

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.
Заведующий МО
Рябенко В.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.
Зам. директора
Ермакова Л.В.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.09 2018 г.
Председатель
Умерова Э.А.
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: преподаватели Печерский В.В., Ружицкая Н.В., концертмейстер Шушпанова М.И.,

Рецензенты:

Ермакова Л.В. – Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель по классу балалайки ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Печерским В.В., Ружицкой Н.В., концертмейстерами Шушпановой М.И., утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент балалайка», и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ».

Данная программа соответствует современному уровню и тенденциям развития исполнительства на народных инструментах.

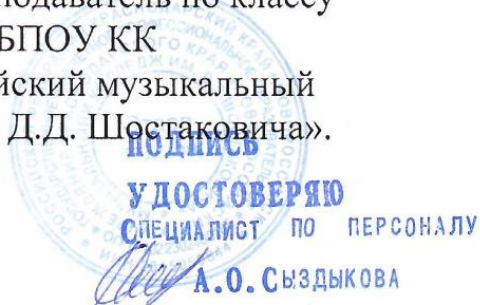
Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на балалайке – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся. Программа содержит объемные списки методической литературы, рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель по классу балалайки ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».



Л.В. Ермакова

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент балалайка», и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на балалайке – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучение учащихся игре на балалайке требует от учащихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. В связи с этим при приеме на обучение по этой программе учитываются физические данные учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

балалайка» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс

— Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

— Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

— Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

— Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

— Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

1-е полугодие: Б. Барток «Детская пьеса», М. Старрокадомский «Любитель-рыболов», р.н.п «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», А. Филиппенко «Скакалочка», Г. Горелова «Верхом на ослике», р.н.п. «Ивушка».

2-е полугодие В. Шентирмай Венгерская народная песня, р.н.п. «Метелица» обр. Тихомирова, М. Каркасси Аллегретто, М. Старрокадомский «Любитель-рыболов», б.н.п. «Перепелочка» обр. Ю. Слонов, Л. Бирнов «Эхо».

Второй класс

— Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

— Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

— Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

— Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

— Игра в ансамбле.

1 полугодие К. Вебер «Хор охотников», С. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза», у.н.п. «Метелица» обр. А. Тихомирова, И. Цветков «Плясовой наигрыш», Н. Рота «Поговори со мной», В. Бак. Танец.

2 полугодие: Г. Гендель Прелюдия, у.н.п «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова, А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек», А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек», у.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова, А. Панин Этюд D-dur.

Третий класс

— Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

— Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

— Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

— Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

1 полугодие М. Каркасси Аллегретто, Вилла Лобос «Пусть мама баюкает», Б. Фиготин Хоровод, Г. Гендель «Гавот с вариациями», рнп «На горе было, горе» обр. А. Шалова, В. Холминов. Хоровод

2 полугодие: А. Зверев «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек», рнп «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова, А. Евдокимов Этюд A-dur, А. Гедике Трехголосная прелюдия, рнп «Барыня» обр. В. Лобова, С. Прокофьев Гавот.

Четвертый класс

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

— Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

— Упражнения на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

— 2-3 этюда на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес;

— Чтение с листа (6-8 пьес ознакомительного характера);

— Игра в ансамбле.

1-е полугодие: 1. Обр. А. Александрова «Сапожник» 2. В. Соколов «Считалочка» 3. А. Шевченко «Кукла на прогулке» 4. А. Шевченко «Непослушный медвежонок» 5. В. Конов «Наигрыш», 6. М. Шмитц «Пятерки в портфеле» 7. И. Тамарин «Вечером»

2 полугодие: 1. В. Конов «Походная», 2. В. Конов «Шарманка», 3. Обр. В. Мурзина «Ай, утушка луговая». 4. Обр. А. Широкова «Тонкая рябина» 5. Обр. А. Широкова «Сударушка» 6. Д. Кабалевский «Клоуны» 7. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Пятый класс

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций;

— Гаммы минорные до двух знаков (гармонический, мелодический);

— Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы;

— Игра в ансамбле.

1-е полугодие: А. Шалов Этюд-тарантелла, Г. Гендель Прелюдия, р.н.п. «Утушка луговая» обр. Бубнова, Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur, В. Андреев Полька-мазурка обр. Б. Трояновского, В. Мотов Хороводная.

2 полугодие: Г. Гендель Канцонетта, В. Калинин «Русское интермеццо», р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского, И. Штраус Персидский марш, Н. Будашкин Вальс, М. Рожков «Я встретил Вас».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

– навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

– умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навык публичных выступлений;

– навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Все нижеизложенные рекомендации основаны на обобщении уже освещенных в методической литературе положений и личном опыте автора программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе балалайки строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, с учетом

профессиональных данных и подготовленности ученика в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельной работы. Ученик должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать технические трудности, добиваться их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует учить внимательному, точному прочтению нотного текста.

