

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 1
Протокол № 5 от 26 марта 2026 года

Сизова
Марина
Ивановна

Digitally signed by Сизова Марина Ивановна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Анапа,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА",
SNILS=05938203680, INN=230106759635,
E=marina-sizova-1974@mail.ru, G=Марина
Ивановна, SN=Сизова, CN=Сизова Марина
Ивановна
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2026-03-26 11:11:20
Foxit Reader Version: 9.7.2

г-к Анапа
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г. № 138, 107, Приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г. № 163 в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями).

Данная образовательная программа составлена на основе следующих образовательных программ:

- Примерная типовая программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (управление учебных заведений и научных учреждений, Министерство Культуры СССР, Москва, 1984 год;

- Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств пятилетнего срока обучения, Федеральное агентство по культуре, научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2006 год;

- В соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» имеет художественно – эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на сложившейся традиционной методике обучения сольфеджио.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 1

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей,
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. Существуют словесные, наглядные и практические методы обучения, направленные на приобретение знаний; формирование умений и навыков; применение, закрепление и проверку знаний, умений и навыков. Выделяются две группы методов – активные и пассивные методы обучения, хотя по характеру познавательной деятельности обе группы могут осуществляться по-разному.

В структуре методов обучения выделяются прежде всего объективная и субъективная части. Объективная часть метода не зависит от личности конкретного педагога. В ней отражаются общие для всех дидактические положения, требования законов и закономерностей, принципов и правил, а также постоянные компоненты целей, содержания, форм учебной деятельности. Субъективная часть метода обусловлена личностью педагога, особенностями учащихся, конкретными условиями.

Именно наличие в методе постоянной, общей для всех объективной части позволяет дидактам разрабатывать теорию методов, рекомендовать практике пути, являющиеся наилучшими в большинстве случаев, а также успешно решать проблемы логического выбора, оптимизации методов. Справедливо и то, что в области методов больше всего проявляется собственное творчество, индивидуальное мастерство педагога, а поэтому методы обучения были и всегда останутся сферой высокого педагогического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный (использование пособий, дидактических карточек, ритмо-карточек, таблиц аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- игровой;
- мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 2

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Высота звуков. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Знакомство с клавиатурой.	Урок	2,5	1	1,5
Расположение нот на нотоносце.	Урок	2,5	1	1,5
Длительности нот. Четверти. Восьмые. Половинные.	Урок	2,5	1	1,5
Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2\4. Дирижирование. Тактирование.	Урок	2,5	1	1,5
Затакт. Паузы.	Урок	5	2	3
Тоника. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
Неустойчивые звуки. Разрешение.	Урок	5	2	3
Знаки альтерации. Диез. Порядок диезов.	Урок	5	2	3
Знаки в диезных гаммах.	Урок	7,5	3	4,5
Опевание.	Урок	5	2	3
Бемоли. Порядок бемолей.	Урок	5	2	3
Знаки в бемольных гаммах.	Урок	5	2	3
Секвенция.	Урок	5	2	3
Размер 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
Шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
Неполная группа шестнадцатых.	Урок		2	3
Нота с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
Пунктирный ритм. Длинный и короткий пунктиры.	Урок	2,5	1	1,5
Длинный пунктир. Практическое освоение.	Урок	7,5	3	4,5
Минор.	Урок	2,5	1	1,5

Повторение.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	Урок	5	2	3
Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
Ключевые и случайные знаки.	Урок	2,5	1	1,5
Интервалы.	Урок	25	10	15
Буквенное обозначение нот.	Урок	7,5	3	4,5
Басовый ключ.	Урок	7,5	3	4,5
Параллельные тональности.	Урок	12,5	5	7,5
Виды минора. Гармонический минор.	Урок	7,5	3	4,5
Мелодический минор.	Урок	7,5	3	4,5
Повторение.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	Урок	5	2	3
Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
Обращение трезвучий	Урок	10	4	6
Интервальный состав аккордов.	Урок	5	2	3
Главные и побочные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
Тритон.	Урок	7,5	3	4,5
Септаккорды.	Урок	5	2	3

Доминантсептаккорд.	Урок	10	4	6
Отклонение. Модуляция. Переменный лад.	Урок	5	2	3
Предложение. Период.	Урок	5	2	3
Размер 3\8	Урок	7,5	3	4,5
Размер 6/8	Урок	5	2	3
Синкопа.	Урок	5	2	3
Повторение.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	Урок	5	2	3
Обращение септаккордов.	Урок	5	2	3
Обращения доминантсептаккорда и их разрешения.	Урок	7,5	3	4,5
Хроматизм. Хроматизмы проходящие.	Урок	5	2	3
Хроматизмы вспомогательные.	Урок	5	2	3
Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3
Отклонения. Практическое освоение.	Урок	7,5	3	4,5
Модуляция в тональности первой степени родства.	Урок	5	2	3
Гармонический мажор	Урок	12,5	5	7,5
Характерные интервалы.	Урок	10	4	6
Аккорды гармонического лада.	Урок	10	4	6
Вводные септаккорды.	Урок	2,5	1	1,5
Повторение.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах		
		Максимальн	Самосто	Аудитор

