

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

наименование организации

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301005

ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления
№ 4	28.08.2023 г.

О создании рецензионной комиссии Анапского ЗМО

В целях организации и проведения оценки актуальности и качества содержания учебных, учебно-методических, методических материалов, соответствия их содержания федеральным государственным образовательным стандартам, современному научному и технологическому состоянию сферы дополнительного образования.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать рецензионную комиссию Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования.
2. Утвердить «Положение о рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования» (Приложение № 1).
3. Утвердить состав рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования (Приложение № 2).
4. Утвердить План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2023 – 2024 учебный год. (Приложение № 3).
5. Настоящий приказ вступает в силу с момента его подписания.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Руководитель учреждения

директор
должность



М.И. Сизова
расшифровка подписи

Приложение № 3
к приказу № 4 от 28.08.2023 г.

**План работы
рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений
дополнительного образования на 2023 – 2024 учебный год**

№	ФИО разработчика, должность	Наименование учреждения разработчика	Вид методического материала	Тема	ФИО рецензента	Наименование учреждения рецензента, должность	Дата (месяц, год)
1.	Тихонова Гульшат Мансуровна,	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель отделения народных инструментов	Методическая разработка	«Актуальные вопросы методики преподавания игры на акустической гитаре»	Умерова Эльвира Абкеримовна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Ноябрь 2023 года
2.	Амбарцумян Татьяна Эмануиловна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, концертмейстер	Методическая разработка	«Работа концертмейстера в классе вокала»	Кривицкая Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной	Ноябрь 2023 года
3.	Анохина Лариса Андреевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения народных инструментов	Методическая разработка	«Работа над инструктивным материалом в старших классах на уроках специальности»	Кривонос Никита Александрович	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Декабрь 2023 года
4.	Бакланова Ирина Петровна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, концертмейстер	Методическая разработка	«Основная задача концертмейстера в классах различных инструментов»	Лоскутова Людмила Владимировна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО	Ноябрь 2023 года

						ДМШ № 2 г-к Анапа	
5.	Вигант Елена Евгеньевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель теоретических дисциплин	Методическая разработка	«Метроритмическое воспитание у обучающихся на начальном этапе обучения»	Короткова Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Ноябрь 2023
6.	Григорян Нелли Вираповна	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель вокально-хорового отделения	Методическая разработка	«Принципы работы над вокальной техникой с учащимися ДМШ и ДШИ»,	Кривицкая Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной	Сентябрь 2023 года
7.	Дьяченко Марина Евгеньевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, концертмейстер	Методическая разработка	«Роль концертмейстера в процессе подготовки учащихся к концертным выступлениям и конкурсам»	Чепелина Ольга Викторовна,	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ города Темрюка	Ноябрь 2023 года
8.	Зайцева Светлана Григорьевна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения струнно-смычковых инструментов	Методическая разработка	«Специфика работы с обучающимися при постановке рук в подготовительной группе»	Лоскутова Людмила Владимировна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	Декабрь 2023 года
9.	Иванова Ирина Валерьевна	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа, преподаватель фортепиано	Методическая разработка	«Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»	Акимова Ирина Наумовна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель фортепиано, высшая	Сентябрь 2023 года

Рецензия

на методическую разработку «Специфика работы с обучающимися при постановке рук в подготовительной группе» преподавателей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа
Зайцевой Светланы Григорьевны

Представленная методическая разработка посвящена актуальной и значимой теме постановки рук начинающих скрипачей. Автор предлагает комплексный подход к обучению правильной постановке рук, который включает описание анатомии руки скрипача, методики формирования правильных игровых позиций, упражнений и рекомендаций по устранению типичных ошибок.

Разработка адресована учителям детских музыкальных школ и школ искусств, а также самим начинающим музыкантам и их родителям. Она направлена на помощь в формировании базовых навыков игры на скрипке, обеспечении здорового развития мышц и суставов, предотвращении профессиональных травм и нарушений осанки.

Методическая разработка имеет четкую структуру, доступный стиль изложения и понятные объяснения. Основные положения подкреплены иллюстрациями, схемами и фотографиями, что облегчает восприятие материала даже неподготовленными пользователями.

Автор предлагает последовательный алгоритм действий для освоения правильной постановки рук: от изучения анатомии кисти и пальцев до выполнения специальных упражнений и контроля мышечного напряжения. Такой подход позволяет постепенно формировать правильные игровые привычки и избежать распространенных ошибок.

Разработаны разнообразные упражнения, направленные на укрепление мышц, развитие координации движений и гибкости пальцев. Упражнения сопровождаются рекомендациями по технике выполнения, дыханию и концентрации внимания, что делает их эффективными и полезными для начинающих скрипачей.

Значительное внимание уделяется профилактике профессиональных заболеваний, связанных с неправильной постановкой рук и перенапряжением мышц. Приведены конкретные рекомендации по организации рабочего места, выбору инструмента и аксессуаров, предупреждению переутомления и усталости.

Разработка ориентирована на современные требования к начальному образованию скрипачей, учитывает специфику детского восприятия и физиологические особенности растущего организма. Включённые материалы

помогут педагогам эффективно организовать учебный процесс и обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику.

Методическая разработка «Постановка рук начинающего скрипача» представляет собой полезный и востребованный ресурс для преподавателей и родителей, занимающихся обучением игре на скрипке. Она содержит исчерпывающие рекомендации, удобные упражнения и полезные советы, которые способствуют успешному освоению начальных навыков игры и обеспечивают здоровое физическое развитие юного музыканта.

