

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)**

**Сизова
Марина
Ивановна**


Подпись: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
O=Марина Ивановна, E=maria_sizova_1974@mail.ru,
ИНН=230106789635, СНИЛС=05938203680,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, Т=Директор,
L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:08:48

г-к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 4
от 20.03 2023 г.


Заведующий МО


(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 4
от 21.03 2023 г.

Зам. директора


(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 20.03 2023 г.

Председатель



(подпись директора ОУ) (ФИО)

Разработчик: Малашкина Ольга Григорьевна

Рецензенты:

Маркова Н.В. – заведующая вокально-хорового отделения, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (народное)» разработана составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Фольклорное искусство» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно - художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Пение - самая активная форма развития музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, художественного вкуса. Формирование певческих навыков осуществляется на каждом занятии. Объектом внимания должно быть все, начиная от певческой установки и кончая выразительностью пения.

Работая над песней, следует строго следить за выполнением правил пения, способствующих выразительности исполнения, оберегающих певческий голос детей, развивая и укрепляя его.

В содержание занятий включаются народные песни, отличающиеся простотой, лаконичностью, благородством и большой выразительностью. Эти песни могут стать прекрасным материалом для понимания музыкального языка своего народа и формирования правильного художественного вкуса обучающихся.

Знакомство детей с музыкой и песнями других народов также содержит большие воспитательные возможности. Сравнивая русскую народную песню с песенным творчеством других народов, дети могут глубже понять и почувствовать особенности русской народной музыки, ее красоту, богатство и выразительность.

Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и Кубани.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как:

«Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир», «Фольклорный ансамбль»

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культурах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (народное)» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (народное)» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная	33					

работа		34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Занятия по предмету «Сольное пение (народное)» составляют 2 часа в неделю.

Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение (народное)» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (народное)» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (народное)» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Сольное пение (народное)»: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета «Сольное пение (народное)»

Главная цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

Образовательные

— обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Кубани, а также других областей России;

— обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Краснодарского края;

— обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

— формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

— развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение (народное)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы по предмету «Сольное пение (народное)» включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение (народное)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-

- технического обеспечения включает в себя:
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт
- дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными
- материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение (народное)» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные,
- веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,
- плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки,
- сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

Предлагаемый музыкальный материал может быть дополнен или заменен другим по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Тема
1.	<p>Основы вокальной работы: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
6.	Колыбельные в одноголосном изложении

2 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.
4.	Материнский фольклор – колыбельные с элементами обыгрывания

5.	Зимние календарные песни, колядки
----	-----------------------------------

3 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3.	Развитие навыков концертного народного сольного пения
4.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения
5.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
6.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)

+

4 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага
3.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца
4.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования
5.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы
6.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
7.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении
8.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения

9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

5 год обучения

№ п/п	Тема
1.	Дыхание. Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам. Подача голоса Волевой интонационно - окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
2.	Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения
3.	Плотность звука. Энергичный, волевой, " близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры
4.	Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения
5.	Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
6.	Объем голоса Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
7.	Диапазон. Расширение примарной зоны на 3- 4 ступени вверх и вниз
8.	Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

2. Годовые требования

Первый класс

Дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочечных песнях. Учатся петь грудным звуком. Умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. К концу

учебного года осуществляется классификация голоса. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

Второй класс

Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании, умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. Учащиеся должны исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни.

Третий класс

Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха. Дети могут петь прерываясь на разговорную речь, различают певческие традиции Кубани. Умеют исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность. Поют в диапазоне сексты-септимы при грудном звучании голоса

Четвертый класс

-Учащийся разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)

- Обладает умением держать основной голос в многоголосье, умением петь подголосок либо нижний голос.

- Может различать вокальные традиции России

- Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар

- Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

Пятый класс

Качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен. Учащиеся должны уметь петь , лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия, уметь владеть подголоском «гуконьем».

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а карелла. звукопотока.

