**План работы**

**преподавателя Шалагиновой Ю.М. на период дистанционного обучения**

**(с 13.04.2020г. по 30.04 2020г.)**

**По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**Предмет «Занимательное сольфеджио»**

**2/5 класс (среда)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Занимательное**  **сольфеджио** | 15.04 | **2** | Закрепление ритмической группы «пунктир» в размере 2/4.  Опевание 5 ступени в мажорных тональностях.  **Д/з.**  1. письменно построить опевание 5 ст. в т-тях До, Фа, Соль, Ре, Си бемоль мажор.  2. Простучать ритм. упр. «пунктир» учебник Ю. Фролова «Сольфеджио» 2 класс. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 22.04 |  | Тема: опевание 5 ступени в минорных тональностях.  Ритмическая группировка четверть с точкой и восьмая в размере 3\4.  **Д/з.**  1. Письменно построить опевание 5 ступени в т-тях ля, ре, ми, си, соль минор.  2. Простучать ритм. упр. «длинный пунктир» учебник Ю. Фролова. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 29.04 |  | Тема: си минор, натуральный вид, пройденные мелодические обороты.  Интервалы б2, м3 от 1 ступени.  **Д/з.**  1. Письменно си минор натуральный вид, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней  2. Интервалы б2, м3 от 1 ст., играть, петь. |  |  |

**3/4 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Занимательное**  **сольфеджио** | 18.04 | **3/4** | Тема: Трезвучия мажорные от звука. Главные ступени лада.  **Д/з**.  1. Письменно построить мажорные трезвучия от звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Петь, играть.  2. Выписать и подписать главные ступени лада (I, IV, V) в тональностях до 2 знаков в ключе. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | Тема: Трезвучия минорные от звука.  Д/з.  1. Письменно построить минорные трезвучия от звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Петь, играть. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**3/3 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Занимательное**  **сольфеджио** | 18.04 | **3** | Тема: Си бемоль мажор.  **Д/з.**  1. Письменно Си бемоль мажор, главные трезвучия лада (I, IV, V ст.), опевание устойчивых ступеней. Петь, играть. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | Тема: Транспонирование мелодий. Работа с ритмом.  **Д/з.**  1. транспонирование № на выбор вверх и вниз на б2 с указанием тональности. Петь, играть. |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**7/7 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04 | **7** | Тема: автентическая, плагальная, полная каденция.  **Д/з**  1. Построить письменно последовательность аккордов по теме в тональностях Ля, Ми, Си, Фа диез мажор, играть, петь.  2. Работа по билетам. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | Тема: 4 вида трезвучий от звука вверх, вниз.  **Д/з**  1. Письменно построить трезвучия от звуков до, до диез, ре бемоль, ре.  2. Играть, петь.  3. Билеты наизусть. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |