

Творчество Тропинина, Венецианова, Федотова

Урок истории искусства в 3 общеразвивающего
класса. Преподавателя Низенко Наталии
Геннадьевны

Творчество Тропинина 1776-1857

Василий Тропинин был крепостным графа Марков. Когда граф переехал Санкт-Петербург стал учиться в академии художеств. Его учителем стал Щюкин у которого юный художник унаследовал оливково-зеленую, серо золотистую гамму. А также способность доводить работы до завершения.. Потом граф Марков переехал на Украину. Тропинин не смог доучиться ведь он был крепко тным. Вернулся в Москву барин со своими крепостными уже после войны 1812 г.

Великий русский портретист

портрет сына художника Арсения., показывает свободного мальчика, хотя он был крепостными и отец его крепко тной. В своих портрета Тропинин изображает свободную, душевно богатую человеческую личность. Сравните портрет Кипренского и Тропинина. Какой больше нравится.



Тропинин по прозьбе общества, в 49 лет получил вольную. В это время он пишет чудесные картины “старик и нищий”, “кружевница”, “портрет художника Скотникова”

Основные черты творчества

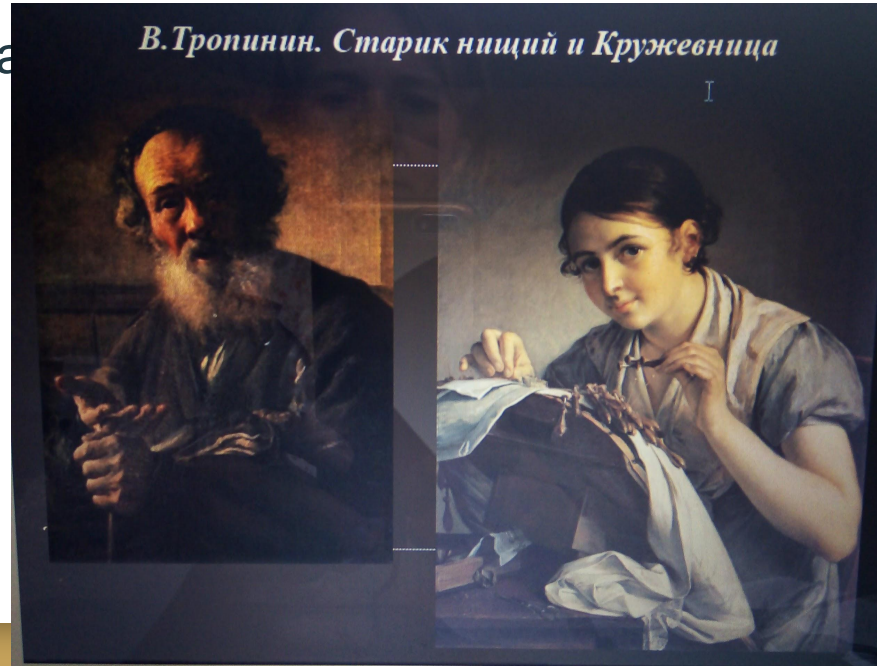
Тропинина: внутренняя

Ясность и уверенность.

Прозы просты, одежды

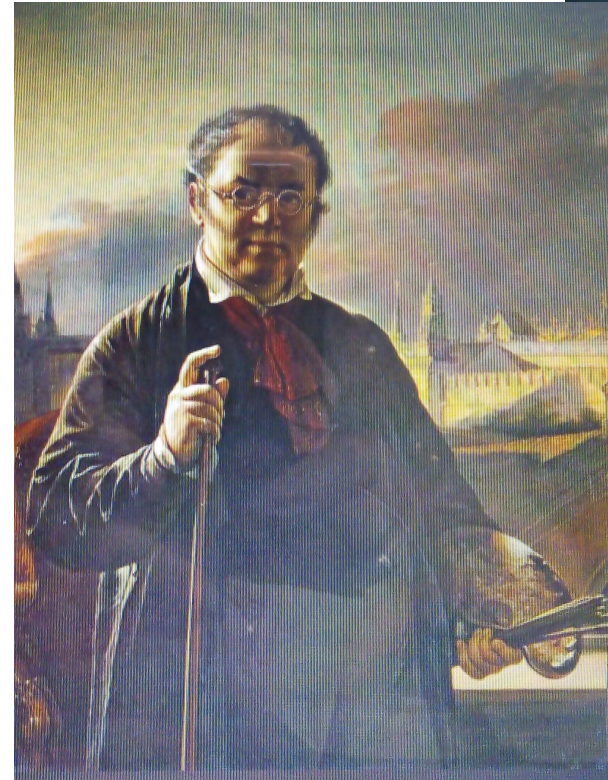
Повседневных. Человек

Занял делом.



