

Рецензия

на методическую разработку «Работа над музыкальными диктантами на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ»,
автор - преподаватель МБУДО ДМШ № 1 Тевосьян Н.А.

Музыкальный диктант является одной из наиболее важных, ответственных и сложных форм работы на уроке сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над музыкальным диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Это своеобразный итог всего процесса обучения, ведь именно в диктанте учащийся должен показать с одной стороны, уровень развития музыкальной памяти, мышления, всех видов музыкального слуха, а с другой – определенные теоретические знания, помогающие ему грамотно записать услышанное. Одной из основных целей музыкального диктанта является воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи. При этом необходимо создавать и закреплять связь видимого и слышимого, то есть научить слышимое сделать видимым; развивать музыкальную память и внутренний слух учащихся; закреплять теоретические и практические навыки учащихся.

В методической разработке Тевосьян Н.А. описала те трудности, с которыми сталкивается педагог в процессе обучения учащихся навыкам записи музыкального диктанта. В своей работе она подробно разобрала этапы работы с детьми на уроках сольфеджио, различные методы, помогающие в освоении данного навыка, роль педагога в данном вопросе. Тевосьян Н.А. на примере собственного опыта показала, как работать с детьми, чтобы наиболее полно развить их слух, на что необходимо обращать внимание в первую очередь, какие педагогические приемы наиболее результативны, как привить детям любовь не только к игре на музыкальном инструменте, но и полностью погрузить их в музыкальный процесс. В том числе и музицирование. Ведь написание музыкальных диктантов, в какой-то мере, является начальным этапом музицирования.

Нужно отметить, что невозможно научиться писать музыкальные диктанты, не интонируя вслух и не владея свободно инструментом. Совместно накопленный опыт в данных направлениях позволит выработать и закрепить базовые приемы в написании музыкальных диктантов.

Методическая разработка преподавателя Тевосьян Н.А. весьма актуальна в наши дни, т.к. с проблемой написания музыкальных диктантов сталкиваются преподаватели на всех этапах обучения, вплоть до ВУЗов. Данную работу можно рекомендовать для ознакомления с целью дальнейшего применения в своей работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

26.11.2022 года

Преподаватель первой квалификационной
категории МБУДО ДМШ № 1

Юджисо Вигант Е.Е.
Директор



Вигант Е.Е.
Заведующий
Е.Е. Вигант

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Фортепианное отделение

«Работа над музыкальными диктантами на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ»

Методическая разработка

Преподаватель теоретического отделения
Тевосьян Нонна Ашотовна
Рецензент:
Преподаватель теоретического отделения
МБУДО ДМШ № 1 первой
квалификационной категории
Вигант Е.Е.

г-к Анапа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Развитие вокально–интонационных навыков.	
Сольфеджирование. Чтение с листа.....	4
Пение гамм.....	5
Работа в ладу.....	5
Пение интервалов.....	6
Пение аккордов.....	6
Воспитание чувства метроритма.....	7
Методика работы над элементами музыкального ритма.....	8
Игровые элементы при обучении (основываясь собственном опыте).....	12
Воспитание творческих навыков.....	19
Заключение.....	21
Список литературы.....	23

Введение

Музыкальный диктант (от лат. dicto- диктую, повторяю)— «запись по слуху мелодий, а также небольших двух-, трёх- и четырёхголосных музыкальных построений». Не секрет, что диктанты в музыкальной школе большинству учащихся даются с трудом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может отбить у таких детей интерес к этой форме работы, а иногда и «отвернуть» от самого урока сольфеджио. Педагогу сольфеджио необходимы более глубокие знания законов детской психологии, в частности, психологии музыкального восприятия. Сложный процесс записи диктанта (слышу- понимаю- записываю) требует не только знаний, но и специальной подготовки, обучения. Научить писать диктант — одна из важнейших задач предмета сольфеджио. В процессе записи диктанта участвуют: мышление, память, внутренний слух. Кроме этого, необходимо иметь теоретические знания, помогающие грамотно записать услышанную мелодию. Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе. Поэтому целесообразнее начинать работу над записью музыки во втором классе, а в первом классе провести большую подготовительную работу. При работе с 1-м и даже со 2-м классом педагог воздерживается от слова «диктант», заменяя его музыкальными «загадками», «заданиями», «задачами» и пр. Е. В. Давыдова подчеркивала, насколько ответственна роль педагога в процессе работы класса над диктантом, ведь он должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать. Целью моей методической разработки стало выявление методов, позволяющих сделать работу над музыкальным диктантом на уроке сольфеджио более эффективной, увлекательной и психологически комфортной.

Развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, чтение с листа

Интонация – от латинского *intono* – произношу нараспев, запеваю. Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков (созвучий).

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развить голос, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

Вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально-слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Кроме того, цель интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на уроке теоретические сведения. Физические ощущения при работе голосового аппарата и многократное вслушивание в свое пение способствуют запоминанию. Таким образом - роль вокально-интонационных упражнений в процессе формирования и развития музыкального слуха очень велика.

В 1-2 классах дети должны приобрести первоначальные певческие навыки: уметь правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации, но физиологические особенности детского организма ограничивают возможности учащихся. Детский певческий голос имеет в своем диапазоне определенный участок, звучащий особенно хорошо. Эта «звучащая зона» детского голоса находится между ми и си первой октавы. Детям 7-8 лет, интонирующим точно, она наиболее удобна и для слухового восприятия, и для воспроизведения. Эта акустическая особенность детского голоса требует от учителя большого внимания при выборе репертуара.

Лишь на первом году обучения развитие чистоты интонации является отдельной формой работы на уроках сольфеджио. В дальнейшем работа над интонацией включается практически во все разделы сольфеджио.

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

В младших классах пение следует начинать с певческой установки: правильная удобная посадка – это установка на внимание, правильное дыхание поможет выработать ровный звук.

Распевание следует начинать с песен на одном звуке, постепенно расширяя диапазон. Многие дети не могут перейти от разговора к пению. При решении этой проблемы следует помнить, что в пении большую роль играют гласные звуки, и потому первые песенки и попевки должны основываться на утрированном пропевании гласных.

Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».

Хорошо укрепляет интонацию, развивает слух распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Для того чтобы дети слышали себя нужно петь тихо, не форсируя звук. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента.

Развитие навыка чистого пения у начинающих следует начинать с небольших попевок, построенных на отдельных интонационных оборотах. Например, Л. Виноградов предлагает начинать с пения нисходящей терцовой интонации (как показала практика на первоначальном этапе удобнее петь сверху вниз).

Я полагаю, что логичнее начинать с интонирования унисона и пения на одном звуке, хотя в некоторых случаях это и может быть сложнее, чем интонирование нисходящей терции. Затем мелодические обороты постепенно усложняются, добавляются ступени, расширяется диапазон попевок. Для каждого мелодического оборота педагогом подбираются удобные для пения мелодии, которые поются со словами, ступенями, нотами от разных звуков. Для закрепления отдельных интонаций полезны различные игровые формы, поскольку игра позволяет ребенку работать на уроке не пассивно, а творчески. Игровое начало помогает ребенку легче усвоить материал, мобилизовать внимание. Интересные игры, позволяющие закрепить отдельные интонационные обороты, предложены в работе Т. Стокликсой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких».

Ко второму-третьему классу дети физически уже окрепшие, их голосовой аппарат укрепился, дыхание стало полнее и глубже, что дает возможность повысить требования к вокальным навыкам детей. По-прежнему, очень полезны небольшие хоровые распевания в начале урока. В них могут быть включены: пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, наконец, какой-либо выученный пример из сборника сольфеджио или песни. Они должны быть связаны с изучаемым материалом, укреплять его. С 3 класса следует обязательно включать в распевание элементы двухголосия. Хорошо проводить это распевание стоя. Не рекомендуется включать в распевание какой-либо новый материал или чтение с листа: задача распеваний – сосредоточить внимание детей на качестве звучания.