18.12.2023

Преподаватель МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа,
высшая квалификационная категория

С.В. Лоскутова

Подпись Лоскутовой С.В. заверено
Председатель экспертной комиссии
Директор МБУДО Анапа р/у М.И. Суров



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка

Тема «Специфика работы с обучающимися при постановке рук в
подготовительной группе»

Составил
Преподаватель МБУДО ДМШ № 1
Зайцева Светлана Григорьевна

г. Анапа 2023 год

Содержание

1. Введение.....	4
2. Правильная постановка и движения правой руки скрипача.....	5
3. Основные принципы постановки левой руки и освоения грифа скрипки.....	9
4. Дозвуковая и доинструментальная подготовка скрипача: базовые упражнения для освоения техники игры.....	15
5. Типичные ошибки начинающих скрипачей и рекомендации по их устранению.....	17
Заключение.....	20
6. Список использованной литературы.....	21

Аннотация

Методическая разработка «Специфика работы с обучающимися при постановке рук в подготовительной группе» преподавателя Зайцевой С.Г. посвящена особенностям постановки рук обучающихся-скрипачей подготовительной группы. Рассматриваются ключевые аспекты формирования правильных игровых навыков у младших школьников, начиная от знакомства с инструментом и заканчивая первоначальным освоением базовых техник игры.

Основное внимание уделено специфике работы с детьми младшего возраста, включая использование ярких образов, ассоциаций и игровых методов обучения, позволяющих сделать процесс освоения инструмента увлекательным и доступным для восприятия ребёнком.

Особый акцент сделан на индивидуальный подход к каждому ученику, учет возрастных и физических особенностей, применение эффективных педагогических методик и упражнений, направленных на формирование правильной постановки рук, координации движений и уверенного владения инструментом.

Представленные рекомендации помогут преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств сформировать правильную базу исполнительской техники, предотвратить возникновение технических ошибок, развить у обучающихся устойчивый интерес к игре на скрипке и обеспечить успешное дальнейшее музыкальное образование.

Введение

На протяжении всей истории развития музыкального исполнительства, включая искусство игры на скрипке, вопросы правильной постановки рук и грамотной организации игровых навыков всегда оставались центральными. Перед началом обсуждения конкретных форм скрипичной постановки стоит выделить ключевые методологические подходы, используемые педагогами на начальных этапах обучения игре на инструменте. Поскольку обе руки скрипача совершают сложные и многообразные движения, требующие точной координации, первоочередной задачей является обеспечение полной мышечной свободы рук, исключение любых ненужных напряжений. Только таким образом можно достичь высоких художественных результатов с минимальной физической нагрузкой. Движения рук должны отличаться свободой и одновременно экономичностью.

Традиционная методика обучения имела существенный недостаток: она чрезмерно фокусировалась на внешней стороне исполнения — виртуозности пальцев и совершенстве техники смычка, пренебрегая при этом правильным управлением движениями исполнителя. Правильное использование правого предплечья оставалось вне поля зрения педагогов, тогда как кисть приобретала неоправданную самостоятельность, изолированно функционируя в нефизиологически низком положении, плотно прижимаясь к телу. Это нарушало естественный ход вращательных движений предплечья, ограничивая подвижность руки лишь вертикальной плоскостью и приводя к провисанию кисти. Такая позиция негативно сказывалась на качестве звука, особенно в верхней части смычка, вынуждая исполнителей компенсировать дефекты звукоизвлечения искусственными техническими приёмами, такими как ограничение задействованного объёма волоса у колодки и максимальное использование всего его края в верхней позиции. В результате возникали специальные упражнения, нацеленные именно на отработку указанных механических приёмов, что превращало игру скрипачей в набор автоматизированных, бессознательных и неподконтрольных разуму действий, значительно сужающих исполнительский потенциал и обедняющих звуковую палитру.

Современные методики обучения игре на скрипке основываются на индивидуальном подходе, учитывающем уникальные физические и психологические особенности каждого ученика. Они подкреплены глубокими научными исследованиями в области анатомии, физиологии и психологии человека. Сегодняшние педагоги делают акцент не на механической тренировке технических приёмов, а на осознанном контроле движений, развитии способности управлять ими через сознание.

Главным приоритетом начальной стадии обучения становится формирование у учащихся навыков внимательности и самоконтроля, поскольку неправильно сформированные игровые привычки, закрепившись, могут серьёзно затруднить дальнейшее техническое и художественное развитие скрипача. Именно на ранних этапах закладываются основы профессионального

мастерства, поэтому первостепенной задачей становится освоение базовых элементов техники обеих рук.

Особое внимание уделяется обучению рациональным и эффективным игровым приёмам. Непродуманная и неудобная техника требует значительных усилий и времени на последующую корректировку, сопровождается серьёзными физическими и эмоциональными перегрузками. Сложнее всего исправить внутренние напряжения, такие как нарушения дыхания, зажимы голосовых связок и мышечный гипертонус шейно-плечевой зоны. Корректировка глубоко укоренившихся недостатков игрового аппарата зачастую оказывается крайне трудоёмким процессом.

Именно поэтому на начальном этапе занятий столь важно своевременно формировать правильную постановку рук и движений, предупреждать появление профессиональных дефектов и негативных напряжений, способных перерасти в устойчивые привычки. Поэтому задача педагога заключается не только в обучении техническим элементам, но и в формировании устойчивого фундамента правильных двигательных привычек, обеспечивающего комфортное и продуктивное развитие музыканта на долгие годы вперёд.

1. Правильная постановка и движения правой руки скрипача.

Постановка и движения правой руки являются важнейшими факторами формирования характера звучания скрипки — его эмоциональности, динамичности, богатства оттенков и глубины.

Основная функция правой руки — контроль и управление движениями смычка. Удержание инструмента (хват смычка) играет вспомогательную роль, однако грамотная организация хвата необходима для достижения высокого качества исполнения.

При движении руки вместе со смычком возрастает нагрузка за счёт массы инструмента, усиливающая влияние инерционных сил. Движение предплечья напоминает баллистическое: сначала включаются мышцы-разгибатели, затем движение продолжается по инерции, а завершение обеспечивается работой противоположных мышц. Вибрато требует постоянного активного участия мышц из-за возникающей силы трения.

