные художники создают эффектные, выразительные, эмоционально наполненные работы. При объяснении материала преподаватель использовала видеоряд работ современных художников, художников-иллюстраторов книг, художников-графиков с последующим композиционным анализом: компоновка фигур, композиционные схемы, выделение главного эмоционального центра, выявление связки второстепенных элементов композиции, разбор по массам, выявление динамики направлений и общей эмоциональной связи всех частей композиции. Литвиненко М.Н. ищет новые более понятные способы подачи композиционной грамоты, через путь разбора и анализа известных композиций мастеров вместе с учениками, стимулируя их включаться в процесс, учиться думать и логически размышлять, находя решения, почему в той или иной работе сюжет воспринимается так эмоционально впечатляюще.

При выполнении практической работы обучающимся была поставлена задача: с предложенных композиций известных мастеров, выполнить тональный эскиз и сделать формальный разбор работы, а именно провести обратный процесс от картины к её началу композиционного и тонального создания. Умение проводить такие разборы-анализы с известных композиций мастеров, позволяют лучше и быстрее понять способы достижения удачной композиции.

Итоги практической деятельности, были подведены во время просмотра первых сделанных композиций учениками, в которых они должны были применять полученные знания. Ребята вместе с преподавателем выявили удачные работы, а также те, что не получились, разобрали почему не сложилась композиция, нашли правильные решения её выполнения, были даны дальнейшие рекомендации по работам и задание к предстоящей дипломной работе.

Тема открытого урока актуальна тем, что познания в области «Композиции станковой» всегда являются одной самых сложных задач для обучающихся

ДХШ. Для развития композиционного чутья, необходимо много факторов, одним из которых является умение понимать «рецепты» композиций старого наследия, с последующим применением их структуры составления в своей практике.

Преподаватель использует разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть творческий потенциал обучающихся. Урок организован в хорошем темпе, объяснение материала по данной теме доступно и интересно для детей. Поставленные цели и задачи достигнуты.

19.02.2024 г.

Преподаватель высшей категории
МАУ ДО «ДХШ им. Эрьзя
МО г. Новороссийск»

 М.А. Горчакова

Директор МАУ ДО «ДХШ им. Эрьзя
МО г. Новороссийск»
председатель ЗМО



В.Н. Харлакевич

Принято

Оргкомитетом Новороссийского зонального методического объединения
МАУ ДО «ДХШ им.С.Д.Эрзя МО г.Новороссийск»

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.



Утверждаю

Директор МАУ ДО «ДХШ
им.С.Д.Эрзя МО г.Новороссийск»
В. Н. Харлакевич
«01» сентября 2023 г.

План-график проведения открытых уроков Новороссийского
зонального методического объединения
на **2023-2024** учебный год

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Сентябрь			
Сошникова Ольга Борисовна	ДПОП «Живопись» (2/5) Рисунок	«Построение окружности в перспективе»	МБУ ДО ДШИ №4 г-к Анапа

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Октябрь			
Манукян Амалия Агасовна	ДПОП «Живопись» (3/5) Станковая компози- ция	«Древний Египет. Фрон- тально-фризовая компози- ция»	МБУ ДО ДШИ №2 г-к. Анапа им. И.Д. Кобзо- на
Барабанова Елена Вячеславовна	ДПОП «Живопись» (1/5) Живопись	«Приемы работы с акваре- лью»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Жданов Александр Юрьевич	ДООП ИЗО (2/3) Рисунок	«Элементы графики: точка, линия, пятно»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Низенко Наталия Геннадьевна	ДПОП «Живопись» (1/5) Рисунок	«Рисунок орнамента с ис- пользованием геометриче- ских элементов»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Ветрова Надежда Николаевна	ДПОП «Живопись» (5/5) Композиция декора- тивно-прикладная	«Фигура человека напол- ненная декоративной фак- турой»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Сошникова Ольга Борисовна	ДПОП «Живопись» (2/5) Композиция декора- тивная	«Лубок, как выразительное средство композиции на примере военной тематики»	МБУ ДО ДШИ №4 г-к Анапа
Шаповалова Ирина Викторовна	ДПОП «Живопись» (3/5) Живопись	«Натюрморт с осенним бу- кетом цветов»	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрзя МО г. Новорос- сийск»
Яунзем С. А.	ДПОП «Живопись» (3/8) Живопись	«Гобеленовый штрих», как приём работы пастелью для создания композиции по представлению. «Осенний натюрморт»	МБУ ДО ДШИ г. Темрюк

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Ноябрь			
Федорова Валерия Александровна	ДПОП «ДПТ» (3/5) Рисунок	«Конструктивное построение шестиугольной призм»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Декабрь			
Литвиненко Людмила Рудольфовна	ДПОП «Живопись» (5\5) Композиция декоративно-прикладная	«Декоративно-прикладная лепка. Дымковская игрушка»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Горчакова Марина Анатольевна	ДООП «Основной курс. Школа» (1/4) композиция	«Печатная графика. Гравюра на картоне»	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрзя МО г. Новороссийск»
Казанджи Юлия Леонтьевна	ДООП «Подготовка к ДХШ»	«Новогоднее кукольное представление»	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрзя МО г. Новороссийск»
Петросян Гретта Грайровна	ДООП «Введение в изо»	«Иллюстрация»	МАУ ДО «ДХШ им. С.Д. Эрзя МО г. Новороссийск»
Киквилашвили Елена Григорьевна	ДПОП «Живопись» (1/5) Композиция декоративная	«Стилизация овощей и фруктов»	МБУ ДО «ДШИ им.Л.А.Гергиевой»

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Январь			
Соломатина А. Ю.	ДПОП «Живопись» (2/5) Композиция декоративная	"Декоративная композиция, трансформация и стилизация изображения"	МБУ ДО ДШИ г. Темрюк
Максименко Галина Викторовна	ДООП Декоративная композиция (4/4)	«Поздравительная открытка»	МБУ ДО «ДШИ ст-цы Раевской»

ФИО преподавателя	Класс, дисциплина	Тема	Образовательная организация
Февраль			
<u>Литвиненко Майна Николаевна</u>	ДПОП «Живопись» (4/5) Композиция станковая	«Анализ произведений известных художников»	МБУ ДО ДХШ г-к Анапа
Сичак Анна	ДООП «Основной	«Ассоциация в формировании»	МАУ ДО «ДХШ

ПРОТОКОЛ №7

жюри выставки-конкурса творческих работ учащихся ДХШ и ДШИ Новороссийского зонального методического объединения «День из моей жизни»

«05» марта 2024 г.

г. Новороссийск

Обсуждение вопросов повестки дня:

1. В конкурсе участвовало 120 работ учащихся ДХШ и ДШИ Новороссийского зонального методического объединения, рассмотрели все работы и обсудили качество представленных работ.

Решение жюри:

2. Постановили наградить дипломами учащихся, согласно приложению.

Председатель жюри конкурса:

Харлакевич Вероника Николаевна ДХШ им. С.Д. Эрзя г. Новороссийск



Члены жюри:

Литвиненко Маина Николаевна

МБУ ДО ДХШ г-к Анапа



Коваль Наталья Владимировна

МБУ ДО ДШИ №2

им. И.Д. Кобзона г-к Анапа



Секретарь:

Шамро Алиса Александровна

МАУ ДО ДХШ им. С. Д. Эрзя