Пение гамм

Пение гамм начинается в 1 классе, но так как у детей младшего возраста края диапазона развиты слабо, необходимо начальные упражнения использовать в пределах кварты-квинты и постепенно доводить до октавы. Известно, что плавное движение легче интонируется в нисходящем направлении и поэтому мелодические построения следует выбирать предпочтительно с нисходящим поступенным движением. В.А. Вахромеев предлагает гамму в пределах октавы предварительно петь в нисходящем направлении. Большое значение для правильной интонации имеет организованная смена дыхания. Дыхание при пении гамм надо сменять равномерно по тетраордам.

Воспитание функционального слуха немислимо без гармонии. Ведь только комплекс звуков – аккорд, дает возможность остро почувствовать характер функции и направление тяготения, способствует более чистому интонированию. Поэтому педагогу можно использовать гармонизацию, гармоническую поддержку при пении упражнений этого раздела. При повторении минорного лада и минорных гамм полезно еще раз тщательно отработать интонирование III, VI, VII ступеней. Наиболее ярко запоминаются эти интонации при сопоставлении с одноименным мажором.

Работа в ладу

Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Для полного осознания ладовых тяготений необходимо пение: 1)

отдельно устойчивых ступеней; 2) вводных звуков; 3) разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; 4) опевание устойчивых ступеней.

Для быстрого ориентирования в ладу такие мелодические упражнения, как пение наиболее характерных ступеневых последовательностей. Например: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I. Подобные упражнения хорошо помогают «войти» в лад.

Г.И. Шатковский для этой цели предлагает следующее упражнение, которое он называет «слуховая гимнастика». Эти упражнения представляют собой постепенное движение вверх и возврат к тонике через тритон, сексту и септиму, то есть через такие интервалы, которые создают предельно острое тяготение, «максимально централизуют лад».

Для слухового укрепления чувства ладотональности полезно пение отдельных ступеней гамм вразбивку и пение тональных секвенций. Можно использовать различные наглядные приемы показа ступеней (столбца, «лесенка»). В этом разделе следует проработать и пение одноименных тонических трезвучий, знакомых детям по окраске, сосредоточив внимание на интонации терцового тона.

Пение интервалов

Изучение и освоение интервалов в классах сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию.

Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

Пение аккордов

Широко распространено в педагогической практике интонирование аккордов. Для усвоения трезвучий в тональности следует петь их по группам: T5/3, S5/3, D5/3. От звука в младших классах поются трезвучия по видам: B5/3, M5/3, Ув 5/3, Ум 5/3. При пении аккордов от звука учащиеся должны

направлять внимание не только на интервальный состав аккордов, но и представлять его целиком.

Поскольку часто материалом для интонационных упражнений служат изучаемые теоретически элементы музыкального языка, а сами упражнения необходимы для создания слуховых внутренних представлений учащихся, работа над развитием навыков точного интонирования необходима на каждом уроке сольфеджио. Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа необходимо добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов. В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах – переходить к сольному исполнению.

Воспитание чувства метроритма

Чувство музыкального ритма, как не раз указывалось психологами, имеет в своей основе моторную и эмоциональную природу. По этому поводу Л.А. Баренбойм говорит так: «... все то, что связано с осознанием, воспроизведением и восприятием в музыке временных отношений, может быть пережито и прочувствовано, но не может быть полностью понято с помощью логических рассуждений. Вмешательство сознания во все тонкости

темпоритмического процесса и попытки его проанализировать к добру не приводят».

В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. «Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности». В понятие чувства метроритма входят: ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений; ощущение размера, т.е. сочетание и чередование ударных и безударных долей; осознание и воспроизведение ритмического рисунка. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии. После такого предварительного этапа переходят к сознательному усвоению метроритма на основе изучения нотной грамоты.

Формирование чувства ритма является одной из важных задач начального обучения. Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование игровых умений и навыков, освоение элементов нотной грамоты – все это в работе с начинающими переплетается друг с другом. И все же начинать работу с малышами следует с воспитания «чувства временной упорядоченности», без чего невозможно ни осмысленное исполнение, ни формирование исполнительных навыков.

