

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования
город-курорт Анапа
Структурное подразделение «Школа креативных индустрий»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 1

Протокол № 5
от 26 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ № 1

_____М.И. Сизова

от «_____» _____20____г.

**Сизова
Марина
Ивановна**

Digitally signed by Сизова Марина Ивановна DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Анапа, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА", SN=05938203680, INN=230106759635, E=marina-sizova-1974@mail.ru, G=Марина Ивановна, SN=Сизова, CN=Сизова Марина Ивановна

Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2026-03-26 16:43:04
Foxit Reader Version: 9.7.2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звукорежиссура»**

Направленность: техническая и художественная
Обучающиеся: 5-11 классов
Срок реализации программы: 2 года

Анапа, 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» относится к технической и художественной направленности и предназначена для обучающихся 5-11 классов. Программа знакомит детей с природой звука и с полным циклом создания аудиоматериала: от идеи, записи и подбора сэмплов до аранжировки, сведения, мастеринга и выпуска готового файла.

Основными рабочими средами являются Cubase 15 и FL Studio. Учащиеся знакомятся с логикой обеих программ, сравнивают расположение основных инструментов и выполняют задания в подходящей для проекта среде. Обучение строится не вокруг набора кнопок, а вокруг общих принципов звукорежиссуры: учащийся понимает, зачем выполняется каждое действие, слышит результат и может объяснить свой выбор простыми словами. Для переноса материалов между программами используются аудиофайлы WAV и MIDI-файлы. Конкретные названия сторонних плагинов не используются; изучаются универсальные типы обработки, которые встречаются в разных студийных программах.

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 и действующих изменений к ним;
- Устава и локальных актов Учреждения, регулирующих образовательный процесс.

1.2. Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы составляет 2 года. Общий объем - 204 академических часа: первый год обучения - 34 часа, второй год обучения - 170 часов. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. После каждого часа предусматривается перерыв не менее 10 минут. Форма обучения - очная. Основная форма работы - групповое занятие с индивидуальными заданиями и проектной практикой.

Первый год дает понятную основу и завершается коротким звуковым проектом. Второй год углубляет навыки записи, аранжировки, озвучки, саунд-дизайна, сведения и мастеринга и завершается защитой итогового проекта. Темп и сложность практических заданий адаптируются к возрасту и опыту группы.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность

Звук окружает ребенка каждый день: в музыке, играх, кино, видеороликах, подкастах, спектаклях и школьных проектах. Понимание звука помогает не только создавать творческие работы, но и внимательнее слушать, договариваться в команде, планировать действия и безопасно пользоваться техникой.

Обучение строится от простого к сложному. Сначала ребенок учится слышать громкость, высоту, тембр, ритм и пространство, затем осваивает интерфейсы и быстрые команды Cubase 15 и FL Studio, после чего применяет знания в реальных задачах: собирает аранжировку, записывает голос или инструмент, создает звуковую атмосферу, сводит материал и готовит его к публикации.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы - сформировать у обучающихся базовые и углубленные навыки звукорежиссуры через понятную практическую работу в Cubase 15 и FL Studio и создание собственных аудиопроектов.

Обучающие задачи:

- объяснить понятным языком, что такое звук, частота, амплитуда, тембр, динамический диапазон, моно, стерео и уровень сигнала;
- освоить интерфейсы Cubase 15 и FL Studio, структуру проекта, основные окна, дорожки и каналы, микшер, транспорт, маркеры, масштаб и набор быстрых команд;
- научиться видеть общие принципы двух программ, выбирать подходящую рабочую среду и переносить материалы между ними в форматах WAV и MIDI;
- научить безопасно организовывать файлы, сохранять версии проекта и создавать резервные копии;
- освоить работу с аудио-, MIDI- и инструментальными дорожками, ритмом, темпом, сеткой и автоматизацией;
- научить выбирать, редактировать и законно использовать сэмплы, создавать из них ритмические и атмосферные слои;
- разобрать концепцию аранжировки, озвучки и саунд-дизайна: замысел, драматургию, контраст, развитие и связь звука с изображением;
- освоить запись вокала, речи и музыкальных инструментов, выбор микрофона, установку уровня и контроль качества дублей;
- понять назначение эквалайзера, компрессора, реверберации, лимитера и других базовых видов обработки без привязки к конкретным названиям плагинов;
- освоить основы сведения, мастеринга, контроля громкости и экспорта готового материала.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание к деталям и звуковое воображение;