Автопортрет

Став свободным художник поселился
В Москве. В его мастерскую стояла очередь
Из заказчиков. На портале художник в
Повседневной одежде, но на фоне Кремля.
Это придавало значимость автору



Алексей Венецианов. 1780-1847

Художник родился в Москве в семье купца
В Академии не учился, искал себя в концеля
Рии. В 32 года получил звание академика
За автопортрет. Это было впервые. После
Этого ему пришлось переехать в деревню.
Где он жил с семьёй и крепостными



Очищение свеклы

Своих крепостных крестьян художник

Не заставлял работать, он ему позирова

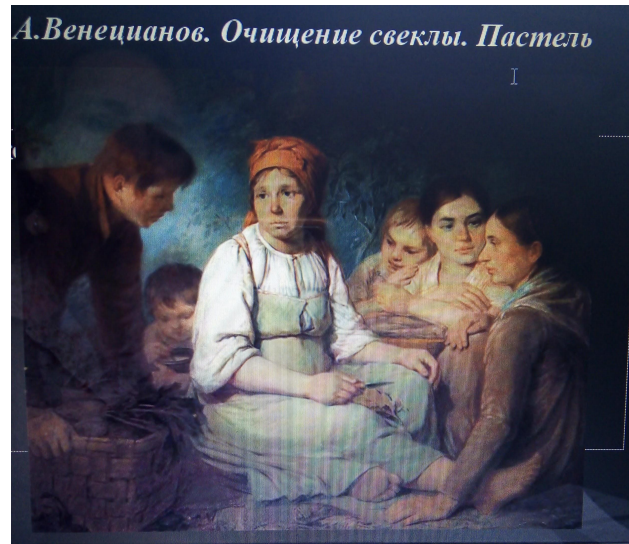
Ли. Обыденный крестьянский труд стал

Сюжетом картин. Крестьянский быт не

Тяжёл, а поэтичен. Сами крестьяне похо

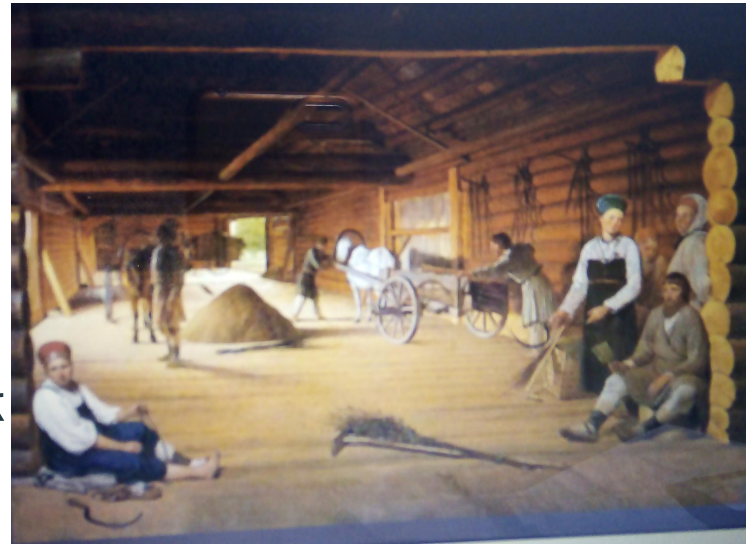
Жи на античных героев. Пропорциональны, нарядные, легки.

Эту карт ну Венецианов подарил императору



“гумно” картина с интерьером

Вдохновленных картиной итальян-
ца, мастерски передавшим интери-
ер,. Это было в диковинку. Венеция
Но пишет эту картинку. За неё худож-
ник получил звание академика.



Венецианов писал всегда с натуры. Для этого выпелил стену
собственного амбра

На пашне"весна"

На этой картинке впервые изображен русский
Пейзаж. Крестьян ка словно античная
Героиня в нарядном костюме. Ступает легко
И свободно.