Греческое слово «rhythmos» означает мерное течение. В нашей жизни все подчинено ритму - смена времен года, наступление дня и ночи, биение сердца. В музыке ритм - пульсация, свидетельствующая о жизни» (А. Рубинштейн).

По словам А. Артоболевской, ритму не столько учат, сколько им «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает сама музыка, которую слышит ребенок. Главные помощники в изучении ритма - слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Сведения из области ритма должны перейти в сознание ребенка неразрывно с чувством времени, ведь «музыка - искусство, протекающее во времени» (А. Артоболевская).

Методика работы над элементами музыкального ритма

Начиная с самых первых уроков и в течение всего первого года обучения используем задание «Хлопай в такт». Вместе с детьми пробуем уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи, а затем звучащей

музыки. Подойдут любые детские стихотворения (А. Барто, С. Маршака, Б. Заходера), детские песни, инструментальная музыка.

На первых занятиях важно добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». С этой целью мы обращаемся к доступным песенкам с сопровождением. Это песенки из сборника «Вверх по ступенькам» В.А. Якубовской и другие - «Мы идем с цветами», «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Ёлочка» - Красев, «Перепёлочка» - белорусская народная песня, «Весёлые гуси», и др.

Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку. Часто ученик спешит, плохо вслушивается, путает метр с ритмическим рисунком. В этом случае рекомендуется прийти к образным сравнениям: предложить ученику передать шаги медведя, только что очнувшегося после зимней спячки, простучать метр вместе с ним, одновременно.

Следует как можно раньше предоставлять детям возможность самим исполнять простенькие пьески на инструменте. Это «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Петушок», «Андрей-воробей», «Пастушок» и другие песенки из сборника В.А. Якубовской «Вверх по ступенькам». Разбираем песни, находим их музыкальный пульс, ритм.

Обращаясь к инструментальной музыке, играем ученику любые произведения из школьного репертуара: «Мишка с куклой» Качурбиной, «Веселые гуси» и «Аннушка» Красева. Ученик отмечает пульс и ритм звучащей музыки.

Затем мы обращаемся к более сложным пьескам. Для такой работы с детьми подходят марши, танцы, песни, во всех этих пьесках, если вслушаться, можно услышать ровные шаги музыки.

Дальше мы обращаемся к исполнению ритмических рисунков мелодии в движении. Это очень полезный способ тренировки ритмических способностей человека. В первое время занятий дети исполняют ритмические рисунки по слуху, интуитивно, без осознания длительностей. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии (длительности, ритмические рисунки, чередование сильных и слабых долей). После такого предварительного этапа удобно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Затем постепенно вводится понятие долгих и коротких звуков.

Существует много способов разъяснения ритма. Профессор Л. Баренбойм дает нам такие рекомендации: «Восьмые и четверти – вот

соотношение длительностей звуков, лежащее в основе пьес, которые ребенку предстоит прочитывать и играть на самой начальной стадии обучения.

Сочетание этих длительностей в двухдольном размере должны быть в первую очередь освоены учеником, освоены - прочувствованы как временные протяженности, а не как арифметически «высчитываемые» категории, освоены накрепко как формулы - стереотипы», - пишет он. И далее: «...нет никакой необходимости на этом этапе обучения давать объяснение, почему одни длительности названы восьмыми, а другие - четвертями. Долгие звуки просто связываются с одним наименованием, короткие - с другим».

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении учеником различных длительностей. Удобнее начинать работу с учеником с детских песенок, попевок, для которых характерно чередование простейших длительностей, четвертей и восьмых.

- 1) Я иду с цветами, я несу их маме.
- 2) Петушок, петушок, золотой гребешок.
- 3) Андрей, воробей, не гоняй голубей.

Главное условие в подборе песенного материала - расположить его по степени возрастающей трудности: от простых к более сложным ритмическим рисункам. Поем песенки со словами, хлопая короткие звуки - в ладоши, длинные - по коленям. И закрепляем ритмические рисунки со зрительными ощущениями: выкладываем все ранее разученные песенки полосочками - короткими и длинными.

Так мы подходим к графическому изображению долгих и коротких звуков, к нотной записи. С первых же уроков в альбомах учимся фломастером «рисовать» восьмые и четверти.