	занятия	ая учебная нагрузка	ятельная работа	ные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	Урок	5	2	3
Мелодический мажор.	Урок	5	2	3
Простая двухчастная и трехчастная форма.	Урок	5	2	3
Куплетная форма. Рондо.	Урок	5	2	3
Расширенный период.	Урок	5	2	3
Энгармонизм.	Урок	5	2	3
Хроматический мажор.	Урок	12,5	5	7,5
Хроматический минор.	Урок	12,5	5	7,5
Музыкальный склад.	Урок	12,5	1	1,5
Виды фактуры.	Урок	5	2	3
Виды полифонии.	Урок	5	2	3
Повторение.	Контроль ный урок	5	2	3
Подготовка к экзамену.	Урок	5	2	3
Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 7

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
Натуральный и мелодический лад.	Урок	2,5	1	1,5
Гармонический мажор.	Урок		2	3
Характерные интервалы.	Урок		2	3
Тритоны в гармоническом ладу.	Урок	2,5	1	1,5
Аккорды гармонического лада. уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Урок	5	2	3
Вводный септаккорд.	Урок	5	2	3
Синкопы. Слигованные ноты.	Урок	5	2	3
Размеры 3/8 и 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
Ритмические группы с включением шестнадцатых в размерах 3/8 и 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
Обращения и разрешения обращений доминантсептаккорда.	Урок	5	2	3

Построение септаккордов и их обращений от звука вверх и вниз.	Урок	5	2	3
Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов.	Урок	2,5	1	1,5
Интонационирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	2,5	1	1,5
Правописание хроматической мажорной гаммы.	Урок	5	2	3
Правописание хроматической минорной гаммы.	Урок	5	2	3
Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	Урок	2,5	1	1,5
Отклонения.	Урок	2,5	1	1,5
Модуляция.	Урок		2	3
Период, предложение, каденция.	Урок	2,5	1	1,5
Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	Урок	2,5	1	1,5
Итоговый контроль	Контроль ный урок.	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение песен и упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия вверх и вниз.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение отдельных ступеней лада, опевание отдельных ступеней лада.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с дирижированием и тактированием.

Воспитание чувства метро-ритма

Работа с дирижированием и тактированием.

Простукивание ритмического рисунка по записи.

Работа в размерах 2\4, $\frac{3}{4}$.

Освоение длительностей четверти, восьмые, половинные, ноты с точкой, шестнадцатые, пунктирных ритмов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка.

Устные и письменные диктанты.

Разучивание на память мелодий и отдельных упражнений и транспонирование их в пройденные тональности.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение пройденных гамм (включая три вида минора).

Пение отдельных ступеней и пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение в размере 4/4 и 3/8, 6/8 с тактированием и дирижированием.

Пение интервалов вверх и вниз.

Пение однотональных несложных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метро-ритма

Освоение размеров 4/, 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Воспроизведение ритмических партитур.

Пение с собственным ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (лад, размер, форма, осознание пройденных мелодических и ритмических оборотов).

Определение на слух интервалов.

Устные и письменные диктанты.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение интервалов в тональности и от звука.

Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в натуральном мажоре и миноре.

Пение доминантсептаккорда с разрешением.

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение различных секвенций.

Пение двухголосных примеров.

Воспитание чувства метро-ритма

Практическое освоение пройденных размеров.

Работа с синкопой.

Продолжение работы с ритмическими партитурами, ритмическими диктантами.

Пение с собственным ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Анализ музыкального текста.

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (включая пройденные интервалы и аккорды).

Запоминание наизусть просмотренной мелодии.

Устные и письменные диктанты.

Цепочки интервалов и аккордов.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных и двухголосных примеров, выученных (в том числе наизусть) и с листа.

Пение отдельных ступеней, интервалов и аккордов в тональности.

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение секвенций.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Пение мелодий с ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух особенностей формы (повторность, вариантность).

Определение на слух лада, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Пение двухголосных примеров.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием более сложных сочетаний длительностей во всех пройденных размерах.

Практическое освоение различного вида синкоп.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, размера и ритмических особенностей.

Определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов.

Различные формы устных и письменных диктантов.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа и выученных мелодий во всех тональностях с

включением всех пройденных интервалов, мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий наизусть.

Сольфеджирование простейших знакомых мелодий по слуху.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения /пение с листа, хлопание, запись диктантов /в том числе ритмических/ с использованием всех пройденных размеров и ритмических групп.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: тональность, лад, форма, гармония, особенности мелодии и ритма в рамках пройденного материала.