Существуют три основных варианта постановки пальцев на смычок:

– Мелкая («мелкий захват») — используется преимущественно для исполнения старинной музыки, пальцы располагаются ближе к кончикам и дальше от колодки.

– Средняя («средний захват») — характерна для французской и бельгийской школ, пальцы размещены ближе к колодке, что обеспечивает яркое и богатое звучание.

– Глубокая («глубокий захват») — широко распространена в русской школе, пальцы располагаются максимально близко к колодке, обеспечивая максимальный контроль над звуком и мощное, глубокое звучание.

Скрипка должна располагаться высоко на левом плече, подбородок удобно и естественно опираться на подбородник инструмента. Выбор накладки-подушечки индивидуален и зависит от анатомических особенностей исполнителя.

Формирование чистого и насыщенного звука достигается путём правильного взаимодействия со смычком. Техника правой руки строится на основе адаптации естественных движений руки и пальцев к особенностям конструкции смычка. Основополагающий или базовый хват является наиболее целесообразным способом удержания смычка, рекомендованным для начального этапа обучения начинающих музыкантов.

Базовый способ держания смычка способствует эффективному развитию гибкости и пластичности руки, так как соответствует естественным физиологическим положениям кисти и пальцев. Благодаря этому хвату создаётся оптимальное условие для полного раскрепощения и расслабления мышц кисти и пальцев, обеспечивая уверенное и точное удержание смычка на струне.

Освоению данного способа помогает следующий алгоритм: возьмите смычок левой рукой вертикально, направляя волос к себе, а кончик вверх. Затем правой рукой формируйте кольцо большим пальцем и противопоставленным ему средним пальцем, располагая остальные пальцы свободно и естественно вдоль палочки смычка. Такое положение создаёт надёжную основу для дальнейшего развития и совершенствования техники управления смычком, позволяя исполнителю постепенно осваивать более сложные приёмы и элементы скрипичного искусства.

Рис. 1



Образованное кольцом соединение большого и среднего пальцев аккуратно переносят на трость смычка, немного размыкая его, после чего смычок захватывают таким образом, чтобы подушечка большого пальца легла рядом с колодкой, едва касаясь поверхности трости.

Рис. 2



Большой палец сохраняет исходную форму кольца относительно среднего пальца, естественно изгибаясь наружу. Средний палец плотно охватывает трость напротив большого, а безымянный палец размещается непосредственно над колодкой.

Рис. 3



Мизинец кладётся на трость, причём крайне важно, чтобы каждый его сустав оставался слегка согнутым. Если мизинец излишне вытянуть в сторону винта, суставы теряют округлость, а сам палец – необходимую подвижность. С другой стороны, при чрезмерной округлости пальца возникает риск его скованности: мизинец должен оставаться гибким и упругим. Указательный палец размещают чуть в стороне от среднего, слегка прикасаясь к трости примерно на уровне верхней части среднего сустава.

Рис. 4



Пальцы должны располагаться на трости равномерно, сохраняя одинаковую естественную дистанцию между собой. Такое распределение обеспечивает надежный контроль над большей частью смычка и позволяет руке свободно двигаться. Если пальцы расставлены слишком широко, это ограничивает свободу движений, а при излишней близости друг к другу ослабляется управление инструментом. Наиболее распространенная ошибка — сильное сжатие пальцев вместе, вызывающее ненужное напряжение. Правильная

постановка требует естественного округления и полного расслабления всех пальцев, благодаря чему естественная эластичность суставов и мышц работает эффективно и непринужденно.

Чтобы получить прозрачный, легкий звук, необходимо вести смычок глубоко, почти касаясь подставки, а для насыщенного, широкого звучания следует увеличить давление, возвращая указательный палец в исходную позицию. Все естественные движения пальцев, кисти и всей руки имеют плавную дугообразную природу. Пальцевые движения применяются преимущественно для тонких штриховых нюансов, тогда как активная работа руки и кисти помогает достигать мощных, выразительных эффектов.

При обучении необходимо учитывать типичные ошибки в постановке рук, применяя проверенные методические рекомендации (например, труды В. Д. Бычкова «Типичные недостатки постановки рук», Ю. А. Полянского «Воспитание и обучение в детской школе искусств»). Важно также учитывать психологическую память мышечных ощущений, закрепленных правильными положениями пальцев на трости и колодке смычка. Как подчеркивал А. В. Броуди, ощущение напряжения мышц должно оставаться минимальным, будто пальцы осторожно берут хрупкую вещь.

Пальцы, включая большой, обладают способностью совершать самостоятельные движения совместно со смычком, позволяя поднимать и опускать его строго вертикально относительно струн. Эти манипуляции осуществляются исключительно пальцами, без малейшего вовлечения кисти. Таким образом, формируется оптимальный баланс контроля и свободы движений, позволяющий исполнителю добиваться разнообразия тембров, динамики и выразительности звучания скрипки.

Рис. 5



Во время горизонтального ведения смычка пальцы, включая большой, совершают самостоятельные короткие и плавные возвратно-поступательные движения. Когда смычок движется вниз, большой палец и мизинец постепенно распрямляются, слегка удлиняясь вдоль шейки смычка, при этом кисть сохраняет округлую форму и лёгкое напряжение мышц. Остальные пальцы мягко скользят вперёд вместе с движением смычка, сохраняя упругость и эластичность суставов.

При движении смычка вверх большой палец слегка сгибается, возвращаясь в исходное положение, одновременно подтягивая к себе остальную группу пальцев, причём локоть и предплечье остаются расслабленными, обеспечивая мягкую и свободную работу кисти. Важно избегать излишнего напряжения, рывков и резких изменений положения руки, чтобы сохранить плавный и равномерный контакт струн со смычком.

Рис. 6



Кисть должна занимать следующие позиции:

- При игре у колодки (супинация) кисть слегка согнута и направлена в сторону мизинца.
- В середине хода смычка кисть вытягивается в прямую линию от локтя до пальцев.
- При подходе к концу смычка (пронация) кисть разворачивается в сторону указательного пальца.

