

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.04. УП.04 КУБАНОВЕДЕНИЕ

Сизова
Марина
Ивановна

Digitally signed by Сизова Марина Ивановна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Анапа,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА", SN=05938203680,
INN=230106759635, E=marina-sizova-1974@mail.ru,
G=Марина Ивановна, SN=Сизова, CN=Сизова
Марина Ивановна
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2026-03-26 17:55:23
Foxit Reader Version: 9.7.2

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

МБУДО ДМШ № 1

Протокол № 5 от 26 марта 2026 года

г – к Анапа
2026 год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Требования по годам обучения;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Кубановедение» знакомит учащихся с нравственными и духовными основами культуры Кубани. Дети, изучающие данный предмет являются наследниками богатейшей культуры, которая, в свою очередь, является частью русской цивилизации. Знание этой традиции позволяет учащимся чувствовать связь между поколениями, любить свою Родину, видеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понимать, в чем состоит ее уникальность. Курс «Кубановедение» является одним из предметов, играющих ведущую роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения, включающего в себя научные, нравственные и духовные компоненты.

Программа по предмету «Кубановедение» отличается доступностью, последовательным изложением материала, связана с мировоззренческим потенциалом учащихся, связана с текущими событиями в современной жизни. Дети получают представления о нравственных и духовных ценностях народов, живущих на Кубани, знакомятся с фольклорным наследием этих народов, традиционными праздниками и обрядами, творческими коллективами и композиторами Кубани (в том числе Анапы), выдающимися деятелями края (Анапы). У ребят должен сформироваться интерес к истории, культуре и искусству народов родного края.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Кубановедение» для учащихся 6 классов по 8 (9) летнему сроку обучения и для 3 классов по 5 (6) летнему сроку обучения.

Срок реализации полной программы составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кубановедение» при годичном сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в группах по 6-8 человек, что обеспечивает как возможность формирования навыков общения в группе, так и индивидуальный подход к каждому ребенку, а также использование в полной мере всего потенциала используемых методик. Занятия проходят один раз в неделю, их продолжительность составляет 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Кубановедение»

Цели общеобразовательные:

– дать представление о нравственных и духовных ценностях народов, живущих на Кубани, познакомить с фольклорным наследием этих народов,

традиционными праздниками и обрядами; творческими коллективами и композиторами Кубани (в т. ч. Анапы), выдающимися деятелями края (Анапы).

– развивающие: формировать у учащихся интерес к истории, культуре и искусству народов родного края, развивать стремление деятельного участия в жизни школы, города.

– воспитательные: формировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей, формировать любовь к Отечеству, стремление служить ему.

Задача предмета «Кубановедение» состоит в том, чтобы формировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей, формировать любовь к Отечеству, стремление служить ему.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, работа с иллюстрациями);
- практический (посещение музеев, встреча с творческими коллективами);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, работа с аудио – и видеоматериалом, работа с нотными текстами).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Реализация учебного образовательного предмета «Кубановедение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Кубановедение».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного образовательного предмета «Кубановедение» оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), звукотехническим оборудованием и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Первая четверть (сентябрь-октябрь)	
1	Киммерийский период. Искусство. Боспорское царство. Искусство греков. Экскурсия в археологический музей «Горигиппия». Тмутараканское княжество. Русско-турецкие войны. Крепость Анапа. Адыги. История. Быт. Традиции. Культура адыгов. Обычаи. Запорожская сечь (Образование, традиции) Отражение истории заселения Кубани в народном творчестве.	8
	Вторая четверть (ноябрь-декабрь)	
2	Донские казаки (быт, традиции). Культура казачьего подворья. Песни и обряды донских казаков. Взаимопроникновение элементов русской и украинской культур в фольклоре. Народные инструменты. Экскурсия в краеведческий музей.	7
	Третья четверть (январь-февраль-март)	
3	История возникновения Христианства на Кавказе. Ислам и народы Кавказа. Православная вера и традиции казаков. Церковные праздники и обряды (Рождество, Пасха, Троица). История православных храмов в Анапе. Святыни Анапы. Экскурсия по святым местам Анапы. Возникновение музыкальных подразделений Кубанского казачьего войска – хора и оркестра. А.Головатый, А.Бигдай, А.Дроздов, Г.Концевич, А.Пивень. Культурная жизнь дореволюционной Анапы В.А.Будзинский. Известные поэты, писатели, музыканты, чьи имена связаны с Анапой. Мать Мария.	10
	Четвертая четверть (апрель-май)	

4	Гражданская и Великая Отечественная война на Кубани (в Анапе). Образ Родины в творчестве композиторов Кубани. Г. Плотниченко. В.Пономарева, Г.Пономаренко. Портрет В.Захарченко. Кубанский казачий хор. Творческие портреты современных композиторов Кубани. В. Магдалиц, В. Чернявский, В. Кеворков. Творчество анапских композиторов А.Пономаренко, В.Добрынина. Творческие коллективы Анапы. Современная Анапа и перспективы развития курорта. Фестивали. Встреча с детским казачим ансамблем «Зиронька». Встреча с детским ансамблем «Соловейко»	8
		33 часа

Содержание учебного предмета

В I четверти, обучающиеся знакомятся с географическим положением Кубани (Анапы), природой края. С первыми поселениями людей на Кавказе. Особое место занимает, так называемая, дольменная культура. Ребята узнают об особенностях жизни и верований древних племен. В I четверти большое внимание уделяется теме, посвященной Боспорскому царству (в частности Горгииппии). Предполагается экскурсия в археологический музей на территории Анапы, который так и называется «Горгииппия. Учащиеся знакомятся с архитектурой древних храмов, посвященных греческим богам, культурой, традициями, обычаями греков. Вниманию ребят представляется фильм о древнем городе, снятый на анапском телевидении.