- развивать способность сравнивать варианты, аргументировать творческое решение и принимать обратную связь;
- формировать навык самостоятельного планирования и поэтапного решения творческой задачи;
- развивать цифровую грамотность и культуру работы с файлами.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ответственное отношение к слуху, оборудованию, авторским правам и чужому творческому труду;
- формировать дисциплину студийной работы, взаимоуважение и умение работать тихо, точно и согласованно;
- поддерживать самостоятельность, инициативу и доброжелательное отношение к ошибке как к части обучения.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное и бережное отношение к слуху, студийному оборудованию и рабочему времени;
- готовность работать в команде, соблюдать роли и корректно обсуждать результат;
- интерес к творческому поиску и осознанное отношение к использованию чужих материалов.

Метапредметные результаты:

- умение сформулировать задачу, составить простой план, распределить этапы и проверить результат;
- умение хранить файлы по понятной структуре, подписывать версии и восстанавливать проект из резервной копии;
- умение слушать по критериям, сравнивать работу с референсом и объяснять изменения;
- умение презентовать проект и принимать конструктивную обратную связь.

Предметные результаты:

- обучающийся ориентируется в интерфейсах Cubase 15 и FL Studio, создает проект, добавляет дорожки или каналы, выполняет запись, монтаж и экспорт;
- понимает различия рабочих процессов двух программ, может выбрать подходящую среду и перенести аудио- и MIDI-материалы;
- различает основные свойства звука и видит связь между услышанным результатом и изменением параметров;
- использует базовые быстрые команды и может настроить удобный рабочий процесс;
- создает простую аранжировку, озвучку или сцену саунд-дизайна из записей, MIDI-материала и сэмплов;

- записывает голос и инструменты с корректным уровнем, выбирает удачные дубли и аккуратно редактирует материал;
- применяет эквалайзер, компрессор, реверберацию и лимитер по задаче и без разрушения естественного звучания;
- выполняет базовое сведение, мастеринг и экспорт готового материала в нужном формате.

1.6. Принципы обучения и формы занятий

Занятия строятся по принципу «услышал - понял - попробовал - сравнил - объяснил». Короткое объяснение сразу закрепляется практикой. Теоретические определения вводятся через знакомые ребенку примеры: шепот и крик, маленькая и большая комната, близкий и далекий звук, ровная и резкая атака, один голос и хор.

Основные формы занятий:

- демонстрация с разбором действий на экране;
- индивидуальное практическое задание;
- работа в парах: исполнитель и звукорежиссер;
- малый групповой проект с распределением ролей;
- слуховой разбор, сравнение версий и обсуждение;
- запись в учебной студии и защита творческой работы.

1.7. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы: учебное помещение с безопасной электросетью и возможностью проветривания; компьютеры, соответствующие требованиям Cubase 15 и FL Studio; лицензированные программные среды; аудиоинтерфейсы; закрытые наушники; студийные мониторы с регулировкой громкости; динамические и конденсаторные микрофоны; стойки, поп-фильтры и кабели; MIDI-клавиатуры; музыкальные инструменты; переносной рекордер; экран или проектор; накопитель для резервных копий; простые средства акустической подготовки помещения.