Высота локтя имеет большое значение: оптимальной считается высокая позиция локтя, которую определяют через круговые движения руки против часовой стрелки. Затем руку опускают до комфортного уровня, оставляя локоть свободно подвешенным на плечевом поясе.

На начальном этапе обучения важно преодолеть естественный рефлекс чрезмерного сжатия смычка. Рекомендуется использовать специальные упражнения, когда учитель держит смычок, а ученик имитирует движения пальцев и кисти, изучая нюансы управления инструментом и устраняя зажимы.

Таким образом, правильная постановка и координация движений правой руки обеспечивают качественное исполнение, свободное от технических ошибок и напряжения, позволяя исполнителю сосредоточиться на художественном содержании произведения.

2. Основные принципы постановки левой руки и освоения грифа скрипки

Обучение пальцев левой руки на грифе лучше всего начинать с подготовительных упражнений из комплекса «Гимнастика скрипача».

Перед началом занятий полезно повторить уже знакомые упражнения, направленные на снятие напряжения с корпуса, плечевого пояса, рук и ног. Специальные дополнительные упражнения помогут избавиться от излишнего мышечного напряжения в левой руке, развить мелкую моторику пальцев и закрепить верную игровую технику.

Правильная постановка инструмента относительно тела и рук должна обеспечивать максимальное удобство и свободу движений. Основным критерием правильности выбранной позиции является чувство комфорта и отсутствие лишнего напряжения. Строго фиксированных позиций и посадок не существует — главное, чтобы музыкант чувствовал себя естественно и удобно. Любые лишние телодвижения следует исключить, так как они отвлекают внимание и усложняют игру, заставляя постоянно контролировать положение смычка относительно струн. Тем, кто привык играть практически без участия корпуса, полезно постепенно вводить минимальные дополнительные движения, помогающие снять зажатость и скованность.

Раньше существовали разные методы удержания инструмента. Одни музыканты прижимали скрипку к плечу и шее довольно жёстко, однако сейчас этот способ признан устаревшим. Современная методика предлагает другой подход: инструмент кладётся на ключицу, поддерживается снизу левой рукой, а подбородок применяется лишь умеренно, усиливая опору преимущественно при сложных позиционных переходах, особенно при движении вниз.

Для исполнителей с длинным торсом или высокой шеей рекомендуется использовать специальный подбородник-мостик. Важно помнить, что подбородок не должен давить непосредственно на струнодержатель — лучше использовать подбородочный ремешок, расположенный примерно посередине инструмента и равномерно распределяющий нагрузку.

Высота установки головки скрипки тоже важна: она должна располагаться достаточно высоко, чтобы основная масса инструмента приходилась на шею и плечи. Низкое положение головки усиливает нагрузку на левую руку и мешает свободному движению смычка. Инструмент должен устойчиво и удобно лежать на двух опорных точках: постоянной — между ключицей и подбородником, и подвижной — между большим пальцем и основанием указательной фаланги.

Подбор подбородника крайне важен: он не должен касаться нижней деки инструмента, чтобы звук оставался открытым и чётким. Раньше считалось необходимым отводить левый локоть далеко вправо, однако такой подход приводил к неправильному положению пальцев, часто касающихся струн ногтями вместо мягких подушечек, что мешало выполнению любых движений, включая вибрато.

Сегодняшние методики делают акцент на удобстве расположения пальцев, от которого зависит оптимальное положение остальных частей руки: кисти, плеча, предплечья и даже большого пальца. У музыкантов с короткими руками и пальцами локоть естественно слегка уходит вправо, а у обладателей длинных конечностей — слегка влево. Локоть не статичен: его положение изменяется в зависимости от струны, на которой расположены пальцы. Например, при игре на струне «соль» локоть движется вправо, а при переходе на струну «ми» — влево.

Исключение составляют высокие позиции, где локоть вновь смещается вправо. Изменения положения локтя также зависят от требуемого характера звучания.

Запястье играет важнейшую роль в правильном положении пальцев. Необходимо избегать сильного сгибания кисти, стараясь создать почти прямую линию между запястьем и локтем. Легкий внутренний изгиб кисти допустим лишь в отдельных случаях, например, при исполнении полупозиции, специфических аккордов или определенных комбинаций пальцев. В высоких позициях запястье всегда слегка прогибается назад. Кисть должна располагаться близко к шейке инструмента, слегка касаясь её с обеих сторон, что облегчает ориентирование руки.

Избыточное сжатие инструмента нежелательно, так как оно провоцирует напряжение и ограничивает свободу движений пальцев и руки. Основание указательного пальца должно контактировать с грифом до третьей позиции включительно, после чего оно слегка удаляется от грифа. Форму кисти относительно грифа определяют индивидуальные особенности строения руки и пальцев музыканта. Чем выше поднимается кисть, тем острее становится угол, образуемый пальцами при касании струн. Напротив, если гриф расположен ближе к середине пальцев, угол становится менее острым.

Выбор оптимальной формы кисти требует индивидуального подхода, учитывающего влияние на точность интонации. В первой позиции кисть должна занять такое положение, чтобы октава от ноты «си» (от первого пальца на струне «ля») до четвертого пальца на струне «ми») извлекалась естественно и без усилий. Чтобы получить ноту «фа» на струне «ми» или «си-бемоль» на струне «ля», достаточно слегка отвести назад только указательный палец, не меняя общего положения кисти. Если же рука занимает более высокую позицию, пальцы свободно двигаются в любом направлении. Разные музыкальные задачи требуют разной формы пальцев при посадке на струну: пальцы могут принимать округлую форму либо вытягиваться, когда нужно сыграть звуки, находящиеся дальше от исходного положения кисти на полутон и больше.

Форма пальцев при исполнении интервалов на струне «ля» в первой позиции напоминает трапецию, при этом кончики пальцев слегка наклоняются в сторону подставки, касаясь струн боковой поверхностью подушечек. Такой наклон помогает добиться мягкого и широкого вибрато. Угол наклона пальцев варьируется в зависимости от художественных задач и технических требований исполнения.

