

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.

Заведующий МО
В.В. Петерский
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.

Зам. директора
Э.А. Умерова
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 2
от 28.09 2018 г.

Председатель
И.И. Ходяков
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Багдасарян Даниэль Вячеславович.

Рецензенты:

Бурдь В.Г. – кандидат педагогических наук, преподаватель, ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, авторской программы для детских музыкальных школ по классу ударных инструментов Ю.Н. Кузьмина г. Москва.

В программе сохранены все основные темы базовой программы. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать своё исполнительское мастерство, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Новизна программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке учащихся разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

Основа программы – современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения духовых и ударных инструментов ДМШ города – курорта Анапа за последние десятилетия.

Программа направлена на усиление мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацию творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для духовых и ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная				

работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета:

воспитание любителей музыки, посредством обучения игре на ударных инструментах;

формирование творческой личности учащегося;

развитие музыкального вкуса;

приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

Задачи предмета:

Образовательные –

1) научить самостоятельно разбирать и исполнять произведения, разные по содержанию, форме стилю и жанру.

2) обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкальной деятельности.

3) сформировать систему знаний о музыкальном искусстве своего народа.

Развивающие –

1) развивать исполнительские навыки игры на малом барабане и ксилофоне;

2) развитие музыкального слуха, чувство ритма.

3) развивать навыки чтения с листа

Воспитательные –

1) привить практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2) привить опыт сценического исполнения.

3) формирование навыков культуры

Программа отличается тем, что:

– она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;

– содержание программы может быть основой для организации учебно – воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития исполнительских умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых воспитанников;

– программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического материала.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический (освоение приемов игры на инструменте);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение, теоретические сведения. Знакомство с группой ударных инструментов.

Ксилофон: устройство инструмента и правила обращения с ним.
Постановка рук, упражнения одиночными ударами в спокойном темпе.
Малый барабан: устройство инструмента и правила обращения с ним.
Постановка рук, упражнения на глухом барабане. Одиночные удары

отдельно правой рукой и левой. Т.Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения для малого барабана.

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Упражнения на глухом барабане. Одиночные ударные. Изучение этюдов, гамм. Ксилофон: Постановка рук. Правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гаммы до мажор в две октавы.

Малый барабан: Постановка рук. Упражнения «простые двойки» в медленном темпе с постепенным ускорением и замедлением.

Т. Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения для малого барабана.

Раздел 3. Работа над произведениями. Звукоизвлечение. Развитие координации, аппликатура, штрихи. Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком, четвертными и восьмыми длительностями. Упражнения для развития тремоло. Три пьесы.

Малый барабан: Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Ксилофон: упражнения в гаммах по два и четыре удара на каждую ступень гаммы. Простейшие приёмы исполнения тремоло и ритмические упражнения для его развития. Два этюда. Две пьесы.

Малый барабан: тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки) Т.Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана раздел I и II

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: на ксилофоне: гаммы мажорные и минорные до 1 знака, упражнения в гаммах, 2-4 этюда, 4-6 пьес

На малом барабане 8-10 ритмических этюдов или упражнений.

Второй год обучения.

Раздел 1. Укрепление и развитие игрового аппарата. Совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные в две октавы до одного знака включительно в прямом движении. 2-4 упражнения. Две пьесы.

Малый барабан: Упражнение «простые двойные» с ускорением и замедлением, «сложные двойные» в ровном умеренном темпе. 4-6 упражнений или этюдов.

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Развитие технических навыков. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в две октавы в тональностях до двух знаков включительно. 2-4 упражнения или этюда. Две пьесы.

Малый барабан: нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли в простейшем виде). Два этюда.

Раздел 3. Работа над произведениями. Точное исполнение текста, штрихи. Динамика. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио

трезвучий в две октавы в тональностях до 3-х знаков включительно. Упражнения в гаммах по 2,3,4 удара на каждую ступень гаммы. Два этюда, две пьесы. Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» разделы III и IV.

Раздел 4. Чтение с листа. Развитие внимания, самоанализ.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Ксилофон: повторение пройденных гамм в две октавы в спокойном темпе. Упражнения и этюды (2-4). Две пьесы различного характера.

Малый барабан: пионерский барабан. 4-6 этюдов. Развитие приёма тремоло (дробь)

Учащийся должен проработать на ксилофоне мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две октавы до 2-х знаков включительно. 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес, включая ансамблевые на малом барабане простые упражнения двойки, дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот в различных комбинациях в размере 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 в подвижном темпе. Нота с точкой. 4-6 упражнений или этюдов, пионерская барабанная дробь.

Третий год обучения.

