

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КЛАРНЕТ

г – к Анапа
2018 год

заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО
В.В. Гелерский
(подпись) (ФИО)

решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора
С.В. Жуков
(подпись) (ФИО)

решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.
Председатель
А.В. Кудрявцев
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Полчанинов В.А., Коченков В.Е.

Рецензенты:

Хрусталева Н.Ю. – преподаватель отделения духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кларнет) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Полчаниновым В.А., Гоман Е.И. Коченковым В.Е., концертмейстерами Шушпановой М.И., Дьяченко М.Е. утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (кларнет) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения: приспособление к инструменту; освоение приемов игры на кларнете, как двигательных, так и приемов звукоизвлечения; изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся; развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар обучающихся делится на конструктивный и художественный, разнообразный по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (кларнет) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани



А.В. Хрусталева

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на кларнете, как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах в отличие от обучения на других музыкальных инструментах требует от учащихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической

подготовки. В связи с этим, при приеме на обучение по этой программе, учитываются физические данные учащегося.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить на блокфлейте или на других доступных их физическим данным духовых инструментах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Первый год обучения.

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, постановка рук, дыхания, корпуса, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, для дыхания, игра на одном звуке простейших песенок и попевок.

2. Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство

со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, простейшие виды расстановки пальцев правой руки (аппликатура), игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм мажорные и минорные до 1 знака в ключе.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, чтением с листа простейших песенок и попевок в пределах 8 тактов, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

Второй год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в ключе, этюды с усложнением ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Третий год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком из репертуара 1 – 2 классов, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе, тоническое трезвучие аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное в тех же тональностях, этюды на различные виды техники, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Четвертый год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы до четырех знаков в ключе, трезвучия и арпеджио в тех же тональностях, этюды на различные виды техники.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров, работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Годовые требования.

Первый год обучения

Упражнения и гаммы. Развитие музыкальных и слуховых представлений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Минорные и мажорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми первой октавы.

Второй год обучения

Минорные и мажорные гаммы до 2 - х знаков, арпеджио, трезвучий в тональностях. Хроматическая гамма.

8 - 10 легких этюдов, 8-10 пьес. Этюды, упражнения Клозе, Диков, Галкин, Гофман.

Третий год обучения.

Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков, арпеджио, трезвучия. Хроматическая гамма.

10 - 12 этюдов, 8-10 пьес. Этюды, упражнения Клозе, Диков, Галкин, Гофман.

Четвертый год обучения.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 4х знаков. Хроматическая гамма. Чтение нот с листа из репертуара 2 классов. Ансамбль. 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

Пятый год обучения

Мажорные натуральные и минорные 3-х видов гаммы, трезвучия, ломаные трезвучия до 4-х знаков. Хроматическая гамма. Чтение нот с листа из репертуара 3 классов. Ансамбль. 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

Репертуарный список

1 класс

Р.н.п. «Летал голубь сизый»

А. Гречанинов «Татарская песня»

М. Глинка «Песня»

А. Хачатурян «Андантино»

Ф. Шуберт «Экосез»

Т. Хренников «Колыбельная»

В. Гетман «Наездник»

Контрольный урок:

1 вариант

А Хачатурян «Андантино»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

2 вариант

А. Гречанинов «Татарская песня»

М. Глинка «Песня»

2 класс

Г. Гендель «Сарабанда»

Ф. Шуман «Песенка жнецов»

Л. Бетховен «Народный танец»

В. Моцарт «Марш из оперы «Волшебная флейта»

А. Рубинштейн «Мелодия»

М. Комаровский «Пастушок»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Н. Кучеров «Полька»

Контрольный урок:

1 вариант

Ф. Шуман «Песенка жнецов»

Г. Гендель «Маленькая пьеса»

2 вариант

А. Рубинштейн «Мелодия»

Н. Кучеров «Полька»

М. Глинка «Полька»

3 класс

П. Чайковский «Грезы»

Д. Клозе «Гавот»

А. Даргомыжский «Казачок»

Н. Раков «Танец»

Л. Бетховен «Романс»

И. Галкин «Утро»

П. Чайковский «Песня без слов»

Контрольный урок (Экзамен):

1 вариант

Э. Григ «Лирическая песня»

Д. Клозе «Гавот»

И. Галкин «Утро»

2 вариант

П. Чайковский «Песня без слов»

Н. Кучеров «Полька»
Н. Раков «Танец»
4 класс
П. Чайковский «Баркаролла»
Э. Фрид «Осень»
Д. Шостакович «Романс»
П. Чайковский «Подснежник»
П. Чайковский «Ноктюрн»
П. Чайковский «Мазурка»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
К. Вебер «Сонатины»
К. Вебер «Вариации»
К. Вебер «Пьезана»
Глюк «Мюзет»
А. Грибоедов. Вальс
Контрольный урок:
1 вариант
В. Моцарт. Сонатина (C-dur)
А. Соколовский. Скорый поезд
2 вариант
В. Кучеров. Скерцино
Р. Глиэр. Романс 3
5 класс
Г. Обер «Престо»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
Н. Раков «Вокализ»
Г. Обер «Жига»
К. Вебер «Сонатина»
Ж. Верачини «Пьезана»
Экзамен:
1 вариант
Г. Обер «Престо»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
Н. Раков «Вокализ»
2 вариант
Г. Обер «Жига»
К. Вебер «Сонатина»
Ж. Верачини «Пьезана»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

– навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть музыкально – исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно – вспомогательным материалом, получить навыки и практику работы в духовом оркестре, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного и оркестрового репертуара.

Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащегося умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. Важным фактором на этом этапе является изучение ученика, выявление его музыкальных задатков, эмоциональной отзывчивости на музыку, наличие музыкального слуха, памяти, сообразительности, внимания, а так же способности воспринимать разъяснения, показы преподавателя. Определение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Ознакомление с музыкальной средой ученика, с условиями его домашних занятий, возможности иного, более интенсивного, темпа обучения (при наличии некоторой музыкальной подготовки). При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над упражнениями, гаммами и этюдами и другими вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке учащегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения, определение положения мундштука на губах, его размер соответственно особенностям амбушюра. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука, при правильном держании инструмента и контроле над

высотой звука, основные виды дыхания, ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы «forte, piano», а так же другие нюансы. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе сидя.

Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение с листа, изучение оркестровых трудностей).

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Выявление в процессе занятия индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Возможность развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности. Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «сопереживанию» музыки. Развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений. Воспитание силы и яркости воображения. Зависимость его развития от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Конкретность детского воображения. Особенность воображение музыкантам опоре на слух - моторные представления. Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на тромбоне и изучения теоретических дисциплин мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя», контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Хрестоматия игры на кларнете» 1 – 2 классы. Сост. А. Штарк Москва 1968 г.
2. Галкин И. «Юный кларнетист» 1 – 3 годы обучения. Общ. Ред. М. Матвеева
3. Гетман В. «Азбука – кларнета» пьесы 1 класс. Методическое пособие для начинающих, Москва 1988 г

4. Розанов С. «Школа игры на кларнете», ред. В. Петров, Москва 1979г.
5. Розанов С. «Школа игры на кларнете», ред. А. Семенова 1968г.
6. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. Москва, 1969
7. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь 1
Москва, 1952
8. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. Москва, 1975