При игре в первой позиции кисть должна находиться в таком положении, чтобы октава от ноты «си» на струне «ля» и четвертого пальца на струне «ми») извлекалась естественно и непринужденно. Локоть располагается свободно, опущенным вниз, не выдвигаясь вперед и не прижимая руку к корпусу. Предплечье занимает удобное положение, позволяющее пальцам легко достигать всех нот первой позиции без лишнего напряжения и усилий. Запястье сохраняет естественный изгиб, поддерживающий округлость и подвижность кисти, позволяя пальцам двигаться плавно и точно. Большой палец должен располагаться сбоку шейки инструмента, обеспечивая необходимую поддержку и свободу остальных пальцев, при этом оставаясь мягким и гибким.

Рис. 7



Рис. 8



Прежде чем ставить пальцы на гриф, их необходимо предварительно подготовить к контакту с основанием большого пальца. Именно эти точки контакта обеспечивают стабильность пальцев на грифе и создают условия для естественного раскрепощённого состояния кистевого сустава во время игры.

Принцип взаимодействия прост: пальцы, опускающиеся на струну, постоянно ощущают поддержку основания большого пальца. Это особенно важно для первых двух пальцев, обладающих наибольшей силой, поскольку такие контакты выполняют функцию своеобразного амортизатора, снижающего избыточное давление на струну. В свою очередь, третий и четвёртый пальцы, менее сильные, получают дополнительную силу нажатия благодаря ощущениям контакта с основанием большого пальца, что позволяет им уверенно удерживать струну без дополнительного напряжения.

Благодаря этому взаимодействию пальцев и большого пальца достигается гармоничное равновесие силы и лёгкости в технике левой руки. Игрок получает возможность играть чисто и точно, минимально напрягая мышцы, что способствует долгому сохранению работоспособности и выносливости.

Кроме того, в зависимости от извлекаемого звука пальцы могут опускаться на струну с различной степенью округлости. Округлость пальцев варьируется в зависимости от задачи и контекста музыки:

- «Максимальная округлость» характерна для исполнения нежных, деликатных пассажей, требующих мягкого, бархатного звучания. Такая округлая форма пальцев создаёт естественный контакт с грифом и струнами, облегчая точное интонирование и обеспечивая мягкий, певучий звук.

- «Умеренно округлые пальцы» используются чаще всего в обычной практике и при выполнении большинства музыкальных фрагментов. Эта форма наиболее универсальна и подходит для большинства ситуаций, обеспечивая хороший баланс между точностью интонации и контролем звука.

- «Более вытянутые пальцы» применяются при необходимости исполнять быстрые, виртуозные пассажи или технически сложные эпизоды, где требуется высокая скорость и точность движений. Однако здесь важно соблюдать меру, чтобы не создавать излишнее напряжение в мышцах.

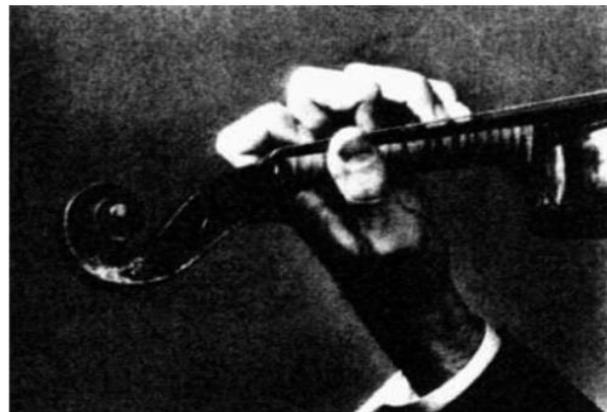
Таким образом, подготовка пальцев к контакту с грифом посредством поддержки основания большого пальца и варьирование степени округлости

пальцев позволяют достичь оптимального сочетания стабильности, точности и музыкальности исполнения.

Рис. 9



Рис. 10



Иногда возникает необходимость вытянуть пальцы, когда нужно исполнять звуки, располагающиеся на полтона или более удалённые от исходного положения кисти. В таких ситуациях пальцы приобретают более вытянутую форму, позволяя эффективно достигать нужных нот без потери контроля и точности интонации. При этом важно сохранить оптимальный баланс между удлинением пальцев и сохранением устойчивости и уверенности в движении.

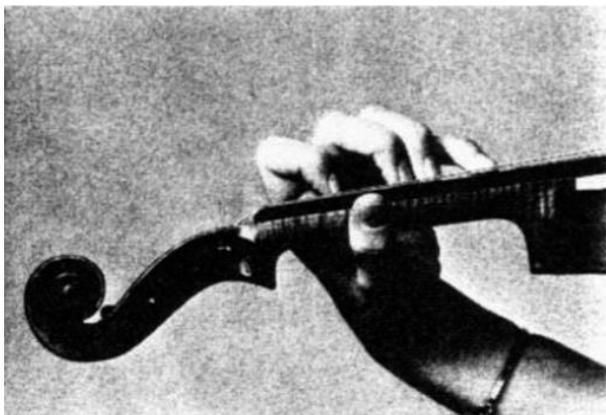
Наклон пальцев может варьироваться в зависимости от конкретных музыкальных задач и художественного замысла произведения. Например, при исполнении мелодичных, певучих линий предпочтительнее сохранять более округлое положение пальцев, обеспечивающее мягкость и выразительность звучания. В случае же быстрого, виртуозного пассажа пальцы могут стать более вытянутыми, что ускоряет движение и повышает точность исполнения. Однако чрезмерное вытягивание пальцев должно контролироваться, чтобы избежать перенапряжения и потери контакта со струной.

Кроме того, особое внимание уделяется положению большого пальца, который играет важную роль в поддержке и стабилизации всей конструкции левой руки. Если пальцы сильно вытянуты, большой палец может немного смещаться вниз по шейке грифа, облегчая доступ к дальним позициям и повышая комфорт работы руки.

