**План работы**

**преподавателя Вигант Е.Е. на период дистанционного обучения**

**(с 13.04.2020г. по 30.04 2020г.)**

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**Предмет «Сольфеджио»**

**1/8 класс ( понедельник, вторник, четверг)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 13.04/14.04/16.04 |  **1** | **Запись одноголосного диктанта в размере 2/4**: **Д\з, урок №15:** **1)** №1 - выучить наизусть с тактированием (дирижированием) ритм упражнения, прохлопать его. **2)** Настроиться в до мажоре: спеть ступени I - V - VI - V - IV - III - II - I. **3)** Спеть упр.1 ступенями и нотами в ритме, затем спеть нотами с тактированием. **4)** Подготовь в нотной тетради такты и запиши над ними ритм упражнения наизусть. Затем подпиши под ритмом ноты мелодии. |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru  |
|  | 20.04/21.04/23.04 |  | **Размер 3/4: тактирование**, длительности (четвертная, две восьмые, четвертная пауза). **Д\з, урок №15:**  **1)** №3: проговори ритмические такты хлопками, выделяй первую долю.**2)** Упр. № 3 проговори с дирижированием. **3)** Упр. №5 выполни по условию. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 27.04/28.04/30.04 |  | **Запись одноголосного диктанта в размере 3/4:** **Д\з, урок №15:** **1)** №4 - выучить наизусть с тактированием ритм упражнения, прохлопать его. **2)** Настроиться в до мажоре: спеть ступени III - Ii - I - II - III - I. **3)** Спеть упр.4 ступенями и нотами в ритме, затем спеть нотами с тактированием (дирижир.).**4)** Подготовь в нотной тетради такты и запиши над ними ритм упражнения наизусть. Затем подпиши под ритмом ноты мелодии. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |

**2/8 класс ( понедельник, вторник, четверг)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 13.04/14.04/16.04 |  **2** | **Тональность ре минор, три вида.** **Д\з, урок №15 - 16:** **1)** Упр. №1а, б: выучить наизусть правила, подписать ступени под нотами первого такта,**2)** затем играть петь ↑, ↓ три вида ре минора.**3)** Упр. 2 - по условию.**4)** Упр. 3: вспомнить упр.3 из уроков №11 - 14,спеть в До мажоре, затем разучи упр.3, у 15 - 16. |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 20.04/21.04/23.04 |  | **Закрепление тональности ре минор.** **Д\з, урок №15 - 16:** **1)** Упр. 1 -3: повторение**2)** Упр.5: № 48 - подпиши ступени под нотами мелодии, определи и обозначь опевание V ступени, а также знакомые ступеневые обороты (вспомогательный, проходящий).Разучи ритм с тактированием, затем ноты. **3) У**пр. №4 выполни по условию, играй и пой. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 27.04/28.04/30.04 |  | **Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая (повторение), двухголосие.** **Д\з, урок №15 - 16:** **1)** Упр. 5: в №86 и 103 разучи ритм с тактированием. Определи тональность, подпиши ступени под нотами, прочитай ноты и ступени в ритме, затем пропой настройку и разучи мелодию. **2)** №86 выучи наизусть.**3)** №6: разучи ритм каждого голоса ритмослогами и нотами, затем сольфеджируй каждый голос с тактированием. |   | WhatsAppЭл. Почта an.myz@yandex.ru |

