

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадное)

Сизова
Марина
Ивановна

Подписан: Сизова Марина Ивановна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Анапа,
T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 1», МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, SN=Сизова-05838203690,
ИНН=230106759635, E=marina-sizova-1974@mail.ru,
G=Марина Ивановна, SN=Сизова, CN=Сизова
Марина Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2024-04-01 18:05:17

Г – к Анапа
2024 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол №____
от____20__года
Заведующий МО

(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол №____
от____20__года
Зам. директора

(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол №____
от____20__года
Председатель

(подпись) (ФИО)

Разработчики: Маркова Н.В., Бизикина Е.Д., Ларионенко К.О.

Рецензенты:

Кривицкая И.Н. – заведующая вокально – хоровой секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 3 муниципального образования город-курорт Анапа

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы В.Сергеева «Обучение по специальности: Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств.

Предмет «Сольное пение (эстрадное)» любим среди обучающихся и желающих обучаться с каждым годом растёт. Появилась необходимость создания нескольких программ, обусловленных возрастом учащихся. Для учащихся с 6-12 лет, сроком реализации пять лет, и трёхлетней программы обучения для более старших учащихся (12 лет и старше).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области академического пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Указанные в программе певческие навыки основаны на психофизических особенностях учащихся каждой возрастной группы. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом.

В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений каждого класса, охватывающий разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и российской эстрады. В процессе обучения рекомендуется использовать сочинения указанные в программе, включая в работу и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и возможностям детского и юношеского голосов.

Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении и от уровня способностей обучающихся, что определяет преподаватель.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает эстрадную направленность репертуара. Его разнообразие даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности

варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть различные возможности обучающихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучаясь в музыкальной школе, ребёнок овладевает не только специальными навыками — вокально-интонационными, артикуляционными, правильного дыхания, но и решает важные исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным донесением содержания музыкальных произведений. Такое обучение приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства молодого музыканта в целом.

При поступлении в класс сольного пения необходимо выявить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» со сроком обучения 3 года (для обучающихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год		
	1 год	2 год	3 год
Аудиторная нагрузка	68	68	68
Самостоятельная работа	34	34	34
Всего за период обучения	306		

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет). Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная						

нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяющая преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

Основной целью создания классов сольного пения эстрадного направления, является приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Обучение по сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков.

В задачи курса сольного пения входит воспитание и развитие:

- общего культурного уровня учащихся;
- художественного восприятия музыки;
- всестороннего музыкального слуха;
- основных певческих навыков (певческое дыхание, точное интонирование, чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция);
- бережного отношения к слову;
- академической манеры пения;
- навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано.

Необходимо отметить важность вокально-интонационных упражнений - распеваний, с которых обычно следует начинать урок. Пение несложных вокальных упражнений помогает укреплению детских голосов, улучшает звукообразование, способствует расширению диапазона и в то же время - улучшает усвоение изучаемого репертуара. Планом предусматриваются контрольные уроки.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей обучающихся разных возрастных групп.

Так, в младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности обучающихся оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития обучающихся. Это накладывает особую ответственность на преподавателя.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа:

I - 7-10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

II - 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

III - 13-15 лет - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) У учащихся младшего возраста (6-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прислушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём, так при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, т.к. часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно в примарной зоне.

В этой зоне у учащихся 10-11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альты, сопрано.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у учащихся весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные

данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное, с "металлическим оттенком".

3) Мутационный период (13-16лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть учащихся, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения	итог	Формы контроля
-------	---	------	-------------------

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение нотной грамоты. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: вокализы или упражнения на технику вокализации, народные песни, классические произведения, произведения современных композиторов. Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй класс.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины

В конце года учащийся должен выступить с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

Репертуарные требования

1 класс:

- муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»;
- муз. А. Пугачева, сл. И. Резника «Звездное лето»;
- муз. Бакаракк «Грустные капельки дождя».