Предмет «Кубановедение» предполагает знакомство ребят с дальнейшей историей Кубани: русским Тмутараканским княжеством, возникшем на территории Таманского полуострова; генуэзской крепостью Мапа, построенной на территории, сгоревшей до основания Горгииппии. Далее целый раздел посвящается истории русско-турецких войн и строительству турецкой крепости Анапа. Также интересна тема «Древняя страна адыгов», в которую включены история, занятия, быт, культура, нравы, традиции и обычаи этого народа, фольклорные произведения, музыкальный материал.

В конце I и во II четверти большое место в программе отводится теме «Казачество». Учащиеся знакомятся с историей возникновения Запорожской Сечи, традициями, занятиями. бытом, нравами, верой запорожцев. Они знакомятся и с тем, как отражена история заселения Кубани в народном творчестве. Ребята узнают о том, кто такие донские казаки, знакомятся с их бытом, традициями, занятиями, особенностями веры.

Тема урока «Культура казачьего подворья» позволяет полнее и ближе узнать быт казаков. Ощущается взаимопроникновение элементов русской и украинской традиционных культур. Очень глубоко и подробно в программе раскрывается тема «Православие на Кубани», которой отводится 5 часов (конец II – начало III четверти). Это – история возникновения Православия на Кавказе (в том числе на Кубани). Ребята узнают имена Апостолов Андрей первозванного и Симона Кананита, святой равноапостольной Нины. святых Кирилла и Мефодия, основателей славянской письменности. особое место в

этой теме занимает раздел «Казаки – глубоко верующие люди», который раскрывает особенности веры запорожских и донских казаков, особенности строительства храмов, знакомит и с именами святых, которых почитали казаки. Учащиеся во время предполагаемой экскурсии знакомятся с историей православных храмов на территории Анапы (храм святого пророка Осии, храм святого Онуфрия – покровителя Анапы, храм преподобного Серафима Саровского. Храмовый комплекс святого равноапостольного князя Владимира, часовней «Русские ворота».

Во II половине III четверти изучается тема «Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани (Анапы)». Это: возникновение музыкальных подразделений Кубанского казачьего войска – хора и оркестра. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством таких видных деятелей Кубани, как А.Головатый, А.Бигдай, А.Дроздов, Г.Концевич, А.Пивень. Ребята узнают об основателе курорта Анапа В.А.Будзинском, семье генерала-губернатора, проживавшего в Анапе. Д.В.Пиленко и его внучке Елизавете Юрьевне Пиленко всемирно известной матери Марии, о видных деятелях литературы и искусства, посещавших дореволюционную Анапу. Большой раздел программы составляет тема «Гражданская и Великая Отечественная война на Кубани (Анапе), где раскрывается подвиг анапчан. Сюда относится и тема «Образ Родины в творчестве композиторов Кубани: Г.Пономаренко, Г.Плотниченко, В.пономарева; композиторов Анапы: А.Пономаренко. В.Добрынина. А.Демина и их произведениями.

В заключение программы запланированы творческие встречи с детскими коллективами Анапы: «Зоренька» и «Соловейко».

В программу включены фото, видеоматериалы, репродукции картин художников, поэтические произведения и проза известных писателей и поэтов прошлого и современности, богатый музыкальный материал.

Годовые требования

1. Родной город, история названия
 - Познакомить с историей возникновения названия города.
 - Развить творческое мышление, воображение учащихся через образную подачу материала.
 - Привить любовь к родному городу.
 - Известные поэты, писатели, музыканты, чьи имена связаны с Анапой.
 - Схема Анапской бухты.
2. Герб, гимн, флаг Краснодарского края.
 - Гимн Краснодарского края.
 - Карта Краснодарского края.
3. История Кубани и ее достопримечательности
 - Работа с исторической картой.
 - Русско-турецкие войны. Крепость Анапа.
 - Адыги. История. Быт. Традиции.
 - Культура адыгов. Обычай.

- Запорожская сечь.
- выдающиеся личности в истории Кубани;
- Культурное наследие.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения предмета «Кубановедение» обучающийся должен знать:

- источники информации о своей малой родине;
- особенности природы Кубани и своей местности;
- религиозные представления и особенности культурного развития первых жителей Кубани;
- знать композиторов Кубани;
- мифологию и фольклор народов, населявших Кубань в древности и в эпоху Средневековья;
- художественные произведения, отражающие кубанскую тематику;
- показывать на карте территорию Кубани, основные населённые пункты, места важнейших исторических событий;
- иметь собственное эмоциональное отношение к художественно-культурному наследию своей малой родины.