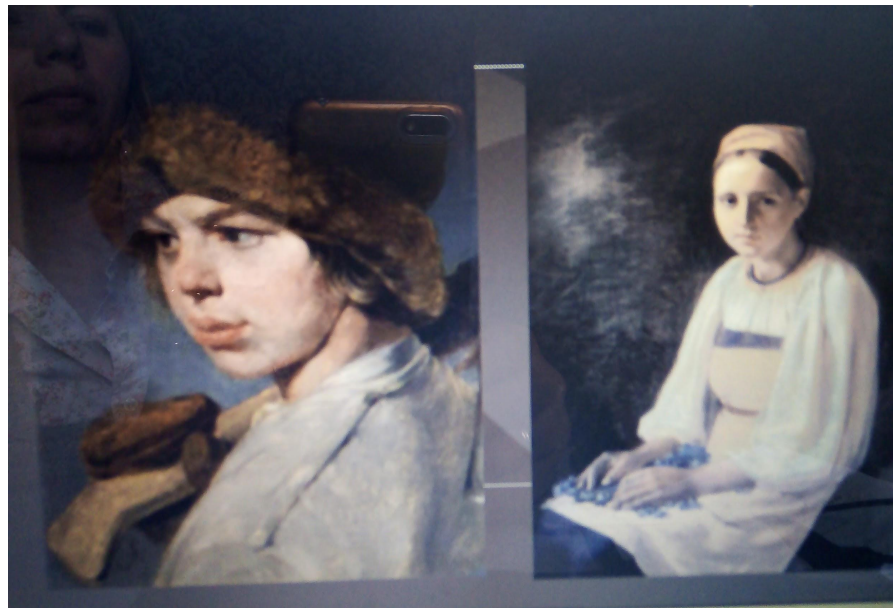


Дети в картинах Венецианова.

У себя в имени Венецианов создал художественную школу для крестьянских детей.

Много работ у него изобража

ют крестьянских детей.



Павел Федотов. 1815-1852

Федотов, основоположник бытовоу сатирической картины.

Он москвич, родился в семье отставного солдата. Всю жизнь жил в нужде. Учился в кадетсом корпусе, учился отлично и стал военным. Очень успешно рисовал портреты своих однополчан. Служить перевелся ближе к академии художеств. Посещал эрмитаж.

Графический период Федотова

Совмещать службу и искусство

Федотову было тяжело, не было

Времени, поэтому свои композиции

Он выполняет сепией и другими

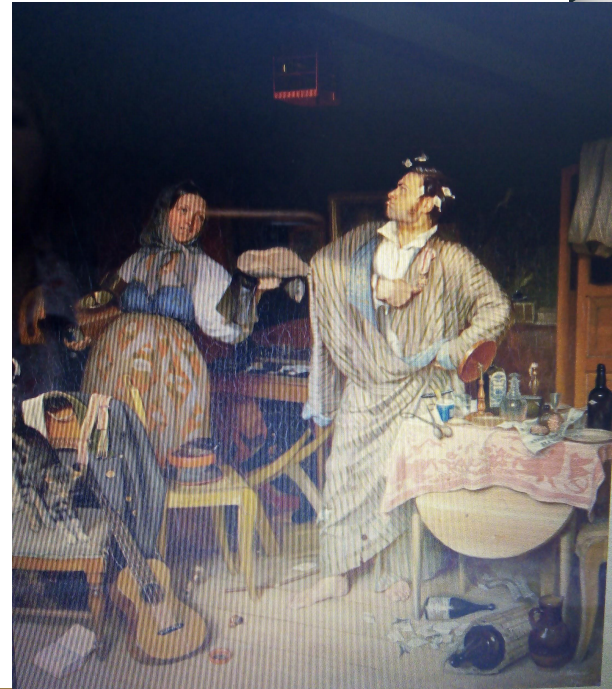
Графическими материалами.