Индивидуальный подход к постановке пальцев и учёт анатомических особенностей каждого ученика являются ключевыми аспектами успешного освоения техники левой руки на скрипичном грифе. Например, если пальцы исполнителя короткие, гриф скрипки может оказаться ближе к нижним суставам пальцев, что требует адаптации общей постановки руки. В частности, локоть естественным образом сместится чуть вправо, компенсируя недостаток длины пальцев и помогая обеспечить стабильное и уверенное исполнение. Напротив, если пальцы длинные, локоть может занять более нейтральное положение, а большой палец — оставаться ближе к верхнему краю шейки, способствуя удобству и свободе движений кисти.

Таким образом, грамотная адаптация постановки пальцев и общая организация движений левой руки позволяют достичь оптимального баланса между техникой и художественным выражением, создавая условия для свободного и естественного звукоизвлечения.

Рис. 11



При длинных пальцах гриф скрипки обычно размещается ближе к средним суставам пальцев, а локоть слегка отклоняется влево. Такое расположение помогает компенсировать длину пальцев, сохраняя оптимальное расстояние до грифа и удобство перемещения по нему. Благодаря такому положению музыкант достигает большей гибкости и свободы движений, легче контролирует высоту и чистоту интонации, а также снижает риск возникновения мышечного перенапряжения.

Индивидуальные особенности строения руки, такие как длина пальцев, ширина ладони, подвижность суставов и эластичность связок, существенно влияют на выбор оптимальной постановки левой руки. Поэтому каждому исполнителю рекомендуется индивидуально подбирать наилучший вариант расположения пальцев и локтя, учитывая собственные физические возможности и музыкальные задачи, стоящие перед ним.

Рис. 12



Используя указанные принципы, можно адаптировать игру таким образом, чтобы любому исполнителю было комфортно и естественно исполнять музыкальные произведения. Индивидуальный подход позволяет минимизировать технические трудности, избежать лишнего напряжения мышц и создать оптимальные условия для развития техники и музыкальной выразительности.

Педагогу важно учитывать индивидуальные физиологические особенности ученика и подбирать соответствующие методы постановки пальцев. Особенно внимательно следует подходить к работе с большим пальцем, который часто становится источником проблем. В процессе обучения необходимо преодолевать склонность большого пальца к спазмам и рефлекторным захватывающим движениям, так как именно этот элемент является одной из главных трудностей в постановке левой руки.

Основная задача большого пальца — обеспечивать равновесие остальных пальцев, создавая устойчивый фундамент для точной работы остальных четырёх пальцев. Для эффективного выполнения этой функции опорная поверхность большого пальца должна располагаться вертикально относительно поверхности грифа. Это позволяет равномерно распределять нагрузку и поддерживать правильное положение остальных пальцев на струне.

Не рекомендуется создавать дополнительное боковое давление большим пальцем на гриф рядом со струной «соль». Такой тип давления ограничивает свободу движений и усложняет выполнение смены позиций и вибрато. Обычно большой палец не должен значительно выступать над поверхностью грифа, поскольку это увеличивает нежелательное боковое усилие и нарушает баланс рук.

Однако существуют исключения. В отдельных случаях, когда большой палец имеет необычную длину, допустимо его незначительное выступание за пределы грифа, при условии, что оно не сопровождается дополнительным давлением. Важно избегать чрезмерного выхода большого пальца вперед, так как это приводит к неправильному распределению нагрузки и ухудшению качества звукоизвлечения.

Противоположный случай наблюдается, когда большой палец короче среднего размера. Здесь допустимо располагать палец глубже под грифом, ближе к ладоням, однако недопустимо полное выпрямление или чрезмерное сгибание большого пальца. Такие деформации нарушают естественное функционирование руки и приводят к быстрому утомлению и снижению эффективности игры.

Следование данным рекомендациям поможет педагогу грамотно организовать процесс обучения и добиться устойчивого прогресса учеников, способствуя развитию их технического мастерства и музыкально-исполнительских способностей.

3. Дозвуковая и доинструментальная подготовка скрипача: базовые упражнения для освоения техники игры

Важнейшей частью начальной подготовки скрипача является предварительная подготовка до начала звукоизвлечения и работы непосредственно с инструментом. Этот этап нацелен на формирование базовых двигательных навыков, координации рук и пальцев, а также правильного ощущения ритма, необходимых для успешного освоения музыкального

инструмента. Ключевую роль здесь играет систематическое выполнение специально разработанных упражнений.

Упражнение №1. «Постукивание пальцами по столу»

Цель упражнения – развитие синхронности движений и осознания ритмических рисунков. Кисть кладётся на стол ладонью вниз, пальцы последовательно поднимаются и опускаются всей кистью, имитируя движения смычка. Затем переходят к исполнению простых ритмических паттернов каждым пальцем по отдельности, начиная с одновременного лёгкого постукивания всеми четырьмя пальцами.

Упражнение №2. «Округлость пальцев и выбор оптимальной позиции».

Задачей является закрепление правильной округлой постановки пальцев, обеспечивающей чёткий звук. Повторяется предыдущее упражнение, с акцентом на форму пальцев и выявление наиболее эффективного положения, позволяющего добиться ясного звучания. Сравниваются результаты при плоской и округлой постановке пальцев, выбирается лучший вариант.

Упражнение №3. «Индивидуальное постукивание каждого пальца».

Здесь основной упор делается на развитие силы и независимости каждого пальца, особенно четвёртого (мизинца), которому часто требуется дополнительная проработка. Последовательно постукиваются пальцы, начиная с первого (указательного) и заканчивая четвёртым (мизинцем), с акцентом на укрепление последнего.

Упражнение №4. «Тихое постукивание («шёпотом»)

Направлено на выработку контроля силы нажатия и мягкости движений. Пальцы поднимаются вверх, оставляя большой палец прижатым к столу, остальные легко касаются его подушечками, совершая ритмическое постукивание с минимально возможным усилием и тихим звуком.

