

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом конкурсе по музыкально-теоретическим предметам
и композиции

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции (далее – положение, конкурс). Конкурс посвящен 220-летию со дня рождения крупнейшего отечественного композитора Михаила Ивановича Глинки, 180-летию со дня рождения выдающегося отечественного композитора, дирижера, педагога и музыкального критика Николая Андреевича Римского-Корсакова.

2. Основные задачи

Основными задачами конкурса являются:

- выявление, поддержка и профессиональное ориентирование одаренных учащихся;
- повышение уровня освоения учащимися образовательных программ в области музыкально-теоретических дисциплин;
- обмен педагогическим опытом, сохранение традиций отечественной музыкально-теоретической и композиторской школы.

3. Условия и порядок проведения

Конкурс проводится в очной форме в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный. Внутришкольный и зональный этапы конкурса проводятся в январе – первой половине февраля 2024 года., заключительный – 24 - 26 февраля 2024 г.

В конкурсе принимают участие:

Раздел 1. "Музыкально-теоретические предметы":

- в номинации "Сольфеджио": учащиеся предвыпускных и выпускных классов по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края;
- в номинации "Музыкальная литература": учащиеся предвыпускных и выпускных классов по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края;

Раздел 2. номинация "Музыкальная композиция": учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края, являющиеся авторами собственных музыкальных произведений.

Возрастные группы			
I	II	III	IV
до 10 лет включительно	от 11 до 12 лет включительно	от 13 до 14 лет включительно	от 15 до 17 лет включительно

Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2024 г.

В зональном этапе конкурса принимают участие участники, которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

В заключительном этапе конкурса принимают участие участники, которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

Раздел 1. "Музыкально-теоретические предметы"

1.) очередность участия по номинации "Сольфеджио" в зональном этапе конкурса определяется соответствующим зональным образовательным учреждением, в заключительном – государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр).

2.) очередность и условия участия участников по номинациям "Музыкальная литература" в зональном и заключительном этапах конкурса направляется на официальный адрес электронной почты соответствующего образовательного учреждения.

Раздел 2. номинация "Музыкальная композиция": исполнителями музыкальных сочинений могут быть учащиеся – участники конкурса, преподаватели, иллюстраторы.

Участники конкурса выполняют программные требования конкурса.

Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

для номинации "Сольфеджио":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса (приложение 1);

для номинации "Музыкальная литература":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса (приложение 1);

для номинации "Музыкальная композиция":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса (приложение 1);

- ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере;
- видеозапись исполнения музыкальных сочинений.

Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр (адрес электронной почты muz-teor_2024@mail.ru) следующие документы:

для номинации "Сольфеджио":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах зонального этапа конкурса (приложение 1);

для номинации "Музыкальная литература":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса (приложение 1);

для номинации "Музыкальная композиция":

- анкеты участников конкурса (приложение 4);
- протокол об итогах зонального этапа конкурса (приложение 1);
- ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере;
- видеозапись исполнения музыкальных сочинений.

Участники в номинации "Музыкальная композиция" представляют видеозапись исполнения музыкальных сочинений (только в форматах .avi/, /mpeg4, mp4, возможно использование облачных онлайн-сервисов для загрузки и хранения больших файлов).

Участники в номинации "Музыкальная композиция" представляют музыкальные сочинения написанные от руки или набранные на компьютере (только в формате .pdf или .jpeg).

Оценку уровня выполнения программных требований участников конкурса осуществляет жюри.

Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения по согласованию с краевым учебно-методическим центром, заключительного – краевым учебно-методическим центром по согласованию министерством культуры Краснодарского края.

На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по соответствующему предмету участников конкурса, в оценке уровня выполнения программных требований не участвуют.

В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, преподавателей профильных учреждений высшего образования, учреждений сферы культуры. Не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов формируется протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указывается фамилия, имя участника, образовательная организация, средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение трех рабочих дней со дня его подписания.