Теперь все пройденные песенки ученик может записывать в альбом и играть и петь от любого звука (на фортепиано). В работе используем следующие приемы: восьмые - в хлопки; четверти - по коленям; разделиться - учитель поет четверти, ученик - восьмые, и наоборот; прохлопывать ритмический рисунок (по очереди) по фразам (предполагается, что с первых шагов обучения ученик знакомится с фразировкой).

В дальнейшей работе пользуемся системой ритмослогов. Длинный звук обозначается «та», короткий - «ти». Так значительно облегчается прочтение ритмической записи, без всякого счета.

По убеждению Л.А. Баренбойма, «процесс этот необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу же и за звуковысотную и за временную стороны нотного письма. Начинать следует с ритмики, а не со звуковысотной линии хотя бы уже потому, что, не овладев на практике прочтением некоторых метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения.

Музыкальный текст, чтобы быть понятным, должен быть прочитан в своей временной организации, в своей метроритмической упорядоченности. Первооснова такого прочтения - ритм!» Начав ритмическое воспитание ученика с ощущения равномерной пульсации, мы подводим его к чередованию сильных и слабых долей. И здесь нам большую помощь окажет стихотворный текст.

На - ша Та - ня гром - ко пла - чет.

Доли такта рекомендуется отмечать размахами правой руки. Ученик знакомится с понятием: сильная доля, слабая доля. Дальше можно говорить о такте и тактовой черте, которая ставится перед сильной долей. Знакомим с понятием размера, затакта, темпа. С первых же шагов обучения ребенку нужно понять смысл паузы. Дети должны понять, что пауза - знак молчания, но не остановка в движении. Очень важно стараться как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания. Затем детям можно предложить прохлопать простейшие ритмические рисунки. Подобные задания прекрасно тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию. Природа чувства метра требует его закрепления в тех или других двигательных процессах. Этому способствует моторный процесс исполнения.

Хорошим методом является использование различных приемов ритмического «эха». Можно прохлопать ритм или сыграть мелодию и дать задание воспроизвести ритмический рисунок. Можно повторить ритм знакомой мелодии по памяти. Долговременную ритмическую память развивает игра «Отгадай песенку». Воспроизводим ритм знакомой песенки и просим ученика отгадать ее. Репертуар: детские песенки «Два кота», «Маленькой елочке», «Андрей-воробей».

При работе по воспитанию чувства ритма очень важно усвоить взаимосвязь между метром и ритмом.

а) Воспользуемся следующим приемом - определим музыкальный пульс и ритм любой знакомой мелодии. Учитель отбивает пульс, а ученик - ритм и наоборот.

б) Усложним задание: сам ученик исполняет и музыкальный пульс, и ритм.

в) Уяснить взаимосвязь между метром и ритмом поможет пропевание мажорных звукорядов.

Поём, одновременно отмечая метрические доли. Дети уясняют, что четверть длится одну долю, восьмые - по две на долю, а половинная тянется две доли.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определяется слоговое название: четверти - «та», восьмые - «ти - ти». Используем такие приемы в работе: читаем ритмическую строчку ритмослогами; исполняем ритмический рисунок ритмослогами, глядя в нотный текст, синхронно с исполнением педагога.

Существуют различные методы объяснения ритма. Можно предложить следующий: четверти ассоциируются с шагом; восьмые - с бегом, а половинные - с остановкой.

Следует отметить, что в своей работе по воспитанию чувства музыкального ритма мы стараемся не прибегать к счету. Арифметический счет мешает естественному развитию ритмического чувства. Следует подчеркнуть, что музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

Игровые элементы при обучении (основываясь на собственном опыте)

Мир маленького ребёнка ещё тесно связан с игрой и сказкой, что предполагает включение элементов игры, ярких картинок, весёлых стихов, которое ведёт к более прочному усвоению материала. Подготовка к письменным диктантам

1. Игра «Нотная дорожка» — вырабатывает навыки нотной записи. На первых занятиях дети должны выработать красивый нотный почерк, запомнить названия нот первой октавы и их расположение на нотном стане. Для этого необходимо на каждом уроке вводить упражнения записи нот под диктовку преподавателя (продолжительность — не более пяти минут). С самого начала необходимо приучать детей писать аккуратно и чисто.

