

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального  
образования город – курорт Анапа


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

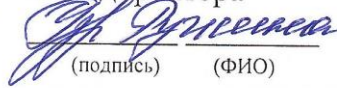
программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

г – к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО,  
протокол № 4  
от 26.03 2018 г.  
Заведующий МО

  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03 2018 г.  
Зам. директора

  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 28.03 2018 г.

  
Председатель  
  
(подпись директора ОУ) (ФИО)

Разработчики: Преподаватели по классу фортепиано: Бойко Т.И., Иванова О.Б., Истомина Л.П., Карваева Н.В., Борисова Э.М., Акимова И.Н., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л., Сизова М.И., Гоман Е.И., Фомина Т.В.

Рецензенты:

Никандрова Т.К. – преподаватель ГБОУ СПО КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы;
  - Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана коллективом преподавателей фортепианного отделения МБОУ ДОД ДМШ №1 муниципального образования города-курорта Анапа на основе Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано». Программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Комплексная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2008).

Новизну данной Программы характеризуют следующие аспекты: программа представляет собой репертуарный список музыкальных произведений для учащихся I – V классов отделений струнно – смычковых инструментов, народных инструментов, духовых и ударных инструментов, сольного пения, отделения фольклорного искусства ДМШ № 1 г.-к. Анапа, получающих предмет по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано».

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 1 академическому часу в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Цель программы: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные

способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно описывать исполняемые произведения.

Задача данной программы заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из фортепианного репертуара ДМШ.

#### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 3 года (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из фортепианного репертуара ДМШ.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	-	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок

### Годовые требования

Первый класс.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Чтение с листа легкого материала.

В течение года учащийся должен один раз выступить на контрольном уроке.

## Второй класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 5-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен один раз выступить на контрольном уроке.

## Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюда, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен один раз выступить на контрольном уроке.

## Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 6 пьес 2-3 этюда, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен один раз выступить на контрольном уроке.

## Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес 2-3 этюда, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен один раз выступить на контрольном уроке.

## Программы, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках

### I класс

#### I

Торопова Вальс  
Красев М. «Баю-баю»

#### II

Русская народная песня «Зайка»  
Красев М. «Осень»

### II класс

#### I

Курочкин. Пьеса  
Левидова. Пьеса

#### II

Шмидт. А. Этюд  
Гендель. Менуэт ре минор

Руббах. «Воробей»  
Корелли. Сарабанда

Чайковский. «В церкви»  
Гендель. Менуэт



### III класс

I

Чюрленис. Фугетта  
Диабелли Сонатина

II

Григ Вальс ми минор  
Перселл. Ария

Свиридов. «Ласковая просьба»  
Лемуан. Этюд № 10 соч. 37

Шуман. «Смелый наездник»  
Кулау. Сонатина № 4

### IV класс

I

Лядов. Колыбельная  
Моцарт. Контрданс

II

Николаева. Сказочка  
Кригер. Сарабанда

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему. Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор.  
Бетховен. Сонатина фа мажор Моцарт. Сонатина фа мажор

### V класс

I

Андрэ. Сонатина соль мажор  
Лядов. Колыбельная

II

Бенуа. Сонатина ля минор  
Кюи. «Испанские марионетки»

... и другие произведения других авторов аналогичной сложности.

## Репертуарные требования

### 1 класс

#### *Пьесы*

Арман Ж Пьеса  
Вейсберг. Колыбельная  
Гедике А. Ригодон  
Гайдн Й. Анданте  
Книппер Л. Раз морозною зимой  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Королькова. Гуси-лебеди  
Красев М. На льду; Журавель; Елочка; Про Петю; Березка  
Лукомский Полька  
Рубах А Воробей  
Русская народная Коровушка

#### *Этюды*

Беркович Этюд Соль мажор  
Волков. Этюды  
Гумберт Этюд  
Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд Соль мажор

*Ансамбли в 4 руки.*

Калинников В. «Тень-тень»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Казачок»

2 класс

*Полифония.*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор  
Ангинцова. Русская песня  
Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка  
Гендель. Менуэт ре минор  
Гедике. Ригодон

*Этюды.*

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина. Фортепианная азбука  
Беркович. Этюд фа мажор  
Ганон. Этюды  
Гурлит. Этюд ля минор