Во время работы соблюдаются правила электробезопасности, аккуратного подключения кабелей и защиты слуха. Громкость устанавливается на умеренном уровне; учащиеся делают перерывы, не направляют микрофоны на громкоговорители и не подключают оборудование без разрешения педагога.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в звукорежиссуру. Звук вокруг нас. Безопасность	2	0	2	Беседа, слуховая диагностика
2	Cubase 15 и FL Studio: интерфейс, окна, дорожки, каналы и структура проекта	1	3	4	Практическое задание
3	Горячие клавиши, монтаж и удобный рабочий процесс	1	3	4	Практическое задание
4	Цифровой звук: форма волны, частота, уровень, моно и стерео	2	2	4	Слуховой тест, практика
5	Ритм, темп, сетка, MIDI и простая музыкальная основа	1	3	4	Мини-аранжировка
6	Работа с сэмплами: выбор, организация, редактирование и авторское право	1	3	4	Практическая работа
7	Концепция аранжировки, озвучки и саунд-дизайна	1	3	4	Эскиз звуковой сцены
8	Запись вокала, речи и инструментов	2	2	4	Учебная запись
9	Обработка, сведение, основы мастеринга и итоговый мини-проект	1	3	4	Защита мини-проекта
	ИТОГО	12	22	34	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в звукорежиссуру. Звук вокруг нас. Безопасность.

Что делает звукорежиссер. Как звук передает настроение и помогает рассказать историю. Правила безопасной громкости, обращения с кабелями, микрофонами, наушниками и колонками. Слуховая игра: различаем громкость, высоту, тембр, длительность и направление звука.

Тема 2. Cubase 15 и FL Studio: интерфейс, окна, дорожки, каналы и структура проекта.

Создание проекта и папки проекта. В Cubase 15: окно проекта, инспектор, транспорт, микшер, медиатека, линейка времени, локаторы, маркеры и виды дорожек. В FL Studio: Browser, Channel Rack, Playlist, Piano Roll, Mixer и транспорт. Сравнение дорожечного и паттернового подходов. Сохранение, версии и резервная копия. Практика: собрать и правильно подписать первый проект в каждой программе.

Тема 3. Горячие клавиши, монтаж и удобный рабочий процесс.

Быстрые команды запуска и остановки, сохранения, отмены, копирования, разрезания, перемещения, масштабирования, привязки и записи в Cubase 15 и

FL Studio. Наборы клавиш отличаются и могут настраиваться пользователем, поэтому учащиеся проверяют команды в настройках каждой программы и создают сравнительную памятку. Практика: выполнить короткий монтаж в обеих программах, по возможности не используя мышь для повторяющихся действий.

Тема 4. Цифровой звук.

Звуковая волна как движение воздуха. Частота как высота, амплитуда как уровень, тембр как «окраска» звука. Моно и стерео, частота дискретизации, разрядность, запас по уровню и перегрузка. Практика: сравнить записи и найти слишком тихий, слишком громкий, узкий, широкий, чистый и перегруженный звук.

Тема 5. Ритм, темп, сетка, MIDI и простая музыкальная основа.

Темп и метр, такт и доля, сетка и привязка. Чем MIDI отличается от записанного звука. Ноты, длительности, громкость и простое редактирование. Практика: создать короткий ритм и музыкальный рисунок, изменить темп и сохранить несколько вариантов.

Тема 6. Работа с сэмплами.

Что такое сэмпл и библиотека сэмплов. Прослушивание, отбор, названия, теги и папки. Обрезка, плавные вход и выход, повтор, изменение длины и высоты в разумных пределах. Авторское право: использовать собственные записи, материалы с разрешением или с понятной лицензией. Практика: собрать ритмическую или атмосферную композицию.

Тема 7. Концепция аранжировки, озвучки и саунд-дизайна.

Идея, начало, развитие, кульминация и завершение. Роль тишины, контраста и повторения. Передний, средний и дальний план. Диалог, музыка, шумы, атмосферы и акценты. Практика: придумать звуковой план короткой сцены и создать ее черновой вариант.

Тема 8. Запись вокала, речи и инструментов.

Сигнальная цепочка: источник, микрофон, кабель, аудиоинтерфейс, дорожка. Расстояние до микрофона, поп-фильтр, положение исполнителя, уровень записи и контроль в наушниках. Несколько дублей, заметки и выбор лучшего исполнения. Практика: записать короткий текст, вокальную фразу или инструмент.

