

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ТРОМБОН
В.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ТРОМБОН**

**Сизова
Марина
Ивановна**

Подписан: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
G=Марина Ивановна, E=marigla-sizova-1974@mail.ru,
ИНН=230106759635, СНИЛС=05938203680,
О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, Т=Директор,
L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:05:45

г-к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Заведующий МО

Ботин В.А.

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 21.03 2023 года

Зам. директора

С.В. Угаскина

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 22.03 2023 года

Председатель

Сурова

(подпись)

(ФИО)



Разработчики: Милешкин К.В.

Рецензенты:

Хрусталева А.В. — преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Умерова Э. А. — заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 165, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	230	246,5	132	148,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
Максимальная учебная нагрузка	1546	1777	924	1287
Консультации	30	34	20	24

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33

занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам (вариативная часть)	32	33	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам с учетом вариативной части	96	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	789							99	
	888								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546							231	
	1777								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30							4	
	34								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам (вариативная часть)	33	33	33	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам с учетом вариативной части	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения с учетом вариативной части	495					99
	594					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 3 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Бах И.С. Менуэт
 Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
 Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре
 2 вариант
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 3 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. МладМШе классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. МладМШе классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»
2 вариант
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
3 вариант
Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. МладМШе классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. МладМШе классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш
 Чайковский П. “Сладкая грёза”
 Гречанинов А. «Охота»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Свиридов Г. “Колыбельная песенка”
 Мухатов Н. “В школу”
 Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Щелоков В. “Сказка”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Люлли Ж. ”Песенка”
 Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:
 Глинка М. “Патриотическая песнь”
 Книппер Л. “Полюшко-поле”
 Бетховен Л. “Волшебный цветок”
 Русская народная песня “Родина”
 Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Чайковский П. “Сладкая грёза”
 Гречанинов А. «Охота»
 2 вариант
 Щелоков В. “Сказка”
 Гречанинов А. Марш
 3 вариант
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”

 Седьмой класс
 Специальность 3 часа в неделю
 Консультации 8 часов в год
 За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
 Постановка дыхания без трубы
 Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. МладДМШе классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. МладДМШе классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Восьмой класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Примеры программы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Гуно Ш. “Серенада”

Чайковский П. “Юмореска”

Девятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
 Дворжак А. “Мелодия”
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Асафьев Б. Скерцо
 Щелоков В. “Детский концерт”
 Моцарт В. Сонатина
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
 Щелоков В. Концерт №3
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
 Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
 Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
 Моцарт В. Сонатина, часть 1
 Григ Э. “Сон”
 Марчелло Б. “Скерцандо”
 Примеры программы выпускного экзамена
 1 вариант
 Моцарт В. “Майская песня”
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
 2 вариант
 Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
 3 вариант
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа»

первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Гулак-Артемьевский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескерев С. «Песня»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. «Аллегretto»

Бах И.С. “Пьеса”
 Кабалевский Д. “Песня”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Терегулов Е. “Лунная дорожка”
 Пирумов А. “Былина”
 Макаров Е. “Труба поет”
 Нурымов Ч. “В горах”
 Ботяров Е. “Прогулка”
 Мильман Е. Прелюдия
 Макаров Е. “Вечер”
 Ботяров Е. “Колыбельная”
 Кабалевский Д. “Маленькая полька”
 Газизов Р. “Веселый пешеход”
 Ботяров Е. “Труба и барабан”
 Терегулов Е. “Старинный танец”
 Чайковский П. “Дровосек”
 Макаров Е. “Эхо”
 Миришли Р. “Мелодия”
 Бетховен Л. “Цветок чудес”
 Чайковский П. “Русская песня”
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
 младших классов”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
 Русская народная песня “На зеленом лугу”
 Украинская народная песня “Лисичка”
 Бетховен Л. “Торжественная песнь”
 Украинская народная песня “Журавель”
 Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Калининников В. “Тень-тень”
 Английская песня “Бинго”
 2 вариант
 Брамс Й. ” Колыбельная”
 Бах И.С. Менуэт
 3 вариант
 Бах И.С. Пьеса
 Моцарт В. Аллегretto

Второй класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. МладДМШе классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. МладДМШе классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. “Сказка”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Моцарт В. Вальс
 Ботяров Е. “Песня в пути”
 Кабалевский Д. “Хоровод”
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Перселл Г. “Трубный глас”
 Чешская народная песня “Пастух”
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Люлли Ж. ”Песенка”
 Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Шуберт Ф. “Цветы мельника”
 Лойе Ж. Гавот
 2 вариант
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
 Шуберт Ф. “Форель”
 3 вариант
 Дюссек Я. “Старинный танец”
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий класс