*Пьесы*

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»  
Гайдн. Анданте соль мажор  
Гедике. Русская песня, соч. 36  
Гречанинов. В разлуке.  
Григ. Вальс ля минор, соч. 12  
Гоффе. Канарейка  
Кабалевский. Клоуны  
Кореневская. Дождик  
Моцарт В. Полонез

*Крупная форма*

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36  
Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

*Ансамбли.*

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка. Хор «Славься»  
Металлиди. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»  
Шмитц. «Веселый разговор»

3 класс

*Полифония.*

Арнэ. Полифонический эскиз.  
Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор  
Бём. Менуэт  
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Моцарт Л.. 12 пьес  
Пёрселл. Сарабанда  
Сен-Люк. Бурре  
Чюрленис. Фугетта

*Этюды.*

Бертини. Этюд соль мажор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость  
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

*Крупная форма.*

Диабелли. Сонатина  
Кулау. Сонатина до мажор  
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

*Пьесы.*

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Бетховен. «К Элизе»  
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»  
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31  
Гречанинов. «На лужайке», Вальс  
Григ. Вальс ми минор  
Гедике. Мотылек  
Гурлит. Музыкальная шкатулка

*Ансамбли в 4 руки.*

Векерлен. Пастораль  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Бетховен. Афинские развалины  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Чайковский. Танец феи Драже

4 класс

*Полифония.*

Арман. Фугетта  
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэт ми минор;  
Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Гендель. 3 менуэта  
Кирнбергер. Сарабанда  
Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо  
Скарлатти. Ария ре минор  
Циполи. Фугетта  
Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды  
*Этюд.*  
Геллер. Этюды  
Гнесина. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн. Соч. 65  
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35  
Беркович И. Этюд соль минор

### *Крупная форма*

Андрэ. Сонатина соль мажор  
Бенуа. Сонатина ля минор  
Вебер. Сонатина до мажор  
Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

### *Пьесы*

Алябьев. Пьеса соль минор  
Берлин. Обезьянки на дереве  
Гедике. Скерцо; Ночью в лесу;  
Гречанинов. Соч. 98, № 1  
Игнатьева. Чертово колесо  
Лядов. Колыбельная  
Кюи. «Испанские марионетки»  
Кабалевский. Токката  
Майкапар. «Мимолетное видение»

### *Ансамбли*

Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка  
Глиэр. Менуэт, соч. 38  
Кюи. «У ручья»  
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

5 класс

### *Полифония*

Бах В.Ф.. Весна  
Гендель. Маленькая fuga до мажор  
Кариссили Дж. Фугетта ля минор  
Лядов. Соч. 34: Канон соль мажор  
Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор  
Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов

Циполи. Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2,  
«Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик)  
Чюрленис. Фугетта си минор

### *Этюд*

Бертини Г. Этюд № 7 сос. 29  
Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11  
Кабалевский. Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор  
Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11  
Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18  
Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32  
Черни. Соч. 299, №№ 1-4  
Шитте. Соч. 68, №№ 18,19

### *Сонатина*

Кулау. Сонатина № 4  
Клементи. Сонатины  
Кабалевский Д. Вариации № 1 соч. 51  
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор  
Мюллер. Сонатина, 1 ч.  
Плейель. Сонатина

### *Пьесы*

Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор  
Николаева. Детский альбом: Сказочка  
Петерсон. Марш гусей  
Питерсон. Зимний блюз  
Роули. «Акробаты»  
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман. «Первая утрата»  
Хачатурян. Андантино  
Шмитц. «Веселый разговор»

### *Ансамбли*

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Вернер. Утята  
Куперен. Кукушка  
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6  
Шмитц. «Веселый разговор»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об инструменте как сольном, так и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших

исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является кларнет, саксофон, флейта и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу. Ростов-на-Дону 2010 г.
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону 2010 г
3. И.Королюкова «Крохе-музыканту» ч. I , II части, изд. 12 Изд. Ростов-на-Дону 2010 г.
4. «Маленький пианист» (для мал. классов ДМШ) Санкт-Петербург -1998г
5. О. Геталова «В музыку с радостью» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
6. Брат и сестра /пер. и обр.С.Кузнецовой / Народные песни и легкие ансамбли.— Вып.1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
7. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
8. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 /