1. Ой, бляны, мои бляны.
2. Во поле рябиныка стоиты.
3. По саду хожу.
4. Ведра мои. Муз. Пономаренко.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результат освоения программы «Сольное пение (народное)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение (народное)» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения	Материал к аттестации
----------------	------------------	-------------------	-----------------------

		аттестации (по полугодиям)	
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Промежуточ ная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотри, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	6 (при 3-летнем сроке обучения) или 10 полугодие (при 5-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит

обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Балашова С.С. Яксина. Н.А. Аутентичный детский фольклор как компонент уроков музыки в школе. – М.: Прометей, 2004. – 120 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248с.
3. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр «Отрада», 1993. – 288 с.
4. Воронин В.В. Кубанские народные сказки и легенды. – Краснодар: КГНТУ Кубанский казачий хор, 2001. – 56 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
6. Занков Л.В. Избр. пед. труды. – М.: Педагогика, 1990. – С. 424.
7. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск 1. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1987. – 320 с.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск 2. – Краснодар: Советская Кубань, 1997. – 589 с.
9. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар: Советская Кубань, 1993. – 336 с.
10. Лепешинский Игорь, прот. Праздники в воскресной школе. – М.: Елеон, 2000. – 118 с.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 80 с.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Русская песня, 1997. – 86 с.
14. Балакирев М. Сборники обработок р. н. песен.
15. Городовская В. Ты прости, прощай. - обр. р. н. песни.
16. Широков А. Камаринская - обр. р. н. песни
17. Калинин В. Как со вечера пороша. - обр. Р.н. песни
18. Фирсов М. Куковала кукушечка за селом. - обр. р. н. песни.
19. Репертуар народного певца. / вып. 1 - 4 /
20. Русские частушки. - Аверкин А. - М., 1990.
21. Популярные русские народные песни. - М., Музыка, 1996.
22. Русские романсы и песни. - М., Музыка, 1991.
23. О былинах и песнях великой Руси. - М., изд. Роберта Кенца, 1914 / концерты Пятницкого /

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ , СКОМОРОШИНЫ , СКАЗЫ

1. Не шуми, мати, зеленая дубровушка.
2. Усы. - разбойничья песня Уфимской губ.,1888
3. Ты заря ли моя, бела зорюшка. - Смоленской губ.

2. Методическая литература

1. Асафьев Б. Речевая интонация. - М., Музыка, 1965
2. Алексеев А. Д. Музыкально - исполнительское искусство конца 19 - первой половины 20 века. - М.,1995
3. Анализ вокальных произведений - отв. Редактор О. Коловский. - Л.,1988
4. Антипова Л. А. Концертно - исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.
5. Астрова В. О. О некоторых специфических задачах певца - исполнителя русской музыки / Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская консерватория им. Рахманинова. - М.,1994 (с. 61 - 64).
6. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов.- М., Музгиз,1962
7. Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. - Ч. 1- 3. – М.,1972 - 1978.
8. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. - Л., Наука, 1967.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Доливо А. Народная песня и культура певца // С. М., 1966/3
10. Земцовский И. Песни-баллады // С.М., 1966/4.
11. Земцовский И. Фольклор и композитор. - Л.,1978.
12. Климов А. Основы русского народного танца.
13. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М.,1978
14. Лебединский Л. Шаляпин поёт песню "Прощай, радость" // С. М., 1968, № 4, с. 72-75.
15. Линева Е. Великорусские русские песни в народной гармонизации. (предисловие к вып. 1), 1904.
16. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни.Создание замысла сценической постановки (методическое пособие). - 1983.
17. Мешко Н. К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера, вып. 11. - М.,1976.
18. Мешко Н. К. Программа по обучению сольному народному пению / общие вопросы,методика/.
19. Мешко Н. К. Искусство народного пения. / практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1/. - М.,1996.

20. Пашина Е. Сценическая интерпретация русского песенного фольклора (диссертация). Рук. Шамина Е. В.). Театр - из обряда Народное действо / Скоморошье действо
21. Шамина Л. В. Теоретико - методологические основы обучения русскому народному певческому искусству. - Док. дис.
22. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном искусстве. /Музыкальная фольклористика - М.,1986/.
23. Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха. - Л.,1969.