Система оценок бальная. Каждый член жюри оценивает выполнение конкурсных заданий заключительного этапа участников по следующим критериям:

Раздел 1. "Музыкально-теоретические предметы"

Номинация "Сольфеджио"

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Звуковысотная и ритмическая точность записи диктанта	1-10
2.	Правильность построения и интонирования аккордов в интонационных упражнениях	1-5
3.	Скорость и точность определения на слух аккордов и интервалов в слуховом анализе	1-5
4.	Интонационная и ритмическая точность, соответствие указанному темпу в сольфеджировании	1-5
5.	Логичность построения, творческая ценность сочиненного предложения (8 тактов) или периода (16 тактов) в творческом задании	1-5
	Итого максимальный балл	30

Номинация: "Музыкальная литература"

№ п/п	Критерии	Баллы
1	Музыкальная викторина (критерии зонального тура)	1-10

2	Творческая работа (эссе):	1-10
	- выявление значения в творчестве композитора произведения, из которого выбран фрагмент;	1-2
	- точность определения образного содержания фрагмента, его жанра;	1-2
	- полнота анализа музыкально-выразительных средств;	1-2
	- правильность определения строения (формы) музыкального фрагмента;	1-2
	-наличие личного отношения к произведению, самостоятельность суждений.	1-2
итого максимальный балл		20

Раздел 2. Номинация "Музыкальная композиция"

№№	Критерии	Баллы
1.	Форма и структура произведения	1-5
2.	Стиль изложения музыкального материала	1-5
3.	Использование различных элементов музыкального языка и средств выразительности	1-5
4.	Воплощение содержания в звуковой структуре	1-5
Итого максимальный балл		20

Участники конкурса оцениваются:

- номинация "Сольфеджио" по 10 бальной системе, получившие 30 баллов, удостоиваются диплома Гран-При, 29-28 баллов – диплома I степени, 27-26 баллов – диплома II степени, 25-24 баллов – диплома III степени, 23-22 баллов – диплома без степени, менее 22 баллов – грамоты;

- номинация "Музыкальная литература" по 20 бальной системе, получившие 20 баллов, удостоиваются диплома Гран-При, 19-18 баллов – диплома I степени, 17-16 баллов – диплома II степени, 15-14 баллов – диплома III степени, 13-12 баллов – диплома без степени, менее 12 баллов – грамоты;

- номинация "Музыкальная композиция" по 20 бальной системе, получившие 20 баллов, удостоиваются диплома Гран-При, 19-18 баллов – диплома I степени, 17-16 баллов – диплома II степени, 15-14 баллов – диплома III степени, 13-12 баллов – диплома без степени, менее 12 баллов – грамоты.

Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За лучшее музыкальное сочинение для Детского хора Кубани", "За лучшее выполнение программных требований" в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края "Дети Кубани" по данному мероприятию.

Руководители образовательных учреждений обеспечивают подготовку участников конкурса в соответствии с требованиями Положения и

программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу.

Руководители образовательных учреждений, зональных образовательных учреждений и краевого учебно-методического центра обеспечивают участие в соответствующих этапах конкурса участников в соответствии с требованиями Положения и программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу.

В случае, если на зональном или заключительном этапах конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям Положения и программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу, руководителю соответствующего образовательного учреждения безотлагательно (в день выявления) направляется письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия.

Уведомления направляются: руководителем зонального образовательного учреждения – руководителю образовательного учреждения, руководителем краевого учебно-методического центра – руководителю зонального образовательного учреждения.

До устранения несоответствия участник от участия в конкурсе отстраняется.

В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение соответствующего этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе.

В случае, если устранить несоответствие в течение соответствующего этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет жюри соответствующего этапа конкурса письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-класс.

4. Награждение

Все победители конкурса награждаются дипломами в рамках и памятными подарками, остальные участники награждаются грамотам за участие в конкурсе.

Решение о награждении оформляется протоколом заседания жюри конкурса и подписывается всеми присутствующими его членами.

Протокол заседания жюри конкурса публикуется на официальном сайте краевого учебно-методического центра в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (www.ckrk23.ru) в срок не позднее 7 рабочих дней от даты проведения конкурса.

Заместитель директора

И.В. Гордт

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
краевого конкурса по музыкально-теоретическим
предметам и композиции

Внутришкольный, зональный этапы

Раздел 1. "Музыкально-теоретические предметы"

Номинация: "Сольфеджио"

Программные требования конкурса включают письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает:

1. Музыкальный диктант (одноголосный) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 тактов.