2 класс:

муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и бродобрей»;
муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непокода»;
муз. М. Минкова, сл. В. Тушнова «А знаешь все еще будет»;
муз. А. Пугачева, сл. О. Милявского «Папа купил автомобиль»;
муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»

3 класс:

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»;
муз. Д. Федориан «Желтая корзиночка»;
муз. О. Фельцмана, сл. О. Фадеева «Ландыши»;
муз. Дж. Шеринга «Колыбедбная»;
муз. А. Журбина «Планета детства»;
муз. Е. Крылатова «Песенка о снежинке»;
муз. Е. Крылатова «Ласточка»

4 класс

муз. С. Никитина, сл. Ю. Визбора «Александра»;
муз. Дж. Смита, сл. К. Берлин «Щекой к щеке танцую»;
муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Хорошие девочки»;

5 класс:

муз. Я. Дубравина «Огромный дом»
муз. А. Журбина «Планета детства»
муз. Е. Зарицкой «Земля полна чудес»
муз. М. Минкова «Старый рояль»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных

стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Сольное пение (эстрадное)» обучающиеся должны освоить:

- пение на ровном, наполненном дыхании;
- механизм звукообразования и навык красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- умение сольфеджировать, осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- навык разучивания вокальной и хоровой партии с игрой на фортепиано;
- точное выразительное интонирование;
- тембровое и стилевое разнообразие в исполнении;
- эмоциональную насыщенность вокального звучания;
- осмысленность, выразительность прочтения литературного текста.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, театральные представления, выставки, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного

учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительное исполнение, точность интонирования;
- высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- ровность звучания на всём диапазоне голоса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о предмете «Сольное пение» и о человеческом голосе, как об инструменте. Необходимо также познакомить ученика с

важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении голосового аппарата и организма в целом (органы дыхания, строение гортани и пр.), раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен, вокализы, романсы и скороговорки.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

1. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 3, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.

2. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 5, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.

3. Антонов Ю. "Приключение кузнечика Кузи", Москва "Музыка", 1990.

4. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 3, Москва "Музыка", 1976.

5. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 4, Москва "Музыка", 1977.

6. "Весёлый концерт", Москва "Советский композитор", 1991.

7. Вилинская И. "Вокализы", Москва "Музыка", 1969.

8. "Гори костёр гори!", Москва "Советский композитор", 1989.

9. "Западная классика", Москва "Кифара", 2001.

10. Зейдлер Г. "Искусство пения прогрессивных мелодий" I ч.

11. Конконе Г. "Вокализы" op. 11.

12. Конконе Г. "Вокализы" op. 12.

13. Мирзоева М. "Вокализы", Москва "Музыка" 1975.
14. Мовшович А. "Песенка по песенке", Москва "Издательство ГНОМ и Д", 2000.
15. "Музыка в школе" вып. 1, Москва "Музыка" 2001.
16. "Мы желаем вам добра" вып. 1, Москва "Артакт" 1999.
17. "Не грусти, улыбнись и пой", Москва "Артакт" 2001.
18. Паулс Р. "Метаморфоза и другие песни", Ленинград "Советский композитор", 1989.
19. "Песни народов мира", Москва "Советский композитор" 1963.
20. Портнов Г. "Смешные и добрые песни для учащихся всех возрастов", Санкт-Петербург "Композитор", 2001.
21. "Русские песни", Москва "Музыка", 1995.
22. Струве Г. "Хоровое сольфеджио" I ч., Москва "ЦСДК" 1994.
23. Струве Г. "Школьный корабль", Москва, 1997.
24. "Твои любимые песни", Москва "Советский композитор" 1991.
25. "Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, I-II курсы для музыкальных училищ", Москва "Музыка", 1966.
26. "Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов", Москва "Музыка", 2002.
27. Чайковский П. "Детские песни", Москва "Музыка" 1981.
28. "Школа хорового пения" вып. 1, Москва "Музыка" 1981.
29. Шуберт Ф. "Избранные песни", Москва "Музыка", 2002.
30. Шуман Р. "Избранные песни", Москва-Ленинград "Государственное музыкальное издательство", 1939.

2.Список методической литературы

1. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса", Ленинград "Музыкальное издательство", 1952.
2. Вербов А. "Техника постановки голоса", Москва "Музыкальное издательство", 1961.
3. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению", Ленинград "Музыка", 1968.
4. Голубев Н. "Советы молодым педагогам вокалистам", Москва "Музыка", 1963.
5. Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург "Лань", 1997.
6. Каплун Я. "Пособие по обучению постановке голоса вокалистов", Москва "Музыка", 1998.
7. Комарович Г. "Практические советы начинающему певцу", Москва-Ленинград "Музыка", 1965.
8. Малинина Е. "Вокальное воспитание учащихся", Ленинград "Музыка", 1967.
9. Орлова Н. "О детском голосе", Москва "Просвещение" 1966.
10. Орлова "Развитие голоса девочек" Москва, 1960.

11. Шацкая В. "Развитие детского голоса", Москва "АПН РСФСР", 1963.
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»