2. Игра «Красивый почерк» Задания по переписке нот (контрольные списывания), причём переписывается, только то, что знакомо, чтобы закреплять связь между видимым и слышимым и такая форма развивает внутренний слух.

3. Игра «Собери мелодию». а) На начальном этапе в 1 классе, пока дети ещё не научились быстро писать, рекомендуется проводить на уроке следующую работу: на альбомном листе — на разлинованном нотном стане выкладываются пуговицами исполненные преподавателем музыкальные попевки: чёрными — короткие ноты, белыми — длинные б) У каждого ученика магнитные досочки и магнитные нотки — маленькие шашки- короткие звуки, а большие — длинные звуки. Дети в первом классе с интересом «пишут» такие диктанты. Это позволяет экономить учебное время: в ходе занятия можно написать несколько мини-диктантов, а для исправления ошибок достаточно лишь передвинуть нотку.

4. Игра «Музыкальное лото». а) На уроке используются карточки с названиями нот, которые разложены в виде звукоряда перед каждым учеником. Услышав короткую фразу, сыгранную учителем, дети повторяют её в «уме» и откладывают соответствующие карточки. При этом лучше активизируется внутренний слух, создаются условия для сосредоточения внимания учеников и отпадают технические трудности написания нот. Кроме того, использование карточек, даёт педагогу возможность легко контролировать одновременно работу всех учеников, поправлять сразу же ошибку любого из них. б) Использование карточек со ступенями. Запоминание мелодического движения по ступеням мажорного лада: I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-IV-III-II-I, V-IV-V-IV-III-II-I, а также мелодических оборотов, построенных на секундовых сочетаниях устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Сначала происходит интонационное, т. е. «внешнее» освоение этих оборотов во время пропевания ступеней. Однако мы не ограничиваемся только их пропеванием, а, «заглядывая вперёд», выстраиваем целый ряд разнообразных форм работы на основе построения ступеней, упражнений. В результате такой работы навык усваивается фундаментально, из «внешнего» состояния он переходит на уровень внутреннего слуха и прочно откладывается в музыкальной памяти.

5. Игра «Музыкальная угадайка». Узнавание на слух отдельных, не связанных друг с другом устойчивых, а затем и неустойчивых ступеней. После предварительной настройки, учащиеся определяют на слух и поют звук, сыгранный преподавателем на инструменте. Однако не следует требовать от учащихся названия звуков без пения — это приводит зачастую к «отгадыванию» звуков и не приносит никакой пользы, не способствует развитию слуха.

6. Игра «С песенкой по Лесенке»: все поют проигранную мелодию на слог, а один учащийся показывает указкой ступени по «Лесенке».

7. Игра «Музыкальные загадки». Небольшая мелодия проигрывается педагогом, пропеваётся учащимися на какой-то слог («ля», «та»), затем дети поют мелодию с названием звуков.

8. Игра «Ритмическое лото» Выкладывание ритма прозвучавшей мелодии карточками с ритмическими формулами.

9. Игра «Живой рояль» Каждый ребёнок получает название своей нотки — клавиши музыкального звукоряда. Педагог играет мелодию мотива или фразы, а ведущий ученик показывает на тех детей, звуки которых прозвучали и те поют свой звук.

10. Игра «Умники и умницы»: а) Запись выученных ранее мелодий по памяти (например, с предыдущего урока или из домашнего задания). б) Подбор мелодии на фортепиано, с последующей её записью. в) Записывание нотами всесторонне проработанного номера по сольфеджио или какого-либо интонационного упражнения. г) Письменное транспонирование знакомых мелодий или мелодий, подобранных на фортепиано. д) Мелодия или небольшая попевка, исполненная педагогом на инструменте, записывается в виде ступеней. е) В классе выучивается на слух песня со словами, затем песня поётся без слов на слог «та» и записывается по памяти (дети не должны напевать мелодию). ж) Дети выучивают песню самостоятельно по нотам дома, педагог в классе проверяет, как она усвоена и предлагает записать по памяти. з) Ритмическое оформление написанных на доске нот, составляющие знакомую мелодию.

