

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 муниципального образования
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ САКСОФОН

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.

Заведующий МО
Милешкин В.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.

Зам. директора
Джусманов
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.09 2018 г.

Председатель
Коченков
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Козленко В.Г., Полчанинов В.А., Коченков В.Е., Милешкин К.В.

Рецензенты:

Хрусталева Н.Ю. – преподаватель отделения духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (саксофон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Милешкиным К.В., Козленко В.Г., Коченковым В.Е., Полчаниновым В.А., концертмейстером Дьяченко М.Е. утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (саксофон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

С помощью данной программы решаются педагогические задачи, ориентированные на приобретение знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получения эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающегося.

В программе соблюдены основные художественные и технические направления развития музыкальных способностей обучающихся, а также основной дидактический принцип: последовательности и постепенности подачи учебного материала.

Программа предполагает индивидуальный подход к подбору учебного материала с учётом музыкальных способностей обучающегося. Репертуар разнообразный по стилю, содержанию, фактуре.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (саксофон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани



А.В. Хрусталеv

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на саксофоне – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах в отличие от обучения на других музыкальных инструментах требует от учащихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической

подготовки. В связи с этим при приеме на обучение по этой программе учитываются физические данные учащегося.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить на блокфлейте или на других доступных их физическим данным духовых инструментах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

саксофон» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником гаммы: до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор вверх до основного тона, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, целыми, половинными), а так же трезвучия. Изучить практически простые размеры, знаки альтерации. В пределах указанных требований практиковать читку с листа. С использованием указанных длительностей, размеров, нюансов и знаков альтерации. Изучить 4-5 этюдов и упражнений, 3-7 пьес с аккомпанементом.

1 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Шуберт Ф. «Вальс», Бах И. «Песня», Карельская. Н.П. «Красная девица», Литовская Н.П. «Я у матушки жила», Брамс И. «Петрушка».

2 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», пьесы - Купревич «Пингвины», Дунаевский М. «Колыбельная», Кабалевский Д. «Труба и барабан», Хачатурян А. «Андантино», Шостакович Д. «Вроде марша», Шапошникова М. «Труба зовет», «Гармошка».

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные, минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно. Практически отрабатывать нюансы, изучить и отработать штрихи легато, деташе. Следуя указанным требованиям изучить и отработать: 5-6 этюдов и упражнений, 4-5 пьес, 2-3 ансамбля.

1 полугодие: этюды – Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Моцарт А. «Ария», Мартин «Блюз», Чайковский П. «Полька», «Старинная французская песенка», Дунаевский И. колыбельная из к/ф «Цирк».

2 полугодие: этюды – Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Рубинштейн А. «Мелодия», Глинка М. «Патриотическая песня», Шостакович Д. «Хороший день», Бизе Ж. «Цыганский напев», Илнев К. «Курочка снесла яичко».

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные, минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно, хроматическую гамму. Изучить практически размеры 3/8, 6/8, знаки альтерации. Изучить и практически отработать штрих: стакато. Изучить знаки сокращенного письма. Следуя указанным требованиям изучить и отработать: 12-14 этюдов и упражнений, 8-10 пьес, 3-4 ансамбля. Работать систематически над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

1 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Шуман Р. «Песня жнецов», Моцарт А. «Деревенский танец», Глинка М. «Жаворонок», Дунаевский И. «Колыбельная», Цфасман А. «Озорная девочка».

2 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Горьковенко «Маленький блюз», Беше С. «Маленький цветок», Рамо Ж. «Менуэт», Партичелла Ф. «Мексиканский танец».

Четвёртый класс

В течение учебного года необходимо работать над артистизмом, укреплением исполнительского аппарата, звукоизвлечением, исполнительского

дыхания. Заниматься концертной практикой. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), 8-10 пьес. Работать систематически над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

1 полугодие: этюды Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения», А. Ривчун «40 этюдов для саксофона» Пьесы: С. Лансен «Саксофониана» Б. Барток «Сапожки» М. Равель «Павана спящей красавицы» Р. Глиэр «Романс»

2 полугодие: этюды Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы: С. Прокофьев «Зелёная рощица» С. Петренко «Вальс» Ф. Шуберт «Серенада» Б. Сметана «Вальс» Э. Григ «Песня Сольвейг» Ф. Мендельсон «Песня без слов» А. Дворжак «Юмореска»

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные, минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до 4-х знаков включительно. Продолжить изучение хроматической гаммы, изучить и отработать практически нюансы: пианиссимо, фортиссимо. Изучить знаки сокращённого письма, размер аля бреве. Используя перечисленные требования проработать Изучить 4-5 этюдов и упражнений, 3-7 пьес с аккомпанементом, 4-5 ансамблей.

1 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Каччини Ф. «Аве мария», Манчини «Розовая пантера», Римский – Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко», Шостакович Д. «Романс».

2 полугодие: этюды – Шапошникова М. «Хрестоматия начальное обучение», Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», пьесы – Ласт Д. «Одинокий пастух», Веласкес К. «Бесамэ мучо», Григ Э. «Песня Сольвейг», Дворжак А. «Юмореска», Моцарт В. «Аллегро», Бетховен Л. «Весенний призыв».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, овладеть навыками чтения с листа несложных

произведений, ансамблевых и оркестровых партий, музицировать в различных ансамблях.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, для обучающихся игре на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить их содержание и характер произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях, т.е. на каждый год обучения соответствующего класса свой примерный список репертуара. Педагог имеет право изменять произведения, исходя из индивидуальных способностей обучающегося, также предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных уроках в течение учебного года, а также на экзамене. Это поможет педагогу, как написано выше, подходить к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным дифференцированно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
2. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч1.
3. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч2.
4. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона 1-3 классы»
5. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона 4,5 классы»

6. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс»