

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 1 муниципального образования  
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область  
**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

программа по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ (СИНТЕЗАТОР)**

**Сизова  
Марина  
Ивановна**

Подписан: Сизова Марина Ивановна  
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,  
O=Марина Ивановна, E=stapiga-sizova-1974@yandex.ru,  
ИИН=20100759635, СНИПС=0293030690,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 – МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА,  
Т=Директор, L=Анапа, S=Краснодарский край, С=RU  
Освоение: я подтверждаю этот документ  
Местоположение:  
Дата: 2023-04-12 10:09:55

г – к Анапа  
2023 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 21.03 2023 г.

Заведующий МО

Фоминя Т.В.  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 21.03 2023 г.

Зам. директора

Э.А. Умерова  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 21.03 2023 г.

Председатель

Э.А. Умерова  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Фомина Т.В.

Рецензенты:

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы;
  - Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы ансамбль (синтезатор)» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения - занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Программа предназначена для обучения игре в ансамбле на синтезаторе в Детских музыкальных школах.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир», «Музыкальный инструмент синтезатор».

Учебный предмет «Ансамбль (синтезатор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Работа в ансамбле обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Игра в ансамбле укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических

концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на 3-5 лет обучения и предназначена для обучения детей и подростков не имеющих музыкальной подготовки. Упрощение программы достигается за счёт сокращения изучения функций синтезатора, упрощения и сокращение количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанников.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль синтезатор» со сроком обучения 3 года (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль синтезатор» со сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (синтезатор)» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в составе мелкой группы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Консультации предназначены для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов в филармониях, спектаклей в театрах и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 5. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезаторе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в следующем:

- освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности;
- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;

- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыков импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для эффективного решения поставленных задач предмета на занятиях применяются разнообразные методы обучения, в том числе: общедидактические методы (словесный, наглядный, практический и пр.), методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры (метод создания художественного контекста, метод размышления о музыке, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.), методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (разнообразие форм урочной деятельности, подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).

Выбор методов обучения на занятиях зависит от возрастных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам:

естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы – 2-4 и более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Кроме того, учащиеся должны иметь доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий); возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения	итог	Формы контроля
-------	---	------	-------------------



	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

## Годовые требования

### Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты, графическое и буквенное обозначение нот, мажорная и минорная гаммы, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Постановка рук. Игра штрихами non legato, legato, staccato.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом; пение и подбор по слуху знакомых мелодий на клавиатуре. Работа над пьесами включает в себя большой объем работы над текстом, над гармонизацией, аранжировкой, выбор тембров.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger...) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях. Подбор паттерна исходя из двух и трехдольного размера и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить 4-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

#### 1 вариант

Телеман Г. Пьеса;

Кабалевский Д. «Вроде марша»;

#### 2 вариант

«Ах вы сени, мои сени» - русская народная песня;

Сигмейстер «Ну-ка, смелей».

### Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные и медные духовые, электронные, клавишные (фортепиано, клавесин, орган...).

Разновидности паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига, знаки повторения.

Простые двух и трехчастная формы.

Чтение в медленном темпе с листа простейших мелодий правой рукой или с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой групп, доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе. Выбор паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, художественно обоснованный выбор мелодического голоса. Тембровые миксы (*dual mode, auto harmonie*), применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений.

Работа в ансамбле с использованием импровизации в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (C/ Dm/ G7/ C//, C/ Am/ Dm/ G7/ C/), с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

1 вариант

С.К.Фостер – «Домик над рекой»

Ф.Шуберт – «Форель»

2 вариант

Шёнбергер – «Нашёптывая»

Л.Моцарт – «Колыбельная песня»

Третий класс

Аранжировка произведений различных жанров, стилей. Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го года обучения. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного типа; применение голосов синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, софта и др. эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений. Обучающиеся по 3-х летней программе в конце года сдают итоговый экзамен.

На контрольном уроке или экзамене: две разнохарактерные пьесы

Примеры программы:

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор;

Бетховен Л. «К Элизе»;

2 вариант

«Степь да степь кругом» - русская народная песня;

Даснер К. «Така-така-та».

3 вариант

И.С.Бах Менуэт соль мажор;

Шуберт Ф. «Серенада»;

#### Четвертый класс

Аранжировка произведений различных жанров, стилей. Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го года обучения.

Фактурные варианты аккомпанементов в различных жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях. Игра в ансамбле.

В течение 4-го года обучения ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

Примеры программы:

1 вариант

«Раскинулось море широко» - русская народная песня;

Баккара Б. «Грустные капельки дождя».

2 вариант

«Вечерний звон» - русская народная песня;

Уандер С. «I Just Call».

#### Пятый класс

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также – ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско. Понятие о МИДИ. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Задержания к трезвучиям и септаккордам. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) как функции голосов фактуры. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы. Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и

септаккорды (например, |Cm7 |Fm7 | или |C |Am |Dm|G7 |Em7 |Am7 |Dm7 |Gsus7 |) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Объединение в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких синтезаторов с помощью МИДИ-соединения. Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов разнохарактерных музыкальных произведений. Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера. За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 4-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров..

Обучающиеся по 5-ти летней программе в конце года сдают итоговый экзамен.

#### 1 вариант

КуперенФ. «Смелая кукушка»;

Кикта В. «Из киевской старины»;

#### 2 вариант

И.С.Бах - Гуно Ш. «Ave Maria»;

Чайковский П. «Баркаролла» из цикла «Времена года»;

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к коллективному музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

**ЗАЧЕТ** (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля клавишных синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля синтезаторов в силу сложности составления партитуры отходят на второй план. Тем не менее, педагог должен «консультироваться» с ними по фактурному, тембровому и звукорежиссерскому решению аранжировки, тем самым приобщая их к продуктивной музыкально-творческой деятельности. Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления электронной аранжировки. И объединяющий освоение теории и практики комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится важным методом преподавания. Учитель по классу ансамбля клавишных синтезаторов подобно учителю фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащихся.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение

учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данной программе и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования в составе ансамбля клавишных синтезаторов. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов ставит перед учащимися задачу освоения техники игры на электронном инструменте. Эта

техника близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, в т.ч. исполняемый другим участником ансамбля, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения участниками ансамбля синхронности игры под автоаккомпанемент одного из синтезаторов рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть свою партию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая свою партию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опираются ученики при ансамблевом воплощении на электронных инструментах различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими заданий по импровизации. Путь выработки соответствующих навыков значительно укорачивается, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

Импровизация в классе ансамбля клавишных синтезаторов осуществляется коллективно. Методом приобщения к ней может послужить разделение фактурных функций импровизации между ее участниками. Например, один ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а другой импровизирует мелодию. Затем они меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-



гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащихся, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученикам творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей их воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей их музыкальным вкусам, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании в составе ансамбля синтезаторов даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишных синтезаторов позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на одном из этих инструментов тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов на нескольких синтезаторах; игру в «музыкальную цепочку», в которой ученики поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент одного из них или учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля синтезаторов является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля клавишных синтезаторов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-

творческого самоусовершенствования.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успешность выполнения образовательной программы – регулярность и систематичность домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная работа, прежде всего, должна быть направлена на разучивание ансамблевой партии. Вместе с тем, попутно она может охватывать и другие задачи: аранжировку для ансамбля синтезаторов, импровизацию, элементарное сочинение и др.

Вся эта работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями
3. Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-
5. й. – М., 1973.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.:
8. Музыка, 1979.
9. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
10. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
11. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных
12. сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
13. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная
14. фактура. – М.: Музыка, 1976.
15. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман
16. музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
17. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.