Упражнение №5. «Работа с интервалами («полушаг» и «шаг»)

Помогает научиться правильно располагать пальцы в пространстве и чувствовать музыкальные интервалы. Изначальное положение — пальцы лежат на столе в округлом положении. Четвёртый палец отстукивает ноты, расположенные на расстоянии полутонового («полушаг») и полного тонового («шаг») расстояния от третьего пальца.

Упражнение №6. «Скольжение пальцев».

Упражнение направлено на отработку плавности и точности движений, а также способности точно менять позиции. Пальцы размещаются на столе, после чего производится плавное скольжение четвертого пальца влево, с аккуратным возвратом обратно к третьему пальцу. Затем повторяются аналогичные движения, но с изменением высоты позиции на полушаг или полный тон.

Эти упражнения служат основой для формирования будущих технических навыков скрипача, способствуют развитию координации, точности движений и чувства ритма. Их регулярное выполнение помогает избежать распространённых ошибок и облегчает дальнейшее музыкальное обучение.

4. Типичные ошибки начинающих скрипачей и рекомендации по их устранению

При обучении игре на скрипке важнейшей задачей является формирование правильных двигательных привычек и верной постановки рук. Эти элементы закладывают фундамент дальнейшего технического развития и определяют успех ученика. Однако многие начинающие музыканты сталкиваются с рядом распространенных ошибок, которые существенно осложняют процесс освоения инструмента и ухудшают качество исполнения.

Ошибка №1: Перегрузка левой руки чрезмерными усилиями

Одной из наиболее частых ошибок начинающих скрипачей является использование избыточных физических усилий при работе левой рукой. В результате ученики пытаются компенсировать недостаточную координацию и точность движений чрезмерной силой нажатия на струны.

- Чрезмерное давление: Игроки слишком сильно прижимают пальцы к струнам, что вызывает быстрое утомление мышц и потерю точности интонации.

- Резкие движения: Вместо мягкого и контролируемого прикладывания пальцев к струнам используется резкое и грубое движение, приводящее к шумным звукам и нестабильному звукоизвлечению.

- Избыточное поднятие пальцев: После извлечения ноты пальцы поднимаются значительно выше грифа, что требует больше энергии и снижает скорость реакции.

Рекомендация: Для достижения качественного звука важно выработать привычку играть легкими, эластичными и точными движениями. Пальцы должны мягко опускаться на струну с минимальным, но стабильным усилием, достаточным лишь для обеспечения четкости звучания.

Ошибка №2: Нарушение положения корпуса и головы

Корпус и голова играют важную роль в поддержании правильного положения инструмента и обеспечении комфорта при игре.

- Наклон корпуса вперед или назад: Чрезмерный наклон вперед нарушает баланс и создает дополнительное напряжение в спине и руках. Отклонение назад мешает контролировать инструмент и делает игру менее точной.

- Сутулость и неправильная осанка: Искривления позвоночника создают дополнительные трудности в управлении руками и мешают свободному дыханию, что критично для певучего звучания.

- Неправильное положение головы: Если голова слишком наклонена вперед или отведена назад, нарушается контроль над инструментом и ухудшается общее самочувствие.

Рекомендация: Важно стремиться к нейтральному положению корпуса, при котором плечи расслаблены, спина прямая, а голова слегка выдвинута вперед, обеспечивая хороший обзор грифа и удобство работы обеих рук.

Ошибка №3: Излишнее напряжение правой руки и неправильного положения кисти

Правая рука отвечает за управление смычком, от которого зависит качество звука и выразительность исполнения. Основные ошибки касаются следующих аспектов:

- Напряженная кисть и пальцы: Излишние усилия в кисти вызывают дрожание и нестабильность движений, снижают чистоту и ясность звука.

- «Ломание» запястья: Неправильный угол между предплечьем и кистью нарушает плавность движений и препятствует свободной передаче силы на смычок.

- Высоко поднятый или опущенный локоть: Локоть должен находиться примерно на уровне плеча, обеспечивая оптимальное натяжение мышцы и свободное перемещение смычка вдоль струн.

- Неустойчивое положение смычка: Слишком близкое положение смычка к подставке или грифу ухудшает качество звука и затрудняет управление динамическими оттенками.

Рекомендация: Необходимо учиться чувствовать расслабленную, но активную работу правой руки, сохраняя естественный изгиб запястья и контролируя положение локтя и смычка. Особое внимание уделяется развитию координации движений и контроля за звуком.

Ошибка №4: Проблемы с постановкой левой руки и аппликатурой.

Работа левой руки включает точное позиционирование пальцев на грифе и правильное распределение нагрузки на каждый палец.

- Недостаточная активность большого пальца: Этот палец играет ключевую роль в поддержке левой руки, однако его слабая активность или неправильное положение нарушают баланс и стабильность позиций.

- Положение остальных пальцев: Часто наблюдаются проблемы с выравниванием пальцев, их правильным размещением на струнах и контролем суставов. Излишняя напряженность или слабость отдельных пальцев также затрудняет точную интонацию и динамику.

- Нестабильная фиксация пальцев: Пальцы могут скользить по грифу, вызывая нестабильные звуки и ошибки интонации.

Рекомендация: Нужно внимательно следить за активным участием всех пальцев, правильным положением сустава и мягким, но уверенным контактом с грифом. Регулярные упражнения на координацию и укрепление мелкой моторики помогут избежать подобных трудностей.

Ошибка №5: Проблемы с посадкой и положением инструмента

Правильная посадка и удобное положение инструмента обеспечивают комфорт и свободу движений, способствуя эффективному обучению и дальнейшему развитию.

- Скрипка расположена неправильно: Низкая или высокая позиция скрипки на плече нарушает баланс и затрудняет доступ к верхним позициям.

- Голова расположена некорректно: Чрезмерный наклон головы вперед или назад мешает контролю над инструментом и ухудшает общее состояние ученика.