Примерная степень сложности:

Г. Фридкин. Музыкальные диктанты для ДМШ № № 445, 484, 485;

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 340, 341).

Количество проигрываний – 10.

Время написания – 25 минут.

В музыкальном диктанте оцениваются звуковысотный и ритмический параметры каждого такта (по 1 баллу соответственно за каждый верно записанный такт). За правильное написание диктанта за меньший объем времени добавляется 2 балла.

Максимальный балл – 10.

2. Написание мелодии, с использованием движения по звукам указанных аккордов и интервалов. (Мелодия должна иметь четкую структуру, жанровые черты по выбору: вальс, полька, песня, марш, баркарола).

Максимальный балл – 5.

3. Устный ответ (предварительная подготовка 5 минут):

Выразительное сольфеджирование с листа музыкального фрагмента с исполнением всех текстовых обозначений: фразировки, динамики, штрихов, темпа (примерная степень сложности: Г. Фридкин, чтение с листа на уроках сольфеджио № № 376, 377).

Оценивание устного ответа производится за чистоту интонирования и выразительность исполнения, максимальный балл – 5.

4. Слуховой анализ: определение двух интервалов и двух аккордов.

За каждый правильно услышанный интервал и аккорд ставятся 1 балл, максимально – 5 баллов.

5. Построение и интонирование аккордов в интонационных упражнениях. Максимальный балл – 5.

Максимальная сумма баллов за письменную работу и устный ответ составляет 30 баллов.

Номинация "Музыкальная литература"

Программные требования конкурса в номинации "Музыкальная литература" включают музыкальную викторину и устный ответ (блиц — вопросы).

Музыкальная викторина включает 40 тем из произведений отечественной музыкальной классики, соответствующих изучаемому материалу по курсу "Музыкальная литература", 10 из которых будут включены в конкурсное задание:

1. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка": хор "Прощай, масленица", Ария Снегурочки из Пролога, сцена таяния Снегурочки.
2. М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин": хор "Родина моя", полонез, мазурка, романс Антонида, ария Сусанина
3. М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила": ария Руслана "О, поле, поле", рондо Фарлафа, баллада Финна, хор "Ах, ты, свет, Людмила", ария Людмилы "Ох, ты, доля-долюшка".
4. А.С. Даргомыжский. Опера "Русалка": ария Мельника, песня Наташи "По камушкам".
5. А.С. Даргомыжский. Песня "Старый капрал".
6. А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь": хор "Солнцу красному", песня Галицкого, хор бояр "Мужайся, княгиня", ария Кончака, половецкие пляски (хор невольниц, общая пляска с хором).
7. М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов": Пролог (2 картина, тема колокольного звона), Монолог Бориса "Достиг я высшей власти", плач Юродивого, хор "Расходилась, разгулялась".
8. П.И. Чайковский "Времена года": "Февраль", "Апрель", "Июнь", "Ноябрь".
9. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин": вступление, сцена письма ("Пускай погибну я"), ария Ленского.
10. С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: 1 часть (главная партия), 2 часть (основная тема).
11. С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский": Песнь об Александре Невском, хор "Вставайте, люди русские", "Мертвое поле".
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7. 1 часть (тема нашествия).

Оценка музыкальной викторины производится по следующим параметрам:

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Композитор	0 - 0,2
2.	Музыкальное произведение	0 - 0,2
3.	Раздел формы (часть, действие)	0 - 0,2
4.	Тема (название номера в опере)	0 - 0,2
5.	Тональность	0 - 0,2
Каждый параметр темы музыкальной викторины оценивается – 0,2 балла за верный ответ (1 балл за пять параметров одной темы). Максимальная сумма баллов музыкальной викторины – 10 баллов (за 10 тем).		

Устный ответ (блиц-вопросы) включает вопросы по биографии и творческому наследию отечественных композиторов по курсу "Музыкальная литература".

Перечень примерных вопросов:

- даты жизни, его связь с творческими направлениями, художественными явлениями своего времени;
- современники композитора;
- основные жанры творчества;
- жанровые, структурные особенности наиболее значимых (включенных в программу) произведений;
- в операх: содержание по действиям, характеристики главных героев.