Слуховой анализ:

- пройденные интервалы
- пройденные аккорды в тональности и от звука
- лад
- форма
- особенности метро-ритма.

Музыкальный диктант

Все виды диктантов /устные, письменные, ритмические в объёме 8-10 тактов.

Теоретический материал

Квинтовый круг тональностей.

Виды ладов: натуральный, мелодический, гармонический.

Характерные интервалы.

Аккорды гармонического лада.

Обращения доминантсептаккорда с разрешениями.

Вводный септаккорд.

Размеры 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Период, предложение, каденция.

Отклонение.

Модуляция.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
ритмические каноны (с текстом, на слоги);
ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные конструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его

проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в

том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе при 5-летнем сроке обучения.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования (5/6 летний срок обучения) 3 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

– прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

5 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

– спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);

– спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);

– спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

– спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

– спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

– спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

– определить на слух несколько интервалов вне тональности;

– спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

– спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

– определить на слух аккорды вне тональности;

– определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

6 класс

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой

степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок обучения 5/6 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

– воспитание навыков нотного письма.

Запись:

– знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

– ритмического рисунка мелодии,

– мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

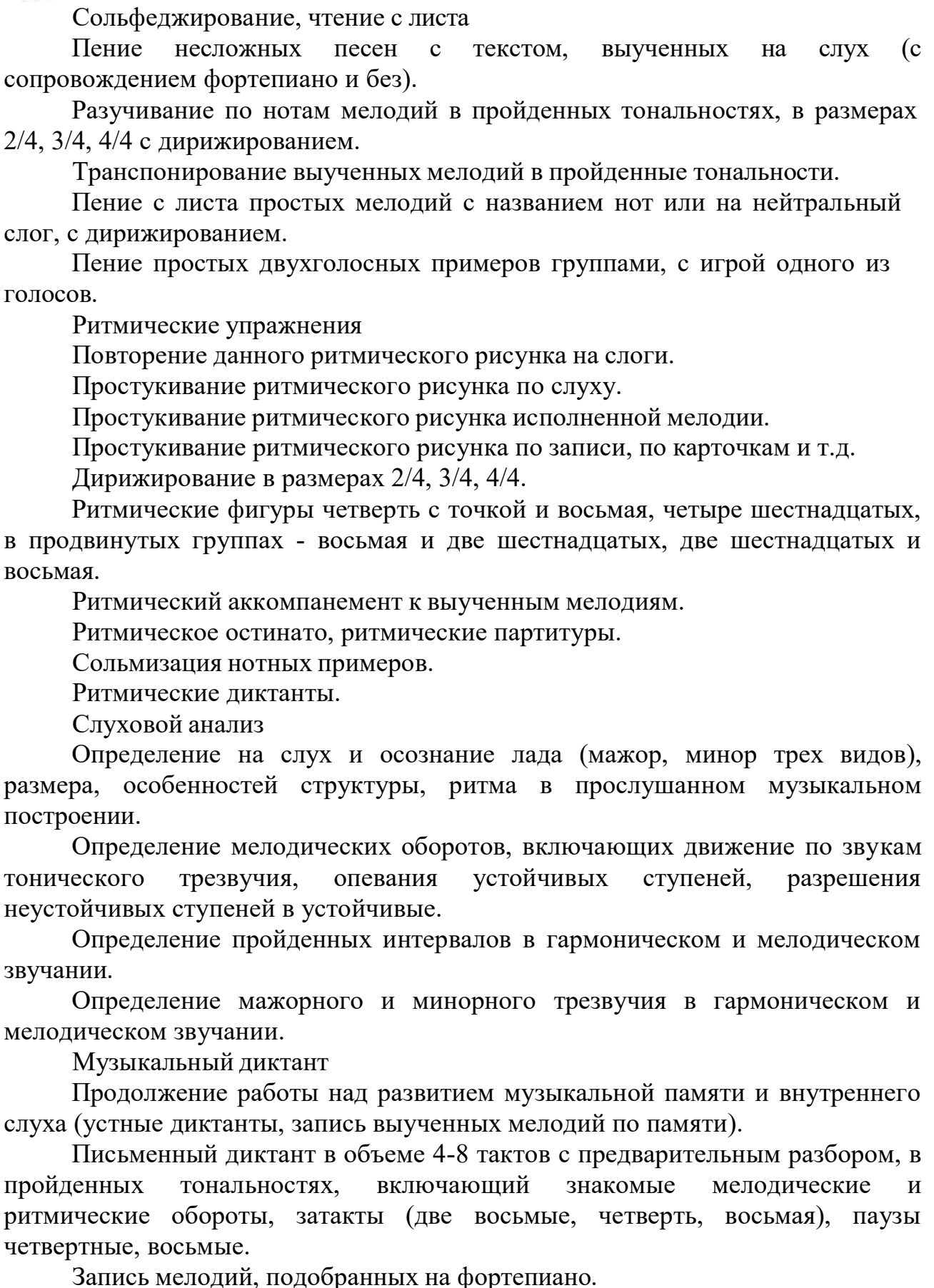
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