- Недостаточно плотное прилегание подбородка: Если подбородок недостаточно плотно поддерживает скрипку, инструмент будет двигаться, мешая точной технике.

Рекомендация: Следует уделить внимание удобству посадки, подобрать подходящий размер ремня и высоту подставки, обеспечить плотное, но комфортное удерживание инструмента подбородком.

Выявленные ошибки представляют собой распространенные проблемы, с которыми сталкивается большинство начинающих скрипачей. Их своевременное выявление и исправление позволяют избежать серьезных технических трудностей в будущем. Работа над устранением этих недостатков должна проводиться систематически и последовательно, сочетаясь с регулярной практикой и вниманием к деталям.

Заключение

Игра – основной вид деятельности ребёнка, поэтому развитие игровых навыков и приёмов наиболее эффективно происходит через яркие образы, ассоциации и игровое взаимодействие. На начальном этапе обучения стараюсь насыщать объяснения живыми, запоминающимися сравнениями и метафорами. Поскольку детям трудно сразу удерживать во внимании множество элементов техники (правильность позы, положение рук, осанка), предлагаю концентрироваться на одном аспекте за раз: сначала закрепляется одно движение, затем плавно переходим к следующему.

Систематическая работа над формированием игровых навыков в классе и дома, подкреплённая индивидуальным подходом к каждому ребёнку, позволяет успешно развивать двигательную координацию и формировать устойчивый интерес к музыке. Использование специальных упражнений, представленных в игровой форме и основанных на ритмической организации, становится важным средством для усвоения учениками новых, непривычных ощущений и умения управлять движениями собственного тела.

Правильная постановка рук на скрипке — ключевой элемент начального этапа обучения, создающий основу для последующего музыкально-технического прогресса. Ученики подготовительных групп впервые знакомятся с инструментом и осваивают базовые двигательные навыки именно благодаря корректной постановке рук. Педагогу здесь особенно важны внимательность, терпеливость и гибкость в подборе методов и упражнений, учитывающих индивидуальные физические особенности каждого ребёнка.

Эффективное освоение правильной постановки рук формирует положительное отношение к занятиям, развивает координацию, слуховые способности и чувство ритма. Правильный старт занятий предотвращает появление нежелательных технических ошибок, устранение которых позднее потребует значительных усилий. Благодаря грамотному построению педагогического процесса, применению результативных методик и индивидуальному подходу удаётся создать комфортную среду для формирования необходимых игровых навыков, что служит надёжной основой для успешного овладения инструментом и дальнейшего творческого роста учеников.

Кроме того, важно отметить, что правильно организованный учебный процесс способствует постепенному формированию у детей чувства ответственности за своё обучение, самостоятельности и дисциплины. Постоянная поддержка и поощрение успехов, даже небольших, мотивируют ребёнка продолжать заниматься музыкой с интересом и удовольствием. Сочетание игрового подхода, индивидуального внимания и систематической практики создаёт благоприятные условия для гармоничного музыкального воспитания и раскрытия творческих возможностей каждого маленького музыканта.

Список использованной литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». М., Музыка, 2009.
2. Бычков В. «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей». М., 2009.
3. Гольденвейзер А. «Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей». М.: Классика-XXI, 2006.
4. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке». М.: Классика-XXI, 2006.
5. Флеш К. «Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика». М.: Классика-XXI, 2007.
6. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие». М.: Классика-XXI, 2009.
7. Альшванг Р. «Школа скрипичной игры». М.: Музыка, 2018.
8. Баринов И. «Развитие техники исполнителя на скрипке». М.: Советский композитор, 1987.
9. Берио Э. «О технике и исполнении на скрипке». СПб.: Композитор, 2014.
10. Вайнер Е. «Психология обучения игре на скрипке» М.: Академия, 2012.
11. Гаврилова Т. «Практические советы начинающим скрипачам». М.: Современная музыка, 2015.
12. Друскин М. «Скрипичная техника и методика её развития». М.: Музыка, 2010.
13. Золотницкая Н. «Обучение игре на скрипке: теория и практика» М.: Владос, 2013.
14. Кирнарская Д. «Музыкальные способности: природа, механизмы, формирование». М.: Музыка, 2015.
15. Колесса А. «Основы методики обучения игре на скрипке». М.: Совершенство, 2016.
16. Левинсон П. «Игровая техника скрипача». М.: Планета музыки, 2017.
17. Менкен Х. «Руководство для молодых скрипачей». СПб.: Композитор, 2018.
18. Попов В. «Формирование профессиональных навыков скрипачей». М.: Современные тетради, 2019.
19. Родионов В. «Техника и методика обучения игре на скрипке». М.: Мир музыки, 2017.
20. Рубинштейн Я. «Мои встречи со скрипкой». М.: Прогресс, 2014.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201253463

Документ о квалификации

Регистрационный номер

017690

Город

Краснодар

Дата выдачи

10 марта 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Зайцева Светлана Григорьевна

в период с 01.03.2023 г. по 10.03.2023 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»
по дополнительной профессиональной программе:

**«Инструментальная педагогика:
струнно-смычковые инструменты»**
группа «Преподаватели отделений струнно-смычковых
инструментов образовательных организаций»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **тестирования**

М.П. Директор



(подпись)

Е.А. Зенкова
(расшифровка)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Зайцевой Светлане Тригорьевне

преподавателю отделения струнно-смычковых инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с личным юбилеем

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

*Управление культуры администрации
муниципального образования город-курорт Анапа*

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Зайцева
Светлана Григорьевна**

**преподаватель струнно-смычковых инструментов
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа**

*За добросовестный труд,
высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем работника культуры.*

*Приказ управления культуры администрации муниципального образования
город-курорт Анапа от 10.03.2023 г. № 41*

**Начальник управления
культуры администрации
муниципального образования
город-курорт Анапа**



М.Б. Мельникова

**город-курорт Анапа
2023 г.**