Тема 9. Обработка, сведение, основы мастеринга и мини-проект.

Эквалайзер помогает убрать мешающие частоты или подчеркнуть полезные; компрессор выравнивает слишком большие перепады; реверберация создает ощущение помещения; лимитер удерживает самые громкие пики. Баланс, панорама и простая автоматизация. Мастеринг как последняя проверка всего проекта, а не способ исправить плохую запись. Экспорт и защита мини-проекта.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организация проекта и быстрый рабочий процесс в Cubase 15 и FL Studio	3	7	10	Практическая работа
2	Цифровой звук, уровни, маршрутизация и безопасность слуха	4	6	10	Слуховой тест, практика
3	Монтаж, горячие клавиши, маркеры, шаблоны и версии	2	8	10	Монтажное задание
4	Сэмплы: библиотека, нарезка, темп, высота и лицензии	3	7	10	Сэмпливый этюд
5	Ритм, MIDI, партии и музыкальная выразительность	3	7	10	Практическая работа
6	Аранжировка: форма, развитие, контраст и драматургия	4	6	10	Эскиз аранжировки
7	Микрофоны, акустика помещения и сигнальная цепочка	4	6	10	Практикум по записи
8	Запись вокала, речи, дубляжа и озвучки	3	7	10	Учебная сессия
9	Запись инструментов и многодорожечная сессия	3	7	10	Учебная сессия
10	Редактирование дублей, тайминг, высота и очистка	2	8	10	Монтажное задание
11	Саунд-дизайн, шумовое оформление и синхронизация с видео	3	7	10	Озвученная сцена
12	Эквалайзер, компрессор и управление динамикой	3	7	10	Слуховой разбор
13	Реверберация, задержка, пространство и глубина	3	7	10	Практическая работа
14	Сведение, автоматизация, мастеринг и экспорт	3	7	10	Контрольное сведение
15	Итоговый проект и защита	1	29	30	Презентация проекта
	ИТОГО	44	126	170	

5. СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организация проекта и быстрый рабочий процесс в Cubase 15 и FL Studio.

Повторение интерфейсов и различий дорожечного и паттернового рабочих процессов. Папка проекта, понятные имена, цветовая маркировка, группы дорожек или каналов, маркеры, шаблон сессии, сохранение новых версий и

резервное копирование. Настройка удобного набора горячих клавиш в каждой программе. Практика: подготовить в Cubase 15 и FL Studio шаблоны для музыкальной записи, озвучки и саунд-дизайна.

Тема 2. Цифровой звук, уровни, маршрутизация и безопасность слуха.

Связь частоты, фазы, амплитуды и тембра с тем, что мы слышим. Рабочий уровень, пики, запас по уровню, перегрузка и шум. Входы, выходы, каналы, группы и посылы. Проверка маршрута сигнала от источника до мастер-канала. Осознанная умеренная громкость и регулярные паузы.

Тема 3. Монтаж, горячие клавиши, маркеры, шаблоны и версии.

Точное выделение, разрезание, склейка, привязка, кроссфейд, цикл, дублирование, группировка и масштаб. Маркеры для сцен и частей произведения. История правок и безопасное сохранение вариантов. Практика: смонтировать материал по заданному плану и восстановить предыдущую версию.

Тема 4. Сэмплы: библиотека, нарезка, темп, высота и лицензии.

Создание собственной библиотеки из полевых и студийных записей. Отбор по качеству и назначению, очистка начала и конца, плавные переходы, нарезка на элементы, подгонка по темпу, изменение высоты, петли и слои. Ограничения сильного растяжения. Фиксация источника и лицензии каждого материала.

Тема 5. Ритм, MIDI, партии и музыкальная выразительность.

Создание ударных, басовых, гармонических и мелодических партий. Длительность, сила нажатия, артикуляция, динамика и небольшие отклонения от сетки. Роль пауз. Практика: сделать два варианта одной партии - механически точный и живой - и обсудить разницу.

Тема 6. Аранжировка: форма, развитие, контраст и драматургия.