Объем предполагаемых вопросов охватывает биографию и творчество русских композиторов: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Устный ответ включает 5 вопросов. За каждый верный ответ – 2 балла, неверный 0 баллов.

Максимальная сумма баллов за устный ответ – 10 баллов.

Максимальная сумма баллов за музыкальную викторину и устный ответ составляет 35 баллов.

Раздел 2. Номинация "Музыкальная композиция"

Программные требования конкурса в номинации "Музыкальная композиция" включают исполнение двух произведений, автором которых является участник конкурса, следующих жанров (по выбору):

- инструментальная пьеса;
- камерная соната;
- сонатина;
- вариации;
- романс;
- песня;
- произведение для камерного ансамбля;

– произведение для Детского хора Кубани.

№№	Критерии	Баллы
1.	Форма и структура произведения	1-5
2.	Стиль изложения музыкального материала	1-5
3.	Использование различных элементов музыкального языка и средств выразительности	1-5
4.	Воплощение содержания в звуковой структуре	1-5
Итого максимальный балл		20

Максимальная сумма баллов за одно произведение – 20 баллов (за два произведения не более 40 баллов).

Заключительный этап

Раздел 1. "Музыкально-теоретические предметы"

Номинация "Сольфеджио"

Письменно:

1. Музыкальный диктант (в объёме 8 тактов, в соответствии с программой);

2. Написать мелодию, используя движение по звукам указанных аккордов и интервалов. (мелодия должна иметь четкую структуру, жанровые черты по выбору: вальс, полька, песня, марш, баркарола).

Устно (предварительная подготовка 2-5 минут):

1. Спеть последовательность аккордов.
2. Слуховой анализ: определение интервалов и аккордов в ладу и вне лада в соответствии с программой.
3. Чтение с листа мелодии (в объёме 8 тактов).

Номинация "Музыкальная литература"

Заключительный этап включает два задания:

1. Музыкальная викторина (в объеме предшествующих этапов).
 1. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка": хор "Прощай, масленица", Ария Снегурочки из Пролога, сцена таяния Снегурочки.
 2. М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин": хор "Родина моя", полонез, мазурка, романс Антонида., ария Сусанина
 3. М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила": ария Руслана "О, поле, поле", рондо Фарлафа, баллада Финна, хор "Ах, ты, свет, Людмила", ария Людмилы "Ох, ты, доля-долюшка".
 4. А.С. Даргомыжский. Опера "Русалка": ария Мельника, песня Наташи "По камушкам".
 5. А.С. Даргомыжский. Песня "Старый капрал".

6. А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь": хор "Солнцу красному", песня Галицкого, хор бояр "Мужайся, княгиня", ария Кончака, половецкие пляски (хор невольниц, общая пляска с хором).

7. М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов": Пролог (2 картина, тема колокольного звона), Монолог Бориса "Достиг я высшей власти", плач Юродивого, хор "Расходилась, разгулялась".

8. П.И. Чайковский "Времена года": "Февраль", "Апрель", "Июнь", "Ноябрь".

9. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин": вступление, сцена письма ("Пускай погибну я"), ария Ленского

10. С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: 1 часть (главная партия), 2 часть (основная тема).

11. С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский": Песнь об Александре Невском, хор "Вставайте, люди русские", "Мертвое поле".

12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7. 1 часть (тема нашествия).

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Композитор	0 - 0,2
2.	Музыкальное произведение	0 - 0,2
3.	Раздел формы (часть, действие)	0 - 0,2
4.	Тема (название номера в опере)	0 - 0,2
5.	Тональность	0 - 0,2
Каждый параметр темы музыкальной викторины оценивается – 0,2 балла за верный ответ (1 балла за пять параметров одной темы). Максимальная сумма баллов музыкальной викторины – 10 баллов (за 10 тем).		

2. Творческое эссе по одному из фрагментов произведений Н.А. Римского-Корсакова с предварительным прослушиванием и нотным текстом, предоставляемым каждому участнику конкурса.

Примерные темы эссе:

1. Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить" из оперы "Снегурочка".

2. Сцена таяния Снегурочки из оперы "Снегурочка".

3. Третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка".