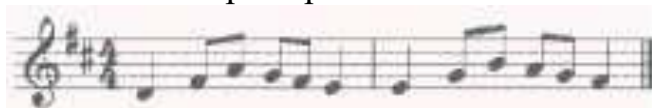
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

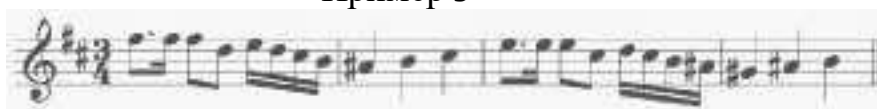
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

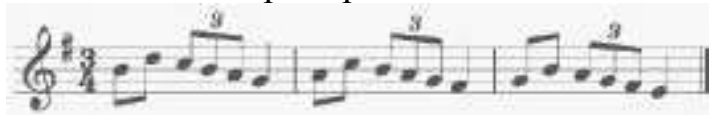
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

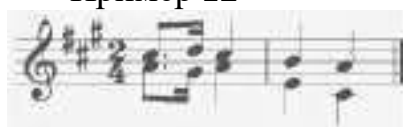
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11



Пример 12

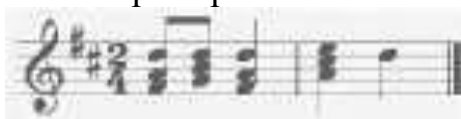


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13



Пример 14



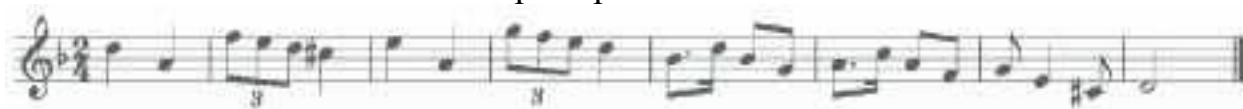
Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

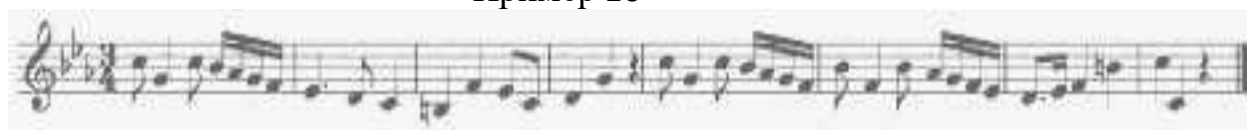
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 18

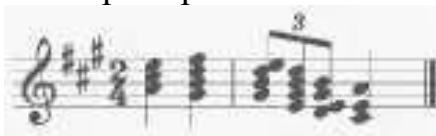


Пример 19



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 20



Пример 21



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими

звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 22



Пример 23



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

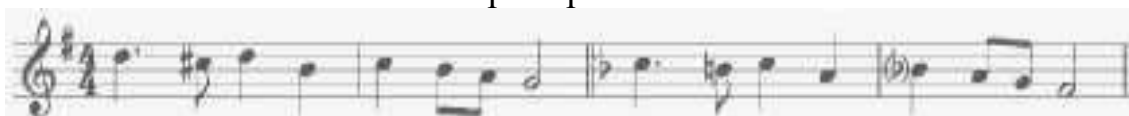
Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 24



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 25



Пример 26

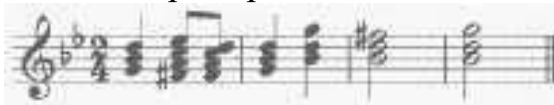


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 27



Пример 28



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 29



Пример 30



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти

(заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная

- Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2- М., 1973.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
- Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.-Л., 1980
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО«Престо», 2007.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л.,1988.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

- Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.-М.-Л. 1966
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
- Учебно-методическая*
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2001.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
- Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.
- Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ- ИЗД. 3-е-Л., 1988.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.,1986.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л.,1988
- Рогальская О. Диктанты с аккомпаниментом. СПб.,2004.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М.,1983
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка» 1999.
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты. СПб.,2000.
- Методическая*

Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1973
Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- СПб., 2003.

Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музграмоте для поступающих в музыкальное училище. Сборник статей. Ред.- сост. Л. Шабалина.- Екатеринбург, 1994.

Островский А. Методические очерки в Учебнике сольфеджио. Вып. 1-4. Л.-М., 1962-1978.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.

Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М., Классика. XXI, 2002.

Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.

Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.

Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.