Цель произведения и аудитория. Интро, куплет, припев, переход, кульминация и финал; для озвучки - завязка, развитие, акцент и завершение. Плотность, регистр, тембр, повтор, контраст и тишина. Черновая аранжировка от крупной формы к деталям. Проверка: каждый элемент должен выполнять понятную роль.

Тема 7. Микрофоны, акустика помещения и сигнальная цепочка.

Направленность микрофона, чувствительность, близость к источнику и влияние комнаты. Выбор тихого места, борьба с отражениями и посторонним шумом. Установка стойки, кабелей и уровня входа. Проверка фазы при нескольких микрофонах. Практика: сравнить положения микрофона и выбрать наиболее естественное.

Тема 8. Запись вокала, речи, дубляжа и озвучки.

Подготовка текста и исполнителя, разминка, дыхание, дикция и расстояние до микрофона. Настройка наушников без задержки, несколько дублей, отметки удачных мест. Озвучка по изображению, синхронизация реплики, запись шепота, обычной речи и эмоционального текста. Этичная работа с голосом ребенка.

Тема 9. Запись инструментов и многодорожечная сессия.

Подготовка инструмента, темпа и плана записи. Запись акустического и электрического источника, прямой сигнал и микрофонный сигнал. Раздельная запись партий, общий ориентир и работа с метрономом. Контроль взаимного проникновения источников, фазы и баланса в наушниках.

Тема 10. Редактирование дублей, тайминг, высота и очистка.

Сборка лучшего исполнения из дублей без слышимых швов. Кроссфейды, дыхание и естественные паузы. Осторожное исправление времени и высоты: редактирование помогает исполнению, но не должно превращать его в неестественный звук. Удаление щелчков, фонового шума и лишних фрагментов с обязательной проверкой на слух.

Тема 11. Саунд-дизайн, шумовое оформление и синхронизация с видео.

Звуковая карта сцены: речь, действия, фон, пространство, музыка и тишина. Запись предметных шумов, создание необычного звука из обычных объектов, слои и изменение тембра. Синхронизация с событиями на экране, акценты и переходы. Практика: озвучить короткую сцену так, чтобы звук помогал понять место, действие и настроение.

Тема 12. Эквалайзер, компрессор и управление динамикой.

Эквалайзер: поиск проблемы, удаление ненужного низа, борьба с резкостью и освобождение места для важных партий. Компрессор: порог, степень, атака, отпускание и компенсация уровня; сравнение до и после на одинаковой громкости. Дополнительно: фильтр, шумовой порог, де-эссер и мягкое насыщение как виды обработки по конкретной задаче. Обработка не заменяет хорошую запись.

Тема 13. Реверберация, задержка, пространство и глубина.

Ранние отражения и хвост реверберации, размер и характер воображаемого помещения, предзадержка и время затухания. Короткая задержка, ритмическое эхо и творческие повторы. Посылы позволяют поместить несколько дорожек в общее пространство. Практика: сделать близкий, далекий и фантастический варианты одной сцены.

Тема 14. Сведение, автоматизация, мастеринг и экспорт.

Сведение начинается с баланса громкости, затем уточняются панорама, частоты, динамика и пространство. Группы и посылы, автоматизация уровня и эффектов, проверка в моно, на наушниках и колонках, сравнение с референсом на одинаковой громкости. Мастеринг: финальная проверка частотного и динамического баланса, аккуратное применение эквалайзера и компрессии при необходимости, лимитер в конце цепи, контроль пиков и экспорт WAV/MP3 в соответствии с задачей.

Тема 15. Итоговый проект и защита.

Планирование, распределение времени, подготовка материалов, запись, монтаж, аранжировка или саунд-дизайн, сведение, мастеринг и экспорт. Варианты проекта: музыкальная композиция, озвучка короткого видео, звуковая сцена, мини-подкаст или запись небольшого ансамбля. Обязательны собственный творческий вклад, понятная структура папок, список использованных материалов и устная презентация решений.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Текущий и промежуточный контроль

Контроль проводится в доброжелательной форме и помогает учащемуся увидеть следующий шаг. Оценивается не только красота результата, но и соблюдение безопасного рабочего процесса, понятная организация проекта, умение слышать проблему и объяснять свое решение.