Главная цель освоения курса «Кубановедение»: воспитывать чувство гордости за свой край, уважение к его жителям.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Кубановедение» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль предполагает проведение устного опроса, практические работы, написание сообщений и докладов, контрольные срезы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве промежуточной аттестации в каждом полугодии предусматривается контрольный урок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формы проведения учебных занятий и внеурочной деятельности предоставляют широкий простор для инициативы педагогов.

Приоритетами преподавания курса предмета «Кубановедение» являются:

- привитие любви к своей малой родине Кубани, к своему народу, к России;

– формирование представления о многонациональном составе жителей Кубани;

– знание музыкального и художественного наследия Кубани.

Составной частью предмета «Кубановедение» являются этносоциальные, конфессиональные и культурные традиции народов, населяющих наш регион. Одна из задач регионального предмета «Кубановедение» – содействие взаимопониманию и сотрудничеству между представителями различных этнических, религиозных и социальных групп. Таким образом, «Кубановедение» можно рассматривать в качестве базовой дисциплины в системе поликультурного образования как ядра духовно-нравственного развития и воспитания.

Итоговое занятие позволит определить уровень достижения планируемых результатов обучения – что известно о Кубани как многонациональном крае, и воспитательных эффектов в процессе социализации обучающихся – какие поведенческие ориентиры выбирают обучающиеся в повседневной жизни в поликультурном пространстве Краснодарского края.

Кроме этого, рекомендуется усилить уже введенные в программу темы, раскрывающие историю появления тех или иных народов на Кубани, констатирующие их вклад в развитие региона, особенности материальной и духовной культуры и повседневной жизни с постоянным акцентированием внимания на положительном историческом опыте общения народов, населяющих Кубань.

Для создания всеобъемлющего представления о формировании этнокультуры в регионе, а так же реализации системно-деятельностного подхода и формирования универсальных учебных действий необходимо максимально использовать часы, отведенные на проектную деятельность и внеаудиторную занятость обучающихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. В. Кавешников «Очерки по топонимике Кубани»; Краснодар 2006 г.
2. И. Кругликова «Синдская гавань. Горгиппия. Анапа.»; Изд-во «Наука» 1977 г.
3. З. Лемякина «Постижения Синего Ока»; журнал «Санаторно–курортное лечение и отдых в Анапе» № 5, 2001 г.
4. А. Маларев, О. Маларева «Черноморский путеводитель», 2002 г.
5. В. Матвеев «Слово о кубанском казачестве»
6. А. Новичихин «Древнейший христианский храм на анапской земле»; газета «Слово», № 12

7. Очерки истории Адыгеи (досоветский период) – Майкоп 1957 г.
 8. И. Петрусенко «Кубань в песне»; Краснодар, «Советская Кубань» 1999 г.
 9. Е. Покладова, В. Фролкин «Музыка Кубани»; Изд-во «Эоловы струны», Краснодар 2006 г.
 10. Б. Трехбратов «История Кубани с древнейших времен до начала XX века»; Кубанское книжное издательство 2005 г.
 11. В. Аванесов «Курорт Анапа»
 12. В. Аванесов, Л. Баклыков, Т. Стойнов «Природные лечебные факторы Анапы»
 13. Адыгея. Историко-культурный очерк.
 14. Л. Баклыков «История курорта Анапа»; Краснодар, «Советская Кубань» 1999 г.
 15. А. В. Бородина «Основы православной культуры»; Москва 2006 г.
 16. М. Боюр. «Анапа и анапчане», исторические и биографические очерки 1999 г.
 17. В.Н. Ведута «История Кубани» (Краснодар 2003 г.)
 18. Н. Веселовский «Военно – исторический очерк г. Анапа»; 1995 г.
 19. В. Грехно «Мать Мария», буклет; Изд-во «Малая бухта», г. Анапа 1991 г.
 20. Н. Денисов, В. Лях. «Художественная культура Кубани», Краснодар «Экоинвест 2000».
 21. П. Ионов, Л. Баклыков «Санаторий «Русь». Курорт Анапа. Прошлое и современность»; Краснодар 1997 г.
 22. Г. Стриженок «Черное море»
 23. З. Харалдина «Возвращение памяти» (памяти Осиевского храма); журнал «Санаторно – курортное лечение и отдых в Анапе» № 4, 2000 г.
 24. С. Шептун «Из истории православной церкви на Кубани» - Краснодар, 1995
- Наглядный материал: фотографии, изображения, иконы, фильмы. (Фильм об Анапе. Фотографии Мечетей и Православных храмов. Фотографии храмов и монастырей Кубани, казачьих регалий).
- Музыкальный материал: адыгейская народная танцевальная мелодия, народный танец «Исламей». Народные песни казаков в исполнении Кубанского казачьего хора. Музыкальный материал из репертуара хора Донских казаков под управлением Жарова. Рождественские колядки.