


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

ОДОБРЕНА  
Педагогический совет  
МБУ ДО ДХШ г-к Анапа  
Протокол № 9 от 26.03.2024год



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ г-к  
Анапа

 М.А. Гирич  
Приказ № 55/ОД от 26.03.2024 г.

## Образовательная программа

дополнительная общеразвивающая программа  
в области декоративно-прикладного искусства

«Лепка»

## Лепка

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика предмета «Лепка», его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета «Лепка»;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Лепка»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета «Лепка»;*
- *Обоснование структуры программы предмета Лепка»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально — технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Учебный курс рассчитан на один год обучения. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Задания по предмету «Лепка» в основном практические. Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов и т.д.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, «Keraplast», скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объёмных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Педагог может самостоятельно выбирать наиболее важный материал, темы, затрачивая большое количество учебного времени или наоборот сокращая его при изучении какой-либо темы в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логики изучения курса, ориентируясь на знания и умения учащихся.

Новизна и актуальность программы состоит в сочетании академического геометрического метода изучения пластической формы предметов с народными традициями. Особую актуальность приобретает в современном мире

сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества. Поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства.

### **Срок реализации предмета «Лепка»**

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при однолетнем сроке обучения составляет 204 часа: аудиторные занятия составляет 6 часов в неделю, 204 часа за год, 34 учебных недели.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		204
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	96	108	204
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 5-7 человек).

Занятия аудиторные. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 6 часов (два раза в неделю – по 3 часа).

Длительность урока составляет 40 минут.

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие - это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (пластилин, масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая

организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по лепке, Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения в объёме сложной и разнообразной по форме натуры.

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является развертывание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Особого внимания заслуживает техника лепки мастеров Кубанского народного промысла. В народной культуре отразились представления наших древних предков о мире магическом и обрядовом. Глина давала, например, возможность лепить разнообразные игрушки применяя, различные приёмы (вытягивание, заглаживание и т.д.). Роспись предметов народного творчества условна, каждое изображение, каждый элемент орнамента включает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков.

### **Цель и задачи предмета «Лепка»**

Цели программы:

- воспитание интереса и любви к народному творчеству;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- воспитывать бережное отношение к народной культуре;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;

- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

### **Обоснование структуры программы предмета «Лепка»**

Обоснованием структуры программы являются государственные требования к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Всё содержание предмета «Лепка», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с пластичными материалами.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **Описание материально — технических условий реализации учебного предмета**

На занятиях по «лепке» в данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий. Видео материалы: тематические презентации. Подборка технологических карт, схем

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по скульптуре должна быть учебной мебелью, подиумами, софитами, доской, приспособлениями для замеса и хранения, глины, пластилина и др. материалов, мойкой.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
<b>1. Раздел «Материалы и инструменты»</b>			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.	урок	3
1.2	Знакомство с пластическими материалами (пластилином и др.). Освоение основных приемов лепки.	урок	3
1.3	Понятие о построении объемного предмета и пространстве. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	урок	3
<b>2. Раздел «Работа над неизобразительной композицией»</b>			
2.1	Лепка изделий простых форм. Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методом из целого куска материала.	урок	3
2.2	Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки и яблока	урок	9
<b>3. Раздел «Пластические фактуры»</b>			
3.1	Беседа о линейной гармонии. Различные свойства линий и их сочетаний: напряженность, расслабленность, хаотичность и т.п. Техника процарапывания (по ангобу, по подсушенной глине).	урок	6
3.2	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	урок	6
<b>4. Раздел «Полуобъемные изображения»</b>			
4.1	Рельеф. Принципы его построения и организация его планов.	урок	3
4.2	Изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Этюды растений с натуры (ветка рябины, цветок, листья деревьев и т.п.)	урок	9
4.3	Лепка несложного орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие	урок	6

	глазомера.		
4.4	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Розетка»	урок	9
4.5	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза и лепка изразца. Декорирование изразца.	урок	12
<b>5. Раздел «Изобразительная композиция»</b>			
5.1	Скульптурное изображение животного. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.)		6
5.2	Скульптурное изображение человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Этюды по представлению с человеческой фигуры.		6
5.3	Человек и животное. Тематическая композиция «Мой друг», «Цирк»...		12
	<b>Всего в I полугодии</b>		<b>96</b>
<b>II полугодие</b>			
<b>6. Раздел «Объемные формы»</b>			
6.1	Лепка кратковременных этюдов домашнего животного по памяти и наблюдению		3
6.2	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса		9
6.3	Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобом или глазурями.		9
6.4	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Этюды «Анатомический портрет», «Портрет мамы»...		6
	Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Кратковременные наброски с фигуры.		3
6.5	Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.		3
	Двухфигурная композиция на тему «Казачьи традиции»		12
	Двухфигурная композиция на тему крестьянской работы		12
6.6	Знакомство с народной игрушкой свистулькой.		6
<b>7. Раздел «Композиция в рельефе»</b>			
7.1	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.		9
7.2	Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировок, лепка керамического панно «Вид из окна»		12
7.3	Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке.		3
7.4	Создание композиции для панно с		12



	использованием рельефного изображения объемных птиц или животных «Мой край»		
7.5	Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения «Казачий хуторок»		12
	<b>Всего во 2-м полугодии</b>		<b>108</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная и итоговая аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей других материалов и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
5. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
6. Боголюбов. Н.С. Различные материалы скульптуры применительно к художественным образам. Москва-1968г.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
8. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
11. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995
17. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003
18. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. Т. 1 – 4. – М., 1962 – 1971  
Скульптура. – М.: Творчество, 1982