11. Игра «Следопыт» а) Педагог играет незнакомую мелодию с ошибками, а учащиеся следят по нотам и определяют, где допущена была ошибка. б) Педагог записывает на доске мелодию с ошибками в ритме, а учащиеся должны найти ошибку.

12. Игра «Лучший фотограф» Педагог записывает на доске упражнение или несложную прибаутку, песенку — ученики поют ее про себя, затем она стирается, а детям предлагается записать ее по памяти (можно пропеть мелодию 1–2 раза вслух).

13. Игра «Музыкальный ручеёк» Педагог, предварительно настроив детей в определённой тональности, садится за фортепиано, а дети выстраиваются друг за другом спиной к инструменту. Педагог играет краткую фразу (4–6 звуков), после чего первый ребёнок должен пропеть мелодию на нейтральный слог и затем подобрать её на инструменте. Только сыграв её правильно, ребёнок встаёт в конец колонны. Звучит новая фраза, адресованная следующему ученику. Он интонирует её и подбирает на инструменте. Игра продолжается до тех пор, пока все учащиеся не выполнят задание. В этой игре присутствует сразу несколько важных моментов, делающих её педагогически эффективной: 1) самостоятельное решение детьми задачи — превратить звуки услышанной музыкальной фразы в ноты. Постепенно задания можно усложнять, переходя от простых попевок к предложениям; 2) присутствие соревновательного элемента; 3) естественное состояние детей — их подвижность, которую предполагает игра.

14. Творческие задания: а) В классе и дома учащиеся подбирают выученную песню от разных звуков на инструменте; б) Сочинение мелодии на литературный текст или на заданный ритм; в) Досочинение мелодии (дана фраза, сочини вторую). Как можно больше мелодий следует учить наизусть, так как осмысленно и выразительно спеть любую музыкальную фразу учащиеся первого класса могут только в том случае, если знают её наизусть. Выученные мелодии на уроке целесообразно включать в домашние задания и возвращаться к ним на следующих уроках, записывая их по памяти. Начинать петь по нотам нужно с простых мелодий, использующих лишь две ладовые ступени, затем постепенно расширять звукоряд, вводя постепенно остальные ступени лада. Для создания у учащихся отчётливого слухового представления каждой ладовой ступени необходимо подбирать музыкальный материал с характерными для данной ступени интонациями. При разучивании мелодий обязательно следить за чистотой интонирования, добиваться того, чтобы учащиеся научились слышать даже незначительные неточности интонации в собственном пении и своих одноклассников.

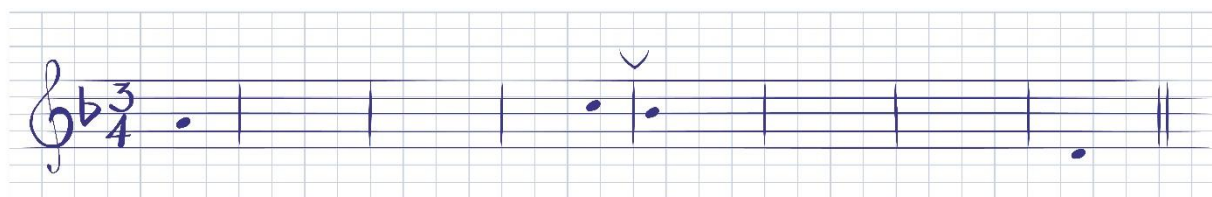
Выводы: Результаты моей собственной педагогической практической деятельности показали, что при использовании большого количества подготовительных работ, игр и упражнений на уроках сольфеджио у детей пропадает страх перед записью незнакомой мелодии, усиливается интерес к предмету сольфеджио. Учащиеся проявляют большую самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Непосредственно написание диктантов с учащимися, которые могут уже свободно ориентироваться на нотном стане и воспринимают мелодию на

слух, могут повторить ее, пропев на -та, в моем классе происходит следующим образом. Вначале звучит первое проигрывание.