Раскрытие идейно-образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами, штрихами. При разучивании музыкальных произведений, этюдов необходимо обращать внимание на удобный выбор аппликатуры.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону произведения: работать над развитием беглости пальцев и т.д.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

1. Знакомство с произведением и его автором.
2. Анализ произведения.
3. Освоение технических и художественных трудностей.
4. Работа с концертмейстером.
5. Открытый показ произведения на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене.
6. Дальнейшее усовершенствование исполнения произведения с целью включения его в концертный репертуар.
7. Публичное исполнение произведения или нескольких произведений.

В репертуаре каждого ученика должны быть произведения различные по стилю, жанру: оригинальные произведения для балалайки, образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для балалайки, обработки народных песен, а также гаммы, этюды, упражнения.

Современная методика обучения игре на балалайке основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой.

Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры гитарным приёмом. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания,

верно распределять положения правой руки на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Бесспорно, главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского вкуса. А также прививание точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы ученику.

Средством же достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата. Фундаментальной основой, на которой и строится вся система технических навыков, является рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта.

Правильная постановка исполнительского аппарата балалаечника имеет огромное значение, так как дальнейшая перспектива развития и творческое становление профессионального музыканта во многом зависит от этого фактора. Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исполнительского аппарата, при устранении излишних физических усилий.

Правильная постановка должна обеспечить постепенное приспособление рук и всего организма ученика к инструменту, к условиям и требованиям игры, выполнению все более сложных движений, необходимых для решения технических и художественных задач.

Наиболее трудным элементом исполнительского аппарата является постановка и движение рук в процессе игры на инструменте. Движения рук при игре на балалайке бывают очень сложными. Особую трудность вызывают сочетания разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки.

В вопросах постановки рук необходимо избегать излишней косности, обучения механической, абстрактной постановке. Важно помнить, что у каждого ученика в постановке присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности.

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, дать точное представление об устройстве инструмента и назначении его частей, раскрыть мелодические и технические возможности инструмента. Необходимо сообщить ученику сведения из истории балалайки, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях – балалаечниках, о репертуаре для балалайки.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Предпосылкой для успешного музыкального развития учащегося является выработка у него свободной естественной посадки с инструментом. Сидеть необходимо на половине стула (учитывая соотношение высоты стула сростом ребенка).

Балалайка – инструмент устанавливается таким образом, что нижний угол инструмента опускается примерно до уровня нижнего порожка; расстояние между ногами (коленями) помогает найти устойчивое положение балалайки, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом, положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Балалайка имеет две основные опоры: ее корпус слегка прижат к туловищу и удерживается правой и левой ногами. Третья точка – предплечье правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Головка инструмента находится на уровне плеча и на таком расстоянии от него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него. Гриф инструмента кладется на основание указательного пальца. Запястье находится на одной линии с локтем. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевого фаланга (молоточком).

Звукоизвлечение

Звукоизвлечение является важным разделом в работе музыканта. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения. Освоив разнообразные приемы игры и штрихи, учащийся сможет передать художественное содержание исполняемого произведения.

В процессе обучения осваивает следующие приемы игры:

пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато, глиссандо.

Штрихи: легато, нон легато, деташе, стаккато.

Овладевая многообразием приемов игры на балалайке, следует помнить, что в методике преподавания игры на этом инструменте существует два вида звукоизвлечения - ударное и щипковое. Ударное звукоизвлечение имеет несомненное преимущество перед щипковым. В то же время игра на балалайке гитарным приемом, без которого невозможно исполнение многих произведений старинной и классической инструментальной музыки, требует применения щипкового звукоизвлечения. Исходя из этого, современная методика преподавания должна учитывать важность освоения исполнителями как щипкового, так и ударного звукоизвлечения.

Совершенствуя различные приемы игры балалайке, следует особое внимание уделять работе над культурой звука - важнейшим элементом исполнительского мастерства.

Важным разделом обучения ученика является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно - вспомогательным материалом, что должно осуществляться без отрыва от художественного аспекта изучаемого текста. Большое значение для формирования молодого музыканта имеет

исполнительская практика. Выступления в концертах перед широкой аудиторией слушателей способствует выработке профессиональных качеств – собранности и исполнительской выдержке.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

— самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— периодичность занятий – каждый день;

— объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
8. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
9. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.