9. Л.Баренбойм Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. I вып
10. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
11. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.
12. Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.
13. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на ф-но
14. Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.
15. Майкапар С. Соч.29. Первые шаги. Милич Б. Фортепиано. I класс
16. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.
17. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
18. Юный пианист, вып.1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
19. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Н.Агафонников (по выбору).
20. Сборник ансамблей польских композиторов «Дробязи»: Поезд; Хоцит бай; В цирке.
21. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 / сост. С.Ляховицкая,
23. Л.Баренбойм: этюды по выбору.
24. Этюды для I–IV классов. ДМШ БЮП: по выбору.
25. Юный пианист, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: по выбору.
26. Школа игры на фортепиано / под ред. А.Николаева, В.Натансона, В.Малинникова, ч II.: этюды (по выбору).
27. Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).
28. Салютринская Т. Педагогический репертуар, 2 класс, об. 6: Русская протяжная.
29. Сборник ансамблей польских песен «Дробязи»: Этюд для двоих.
30. Юный пианист, вып. 2 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
31. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы. ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
33. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова «Феникс» 1997 Ростов-на-Дону
34. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.1, 2-ое изд., Сост. С.А. Барсукова «Феникс» 2004 г Ростов-на-Дону
35. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
36. Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) / сост. В.Натансон:
37. А.Варламов. Красный сарафан, А.Рубинштейн. Горные вершины.
38. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, III–IV классы.
40. ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
41. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).
42. Сост. Г. Цыганова, И Королькова . Изд. « Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы. ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
44. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова «Феникс» 1997 Ростов-на-Дону
45. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.1, 2-ое изд., Сост. С.А. Барсукова

«Феникс» 2004 г Ростов-на-Дону

46. Избранные произведения, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана: Аллеманда ре минор,
47. Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради Баха В.Ф.».
- Избранные произведения для фортепиано / сост. Л.Ройзман: Шесть маленьких фуг: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор; Каприччио Соль мажор
48. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
49. Ф.Шуберт. Утренняя серенада. Вальс си минор. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
50. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ . Изд. 2-е Сост. Г. Цыганова, И Королькова . Изд. « Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
51. Избранные ансамбли / сост. Т.Взорова, А.Туманян. – Вып. 3, 4 (по выбору).
52. Избранные произведения. Вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана: Прелюдия ми минор;
53. Избранные произведения для фортепиано / сост. и ред. Л.Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, Фа мажор, № 5, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор.
- Франк Ц. Избранные детские пьесы / сост. и ред. И.Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 3 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.
54. Королькова Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
55. И.С. Бах Инвенции . Изд. Москва «Кефара» 2005г
56. Л.В. Бетховен Избранные сонаты и вариации .Ред Н. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва 2007 г
57. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано ор. 299 Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2005 г
58. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Ред. К.А. Мартинсена и В. Вайсмана. Изд. ЛАНЬ Санкт-Петербург 2002 г.
59. И.С. Бах ХТК I , II том. Ред. и примечания Бруно Муджеллини Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
60. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано соч. 72 Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу предмета по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано»,  
составленную коллективом преподавателей отделения фортепиано  
МБОУ ДОД ДМШ №1 муниципального образования город – курорт Анапа

Программа предмета по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано»,  
составлена коллективом преподавателей отделения фортепиано МБОУ ДОД ДМШ  
№1 муниципального образования город – курорт Анапа для учащихся I - IV классов



отделений струнно – смычковых инструментов, народных инструментов, духовых и ударных инструментов, сольного пения, отделения фольклорного искусства ДМШ № 1 г.-к. Анапа, получающих предмет по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано».

Программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Цель программы - приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения; изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся; развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Задача программы: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика, приобщать его к музыкальной культуре, воспитывать эстетический вкус, развивать его способности, музыкальное мышление.

Программа предусматривает, что полученные знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом – любителем, активным слушателем, зрителем, участником творческой самодеятельности.

Считаю, что данную программу следует рекомендовать музыкальным школам, т.к. ее несомненные достоинства делают ее актуальной.

преподаватель высшей квалификационной  
категории МБОУ ДОД ДШИ № 1  
муниципального образования  
город – курорт Анапа

\_\_\_\_\_ М.П.Кашуба