- слуховые мини-тесты: различение уровня, частоты, тембра, пространства и динамики;
- практические задания в Cubase 15 и FL Studio с ограниченным временем;
- проверка структуры папки, названий дорожек, версий и резервной копии;
- учебные записи вокала, речи и инструментов;
- мини-аранжировки, сэмпловые этюды и озвученные сцены;
- самооценка по чек-листу и короткая устная защита.

6.2. Итоговый проект

Итоговая работа должна содержать:

- исходную идею и краткий план;
- не менее одного самостоятельно записанного звукового элемента;
- осмысленную работу с аранжировкой, озвучкой или саунд-дизайном;
- монтаж и базовую обработку с применением эквалайзера, компрессора, реверберации и лимитера только по необходимости;
- сведение с понятным балансом, панорамой и глубиной;
- мастер-файл и версию для публикации;
- список источников и лицензий для несобственных материалов;
- презентацию продолжительностью 3-5 минут.

Критерий	Что проверяется	Максимум, баллов
Организация проекта и файлов	Папки, названия, версии, порядок	15
Качество записи и монтажа	Уровень, отсутствие перегрузки, аккуратные склейки	20
Аранжировка / озвучка / саунд-дизайн	Идея, развитие, уместность звуковых решений	20
Сведение и обработка	Баланс, частоты, динамика, пространство, автоматизация	25
Мастеринг и экспорт	Целостность, отсутствие перегрузки, правильные файлы	10
Презентация и авторское право	Объяснение решений, источники и лицензии	10

Рекомендуемая интерпретация результата: 85-100 баллов - высокий уровень; 65-84 балла - базовый уровень достигнут; менее 65 баллов - требуется доработка отдельных этапов с повторной защитой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

От слуха к параметру. Сначала педагог предлагает описать звук обычными словами, затем показывает, какой параметр помогает изменить услышанную характеристику. Это снижает риск механического вращения регуляторов.

Небольшие шаги. На одном занятии вводится ограниченное число новых действий. Каждая операция заканчивается сравнением «до/после» на одинаковой громкости.

Разные уровни сложности. Младшим учащимся предлагаются короткие сцены и готовые заготовки; старшим - самостоятельный выбор материала, более длинная форма, несколько микрофонов и подробная документация проекта.

Безопасность слуха. Педагог контролирует умеренную громкость и паузы, не допускает соревнования «кто громче» и объясняет, что качество сведения оценивается не максимальной громкостью, а ясностью и выразительностью.

Этика и право. До публикации проверяются согласие участников записи, допустимость использования голоса и изображения детей, а также лицензии музыки и сэмплов. Неясный источник считается недопустимым.

Рефлексия. После практики учащийся отвечает на три вопроса: что было задачей, что я изменил, что услышал в результате. Критика формулируется через наблюдение и предложение, а не через оценку личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник. Год издания: 2006.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. Год издания: 2025.
3. Динов В.Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие. Год издания: 2020.
4. Рахманова Н.Н. Стилъ звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие. Год издания: 2024.
5. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. Год издания: 2026.
6. Штайнберг Медиа Текнолоджис. Руководство по эксплуатации Cubase 15. Электронное издание, 2025.
7. Имидж-Лайн. Справочное руководство FL Studio. Электронное издание, 2026.

Для обучающихся

1. Краткие памятки педагога по интерфейсам, горячим клавишам и структуре проекта Cubase 15 и FL Studio.
2. Учебная библиотека примеров: речь, вокал, инструменты, шумы, атмосферы и музыкальные фрагменты с понятными лицензиями.
3. Официальная встроенная и онлайн-справка Cubase 15 и FL Studio по операциям, используемым на занятиях.
4. Собственный дневник слушания: краткие заметки о балансе, тембре, динамике и пространстве в выбранных произведениях.