П. Федотов. Художник, женившийся без приданного, в надежде на свой талант. Сепия



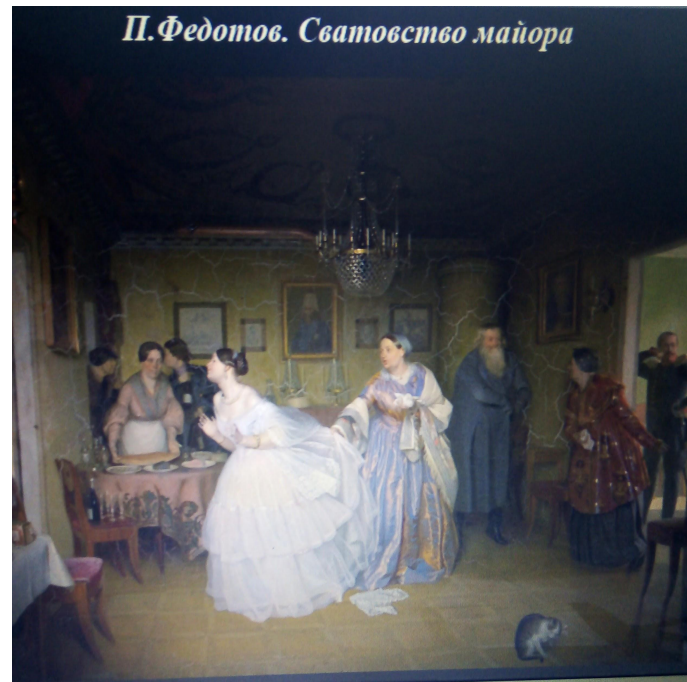
Свежий кавалер. Первая работа маслом

Здесь показан молодой человек получивший
Орден, крест. Обратите внимание на детали
Какой кругом бардак. А человек гордится
Своим орденом. Художник здесь тщательно
Выписал все детали, но просто всё расскра
Сил.



Сватовство майора

За эту картинку Федотов получил звание академика. Ситуация комична
Разорившийся дворянин сватается
К купеческой дочке. Дочка одета
Некстати в вечернее дорогое платье
Днем



Последними период

Последними работы Федотова очень

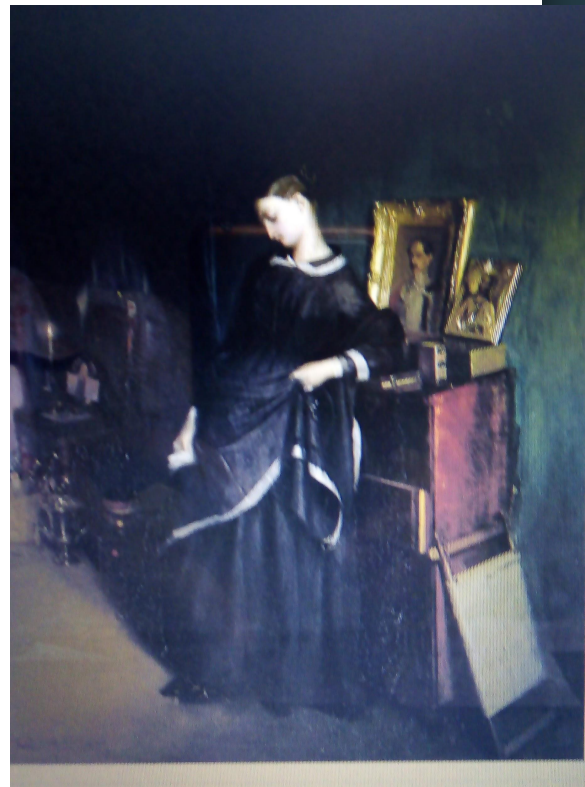
Живописный. Художник работает тщательно

несколько вариантов пишет каждой картины.

Здесь картина “вдовушка”. На ней ничего не

Происходит.. Всё удивлялись картинами

Бывшего солдата. Он всего добился трудом.



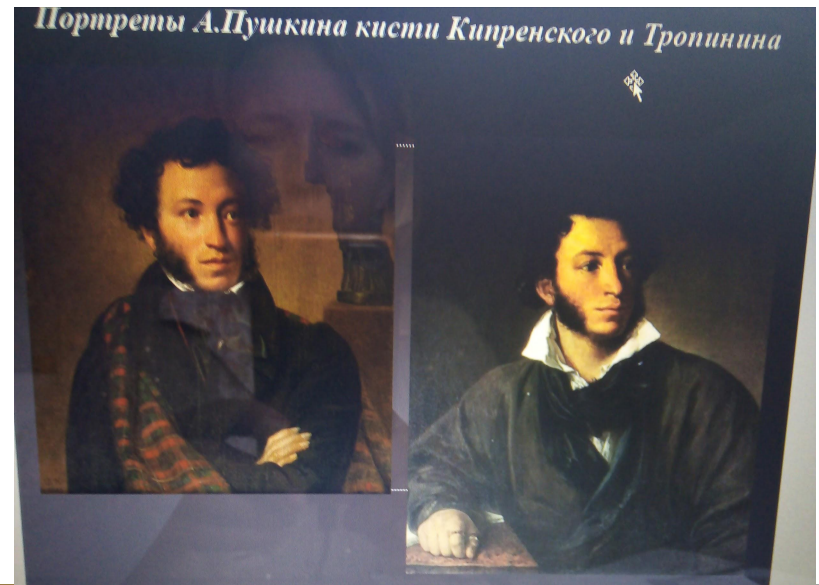
Халатные портреты. Это портреты на которых люди в домашних халотах.