**3/8 класс ( понедельник, четверг)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 13.04/16.04 |  **3** | **Тональность фа диез минор, три вида, смешанная ритмическая фигура (повторение).** **Д\з, урок №13 - 14:** **1)** Упр. №1а, б: повтори правила, подпиши ступени под нотами первого такта, затем играй, пой ↑, ↓ три вида ре минора.**2)** Упр. 2 - по условию.**3)** Упр. 3: построить интервалы с разрешением, спеть разрешение ступеней в фа диез миноре, сольфеджируй.**4)** Урок №11 - 12, упр. 3: проговори ритмические такты с тактированием ритмослогами и на ноте «до». |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 20.04/23.04 |  | **Закрепление: интервал ч4, ритмическая фигура две шестнадцатые и восьмая.** **Д\з, урок №9 - 10:** **1)** Упр. 4 а, б: повторение. Запиши в тетради упр.3 в Ре мажоре, выучи.**2)** Урок №13 - 14, упр. 4: в №197 определи тональ-ность, подпиши ступени под нотами мелодии, определи и обозначь секвенцию (см. ур.3 -4, №4), а также знакомые ступеневые обороты (проходящий, Т3/5).Разучи ритм с тактированием, затем ноты. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 27.04/30.04 |  | **Трезвучие в ладу. Ритмическая работа, транспонирование.****Д\з, урок №15 - 16:** **1)** Упр. 1 а,б: выучи правила, разучи по условию.**2)** Упр.2 выполни по условию.**3)**У.13 - 14, упр.4 - №200: определи тональ-ность, подпиши ступени под нотами мелодии, выучи наизусть. Затем играй и пой мелодию в ре мажоре ступенями и нотами.**4)** У.15 - 16, упр.5а,б: проговори ритмослогами ритм с тактированием. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |

**4/8 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04 |  **4** | **Тональность до диез минор (три вида), обращение трезвучия (повторение).****1)** Д\з, урок №9 - 10. Упр. 1: с пой ↑, ↓. затем пой в смешанном виде. Например: ↑ - гармонический, ↓ - натуральный и т. д.**2)** Упр. 66 №300 - выучи наизусть.**3)** Д\з, урок №9 - 10. Упр. 2 - повтори правила.  Упр.3 построй обращние Т3\5 в минорных тональностях с тремя знаками.**4)** Упр.5 а-в спой в тональностях упр.3. |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 25.04 |  | **Тритоны в натуральном мажоре (повторение).** **Д\з, урок №11 - 12:** **1)** Упр. №1а - в: повтори правила.**2)** Упр. 2 - по условию.**3)** Упр. 3: построить последовательность интер-валов в Ми мажоре, сольфеджируй.**4)** Упр. 4: №218 - сольфеджио, №121 - наизусть. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |

**5/8 класс (вторник, пятница, суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 14.04/17.04/18.04 |  **5** | **Тональность Ре бемоль мажор. Полный гармонический оборот.** **Д\з, урок №13 - 14:** **1)** Упр. №1 - спеть гамму, разрешение неустой-чивых ступеней.**2)** Упр. 2 - по условию.**3)** Упр. 3: выполни задание в тетради в До мажоре. Затем играй и пой в Ре бемоль мажоре: а) последовательности аккордов - сольфеджио, б) игра аккордов с пением баса.**4)** Упр. 6: определи тональность, аккорды, подпи-ши под тактами их значение. Выучи мелодию.  |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 21.04/24.04/25.04 |  | **Закрепление: тональность Ре бемоль мажор. Ритм триоль шестнадцатых.****Д\з, урок №13 - 14:** **1)** Упр. 1 -3: повторение. **2)** Упр. 4 - по условию. **3)** Упр.5: выучи отдельно ритмический рисунок, затем мелодию. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 28.04 |  | **Тональность си бемоль минор.****Д\з, урок №15 - 16.****1)**Упр.1: подпиши ступени, обозначь разрешение и главные ступени. Пой прямым и ломаным способом ↑, ↓.**2)** Упр.3 (у.13 - 14) выполни в си бемоль миноре. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |

**6/8 класс ( вторник, пятница)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **программа**  | **Дата** | **Класс** |  **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 14.04/17.04 |  **6** | **Поворение: D7, его обращение.** **Д\з, урок №11 - 14:** **1)** У. 11 - 12, упр. №1 - правила наизусть.**2)** Упр. 2 - по условию.**3)** У. 13 - 14, упр. 1 - 2 - по условию.**4)** Упр. 4: №593, 595: сольфеджирование. |    | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |
|  | 21.04/24.04 |  | **Вводный септаккорд (VII7).****Д/з, урок 15 - 16.****1)**Упр. 3: правила - наизусть.**2)** Упр.4: по условию.**3)** Таблица «Слуховые упражнения»: №IV - игра, пение в B dur. |   | Эл. Почта an.myz@yandex.ru |