



Страны западной
Европы периода
революций.

Франция и
Испания

Жан-Луи Давид

*История искусства Франции рубежа
XVIII — XIX вв.*

Жак-Луи Давид (1748 - 1825). Клятва Горациев

Текст





Жан Луи Давид

Давид - это художник пропагандист. Работал в стиле классицизм. В картинах проповедовал принципы революции. Интересы государства выше личных.

В это время начались раскопки Помпей и история Древнего мира стала реальностью.

Смерть Марата.

Марат был лидером террористического Движения. Был убит женщиной.

Он лежит в ванной, как в саркофoge.

Тумба как надгробная плита.

Марат был лично знаком Давиду.



Переход Наполеона через пепевал.

Давид стал сторонником Наполеона

Даже был его главным придворным

Художником. Наполеон изображен

Как властитель, победитель.

После поражения Наполеона, Давиду

Пришлось иммигрировать.

*Давид. Переход Наполеона через
Сен-Бернар*

ст слайд





Жан Огюст Доминика энгр.

Энгр ученик Давида. Но с учителем из за политических убеждений расстались. Портретист, хотя считал портрет низшим жанром. Писал в стиле Романтизм. Жил и работал в Италии. Там написал несколько картин на мифологическую тему.. Вернувшись во Францию стал главой академии изящных искусств в Париже.

Энгр - романтизм. Портрет семьи Ривьера.
Мастер советского портрета. Великолепно
писал ткани и аксессуары

Энгр. Портреты господина и госпожи Ривьер



Энгр. Портрет мадам Ривьер

лайда



Франциско Гойя. Испанский художник.

Гойя. Портрет маркизы де Понтехос. Семья герцога Осуна





Портреты кисти Ф. Гойя

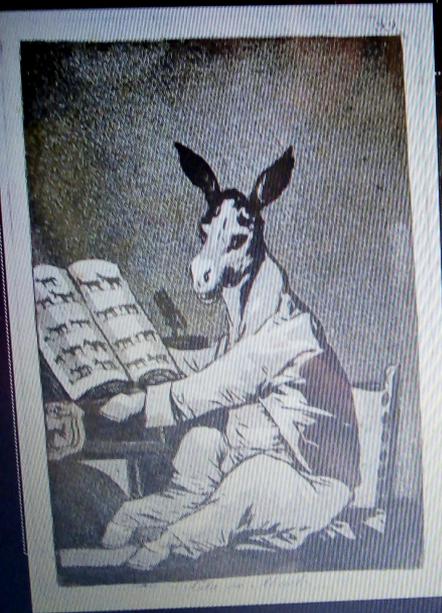
Не щадитл своих натурщиков. Лица выражают пороки. Замечательно передавал цвет и фактуру. Фигуры в прекрасных одеждах неподвижно как моникены. Был придворным художником, но заболел и стал заниматься графикой.

Работал в технике АКВАТИКА-не только линии, но и пятна. Что придавало графики живописности.

Ф. Гойя серия КАПРИЧОС (игра воображения)

Изображены человеческие

Гойя. Офорты из серии Капричос



Des la portine: Vire su madre.

Ф. Гойя серия “бедствия войны”

Результаты войны с

Наполеоном.

Показал, что страдают

Простые люди.

*Гойя. Бедствия войны: Какое мужество!
Они не хотят*



. Расстрел повстанцев. Показаны ужасы войны





ТЕОДОР Жерико. Франция. Романтизм.

Романтизм возник во Франции после падения Наполеона. Люди хотели уйти от существующей реальности. Хотели чего-то душевного, красивого

Т. Жерико “плот Медузы”

Картина символизирует Францию после падения.

Простые люди оказались бро

шены в открытом море на 1суток

Выжило всего 15 человек. Их

Подобрал корабль, который

Виден в дали.



Эжен Делакруа. Франция. Романтизм. “свобода на барикадах”

Создал более 1000 картин

Маслом. Выдающийся

Колорист. Его колорит

Связывает душу зрителя с

Картиной



Гюстав Курбе. Французский реализм. Принципы нового направления.

1 не изображать то чего не видишь

2.нет сюжета историческим, мифологическим, библейские, литературным

33 главная тема тяжёлый повседневный труд лю,



Франциско Милле. Франция-реализм.
“Анжелюс”

Анжелюс это вечерняя молитва

Очень дорогая. Всё за ней

Охотились.



Камиль Коро и Барбизонцы

Создал более 2000 работ. В основном пейзажи.

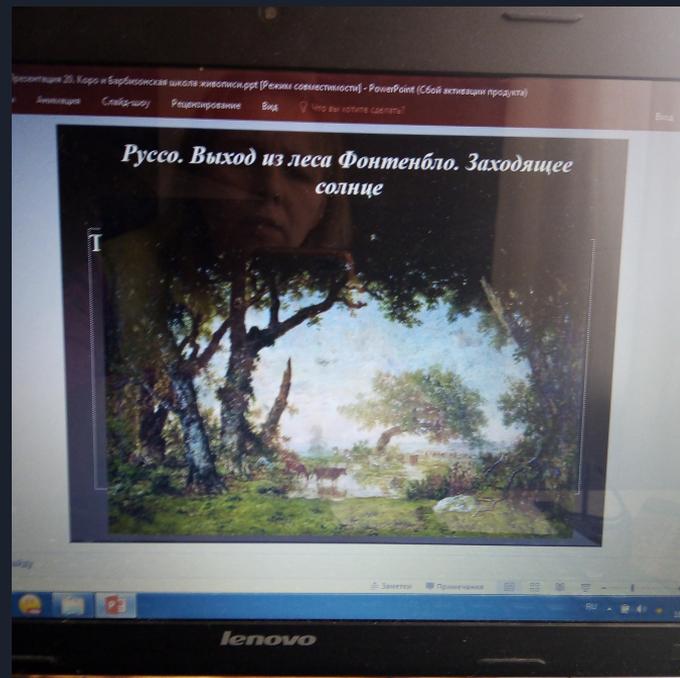
Много путешествовал. Хорошо

Передовал воздушную дымку.,

Работал ограниченной палитрой.



Барбизонцы. Основоположники французского пейзажа.



Г. Курбе “похороны в Орнани. Изображены не существующие похороны. Это повод написать жителей Орнани