Раздел 1. Ритмические упражнения для малого барабана. Т.Егорова, В.Штеймана. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман упражнения на простейшие виды исполнения дроби. Два этюда. Игра в ансамбле (оркестре)

Раздел 2. Ксилофон. Упражнения, гаммы, этюды. Развитие двигательных технических навыков. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении, 2-4 упражнения или этюда.

Раздел 3. Работа над произведениями. Сосредоточенность в работе. Умение анализировать ошибки. 4-8 пьес различного характера.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приемом тремоло. Тренировка повторных ударов и отскоков.

В течение учебного года учащийся должен проработать на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две октавы в тональностях до 3-х знаков включительно. 4-6 этюдов или упражнений, 4-8 пьес, включая пьесы исполняемые в ансамбле. На малом барабане упражнения «сложные двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты, 4-6 упражнений или этюдов.

Четвёртый год обучения.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло; -2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) -одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла

[R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL R и LR L, а так же RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлагги; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлагги

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

Пятый год обучения

Раздел 1. Ритмические упражнения для малого барабана. Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении в две основные тональности до одного знака включительно. Два этюда, две пьесы.

Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу. Размер 3/8, 6/8. Два этюда. Две пьесы с фортепиано. Игра в ансамбле, оркестре. Т.Егорова, В.Штейман. Упражнения в размерах 9/8, 12/8. Триоли.

Два этюда из I тетради В.Осадчука. Упражнения на нюансы: пиано, меццефорта, форте, крещендо, димидуэндо. Форшлаг из трёх нот.

Раздел 2. Этюды для малого барабана. Развитие техники игры. В.Осадчук 6 этюдов из I тетради.

Раздел 3. Работа над произведениями. Умение анализировать ошибки, точное исполнение текста. 6 пьес различного характера.

Раздел 4. Чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре. Воспитание самоанализа.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки) Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно. Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

В течение года учащийся должен проработать на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно. Приёмы исполнения тремоло. 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес включая пьесы, исполняемые в ансамбле. На малом барабане: упражнения двойки, размером 3/8, 6/2. Форшлаг из трёх нот, дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в сочетании друг с другом. 4-6 упражнений. Развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых партий. Освоение приёмов игры на тарелках, большом барабане, бубне, треугольнике.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- реализация теоретической и практической части программы;
- учет возрастных и личностных особенностей обучающихся, мотивация их деятельности;
- использование разнообразных методических материалов по программе учебного курса;
- наличие необходимых технических средства и информационных ресурсов, отвечающие требованиям учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов являются урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. В программе предусматриваются также требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
2. В.Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
3. Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара для малого барабана и ксилофона» Издательство «Дека - ВС», Москва 2005.
4. ДжеффСтронг. Перевод с английского А.В.Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005.
5. К.Купинский Школа для малого барабана . Ред. В. Штеймана – М., 1971
6. К.Купинский Школа игры на ксилофоне - М., 1952
7. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1-2- М.,1948
8. Хрестоматия педагогического репертуар для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, Штейман В. 1973 г.
9. Хрестоматия для мал. барабана с фортепиано в аранжировке В.А Ловецкого.
- 10.И. Стойко Школа игры на ударных инструментах
11. Сборник произведений. изд. Музична Украина. 1975 г.
12. Программа для детских муз. Школ 1988 г.
- 13.Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва «Музыка» 1988.
- 14.С.Савидий «Пьесы для малого барабана с фортепиано» 1998.
- 15.В.Снегирёв «Этюды» для малого барабана Издательство «Музыка» Москва 1976.
- 16.В.Шховера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972.
- 17.В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.

18. Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Москва «Музыка» 1991.
19. Н.Мултанова «Ксилофон 1, 2, 3, 4 классы» учебный репертуар ДМШ с приложениями клавира «Музыкальная Украина» Киев 1975 г.
20. В.Снегирёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе)». Издательство «Музыка», Москва, 1983.
21. Р.Казарьян «Хрестоматия юного ксилофониста» Краснодар 2002.
22. В.Ловецкий «Хрестоматия ля малого барабана и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2003.
23. В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Выпуск 1, 2 Ленинград «Музыка», 1989.
24. Д.Палиев «Этюд для малого барабана и фортепиано» Болгария. София. 1968.
25. Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» 1-3 кл ДМШ. Издательство «Музыка» 1973.
26. В.Биберган «Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
27. Г.Портнов «Лёгкие концертные пьесы для ксилофона, колокольчиков и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2001.
28. В.Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2004.
29. Джейм Чапин «Джаз – уроки» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2000.
30. Л.Егорочкин «Школа игры на ударной установке».