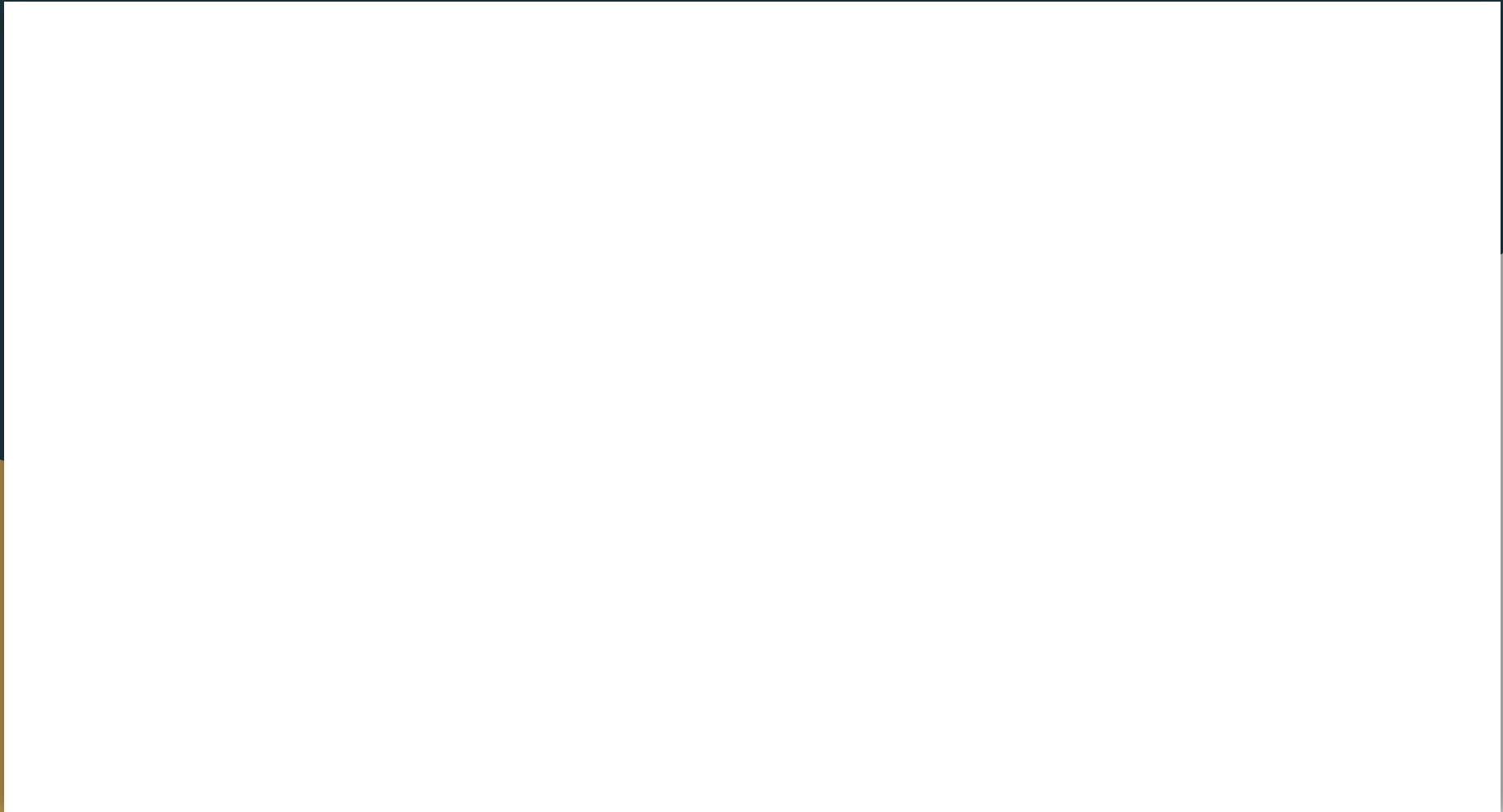
Перед вами портрет Пушкина.

Сравните его с портретом

Кисти Кипренского. Какой

Вам больше нравится?





Манера работы над портретами у Тропинина была своеобразная. Сначала он делал карандашные наброски показывал заказчику, договаривался о цене. Затем дома у заказчика писал быстрый живописный этюд. Одновременно писал этюды головы, рук. Чтобы не ждать заказчика, а потом в мастерской выполнял все остальную работу. Иногда менял фон иногда позу.

Художником было выполнено свыше 700 работ, портретов современников. Это были люди разного достатка и сословия. Главная идея любовь к человеку.