4. Симфоническая сюита "Шехеразада". "Море и Синдбадов корабль".

5. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка".

6. Симфоническая картина "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане".

План:

1. Введение (общая характеристика произведения, частью которого является предложенный фрагмент; указание места положения фрагмента в произведении).

2. Основная часть (указание формы фрагмента, характеристика основных разделов и тем с опорой на средства выразительности).

3. Выводы (образное содержание фрагмента, свое отношение к проанализированной музыке).

Эссе сдается вместе с нотным текстом, в котором участник конкурса выделяет простым карандашом основные темы и разделы.

Время написания конкурсной работы – 1 час (60 минут).

Литература для подготовки:

1. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ.
2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ.
3. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. – М.: "Музыка", 1976.
4. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М.: "Музыка", 1966.

Раздел 2. Номинация "Музыкальная композиция"

Для участия в конкурсе учащиеся предоставляют:

1. Ноты двух музыкальных произведений, автором которых является участник конкурса, следующих жанров (по выбору):

- инструментальная пьеса;
- камерная соната;
- сонатина;
- вариации;
- романс;
- песня;
- произведение для камерного ансамбля;
- произведение для Детского хора Кубани.

№№	Критерии	Баллы
1.	Форма и структура произведения	1-5
2.	Стиль изложения музыкального материала	1-5
3.	Использование различных элементов музыкального языка и средств выразительности	1-5
4.	Воплощение содержания в звуковой структуре	1-5
Итого максимальный балл		20

2. Ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере.

3. Аудио- и видеоматериалы музыкальных произведений участников конкурса (в формате .avi/.dvd).

Общее время звучания произведений не ограничено.

Заместитель директора



И.В. Гордт

ФОРМА ПРОТОКОЛА
жюри краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композициям

" " 2024 года
Номинация _____ место проведения

№	ФИ участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	ФИО члена жюри	балл	ФИО члена жюри	балл	ФИО члена жюри	балл	ФИО члена жюри	балл	Средний балл	Присуждаемое место
1					балл		балл		балл		балл		
2													
3													
4													
				Подпись		Подпись		Подпись		Подпись			

Заместитель директора

И.В. Гордт

Оценочный лист
жюри краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции
для номинации "Музыкальная композиция"

" " _____ 2024 года

место проведения

№	Фамилия, имя участника конкурса	Образовательная организация	Преподаватель	Форма и структура произведения (1-5 баллов)	Стиль изложения музыкального материала (1-5 баллов)	Использование различных элементов музыкального языка и средств выразительности (1-5 баллов)	Воплощение содержания в звуковой структуре (1-5 баллов)	Общий балл	Присуждаемое место
1									
2									
3									

ФИО члена жюри _____ подпись

ФОРМА ОТЧЕТА
о проведении зонального этапа краевого
конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции

наименование зонального методического объединения

1. Образовательные организации, входящие в состав зонального методического объединения, принявшие участие в зональном этапе конкурса:

№	Наименование образовательной организации	Количество участников	Диплом I степени	Диплом II степени	Диплом III степени	Грамота

2. Образовательные организации, входящие в состав зонального методического объединения, не принявшие участие в зональном этапе конкурса:

№	Наименование образовательной организации	Тезисно сформулировать причину, по которой образовательная организация не принимала участие в зональном этапе конкурса

3. Состав жюри зонального этапа конкурса.

4. Замечания, рекомендации членов жюри.

Должность руководителя
зональной образовательной
организации

подпись
М.П.

расшифровка
подписи

Заместитель директора



И.В. Гордт

АНКЕТА УЧАСТНИКА
краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам
и композиции

1. Фамилия, имя, отчество участника (полностью)
2. Полное наименование образовательной организации
3. Число, месяц, год рождения участника
4. Номинация
5. Класс, год обучения, образовательная программа
6. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью)

Обучающийся (аяся) _____ в настоящее время
действительно

ФИО (полностью)

обучается в _____ по образовательной
программе

наименование образовательной организации

_____ в _____
классе.

наименование образовательной программы с указанием нормативных сроков обучения

номер класса

Руководитель
образовательного учреждения

Подпись

Расшифровка
подписи

Заместитель директора



И.В. Гордт