Специальность 3 часа в неделю
 Консультации 6 часов в год
 За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
 Занятия постановки дыхания без трубы.
 Базинг на губах и мундштуке.
 Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды
 Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ.
 Младшие классы. М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. МладМШе
 классы. М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
 Пьесы
 Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
 Глинка М. «Попутная песня»
 Бетховен Л. Контрданс
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Бонончини Дж. Рондо
 Перселл Г. «Трубный глас и ария»
 Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Бах И.С. Ария
 Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
 Моцарт В. «Майская песня»
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
 Гендель Г. «Песнь Победы»
 Глюк Х. «Веселый хоровод»
 Форе Г. Мелодия
 Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
 Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
 Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Барток Б. «Песня»
 Щелоков В. «Шутка»
 Гендель Г. «Ларго»
 Бах И.С. «Бурре»
 Прокофьев С. Марш
 Шостакович Д. Колыбельная
 Щелоков В. «Баллада»
 Щелоков В. «Маленький марш»
 Бах И.С. Гавот
 Глинка М. «Жаворонок»
 Асафьев Б. «Скерцо»
 Щелоков В. «Детский концерт»

- Моцарт В. Сонатина
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
 Блантер М. Колыбельная
 Гречанинов А. “На велосипеде”
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Григ Э. “Норвежская народная песня”
 Рамо Ж. Ригодон
 Григ Э. Норвежский танец
 Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
 Майкапар С. Юмореска
 Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
 Перселл Г. “Трубный глас и ария”
 2 вариант
 Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
 3 вариант
 Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
 Шуман Р. “Смелый наездник”
- Четвертый класс
 Специальность 3 часа в неделю
 Консультации 8 часов в год
 За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
 Занятия постановки дыхания без трубы.
 Базинг на губах и мундштуке.
 Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.
 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
 6-8 пьес.
 Примерный репертуарный список
 Упражнения и этюды
 Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ.
 Старшие классы. М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

- Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
- Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
- Пьесы
- Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
- Форе Г. Пьеса
- Григ Э. “Норвежский танец” №2
- Бах И.Х. “Торжественный марш”
- Шуман Р. “Веселый крестьянин”
- Рамо Ж. Ригодон
- Шуберт Ф. “Ave Maria”
- Гендель Г. Пассакалия
- Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
- Гречанинов А. “Весельчак”
- Джоплин С. “Артист”
- Рахманинов С. “Русская песня”
- Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
- Госсек Ф. Гавот
- Моцарт В. Рондо
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
- Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
- Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
- Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
- Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
- Глинка М. “Рыцарский романс”
- Моцарт В. “Ave Verum”
- Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
- Бах И.С. “Сицилиана”
- Глинка М. “Северная звезда”
- Чайковский П. “Юмореска”
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
- Гуно Ш. “Серенада”
- Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
- Бах И.С. “Сарабанда”
- Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
- Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”
 Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
 Пешетти Д. “Престо”
 Гендель Г. Прелюдия
 Бах И.С. “Ариозо”
 Мартини Дж. “Восторг любви”
 Дюран А. “Чакона”
 Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur
 Форе Г. “Павана”
 Бах И.Х. “Адажио”
 Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
 Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
 Мусоргский М. “Слеза”
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
 Чайковский П. “Осенняя песнь”
 Бетховен Л. Сонатина
 Клементи М. Сонатина
 Бах И.С. Соната 3 и 4 части
 Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
 Марчелло А. Концерт
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
 Щелоков В. Концерт №3
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
 Моцарт В. Сонатина, часть 1
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
 Григ Э. “Сон”
 Пуленк Ф. Новеллетта №1
 Марчелло Б. Скерцандо
 Примеры программы
 1 вариант
 Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
 Брамс Й. “Венгерский танец” №2
 2 вариант
 Бах И.С. “Ариозо”
 Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части
 3 вариант
 Чайковский П. “Осенняя песнь”
 Щелоков В. Концерт №3

 Шестой класс
 Специальность 3 часа в неделю
 Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. “Маленький концерт”

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. “Маленький концерт”

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. “Павана”

Казелла А. “Болеро”

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки
Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Хрестоматии для трубы
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
24. Сборники этюдов и упражнений для трубы
25. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
27. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
28. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
29. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
30. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
31. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
32. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
33. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
34. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
35. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
36. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
37. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
38. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
39. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
40. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
41. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
42. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
43. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
44. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
45. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
46. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
47. Сборники пьес для трубы
48. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1974
49. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
50. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
51. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
52. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
53. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
54. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
55. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
56. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

57. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
58. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
59. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
61. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
62. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
64. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
65. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
66. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
67. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
68. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
69. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
70. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
71. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
72. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
73. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
74. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
75. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
76. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
77. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
78. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
79. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
80. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
81. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
82. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
83. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
84. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- 85.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 19