Первое проигрывание всегда посвящается ознакомлению с мелодией. Здесь необходимо обратить внимание на ритмическую структуру, ее особенности. Если у детей уже есть навык, то стараемся определить тональность и размер, с какой ступени начинается диктант, и как он заканчивается. Есть ли паузы. Дети активно вовлекаются в аналитический разбор, дирижируют, прохлопывают ритмический рисунок.

Затем идет второе проигрывание. На данном этапе учащиеся записывают скрипичный ключ и ключевые знаки. Затем указывают размер и определяют количество тактов и обозначают их на нотном стане. Как правило, в диктантах используется отрывок, состоящий из восьми тактов. Мною практикуется условное разделение диктанта на две части: в нашем случае по 4 такта при 8-ми тактовом отрывке. Указывается нота, с которой начинается первая половина диктанта и нота, звучащая в конце четвертого такта. То же самое проделывается и со второй половиной диктанта.

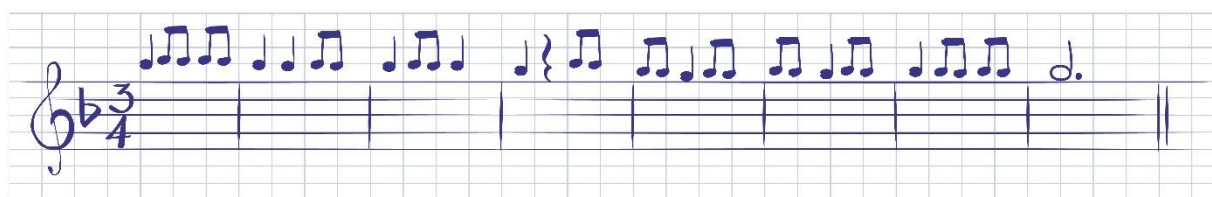


Так может выглядеть наш нотный стан к концу второго проигрывания

На этапе третьего и четвертого проигрывания возможны два варианта. Можно, по желанию, выбрать любой из них.

1. Вариант.

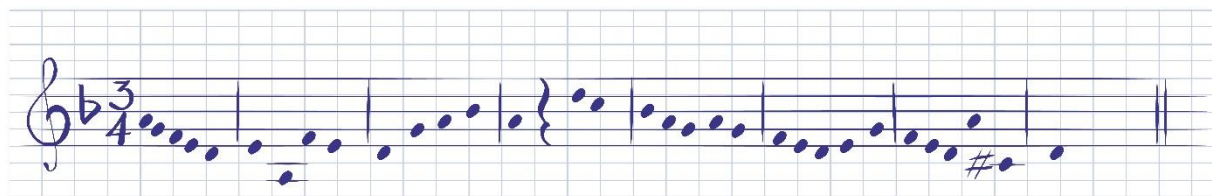
Уделяем внимание ритму. Необходимо записать ритмический рисунок мелодии либо на нотном стане, либо над ним. При этом следует не забывать о возможном присутствии пауз и легато.



Так может выглядеть диктант после работы с ритмом

2. Вариант.

Начинаем работу с самими нотами. При необходимости можно обозначать движение мелодии вверх или вниз соответствующими стрелками. Стараемся определить первую и последнюю ноты каждого такта или же самую высокую и низкую.



Запись самих нот без указания ритма.

Если на предыдущем этапе делается упор на ритме, то нужно проверить его еще раз и затем перейти к мелодии. При этом записываются услышанные ноты в соответствии с ритмическим рисунком, который у нас уже имеется.

Если же был сделан выбор в пользу второго варианта, то предстоит выполнить обратную работу: теперь нужно записывать ритм по написанным ранее определенным нотам.

На самом деле, на практике необходимо испробовать оба варианта. В процессе работы можно будет определиться, какой из них более подходящий.

После этого мы подходим к заключительному этапу в написании диктанта. Следует отвести последнее проигрывание на проверку диктанта. Необходимо удостовериться, что все записано правильно и ничто не упущено: ни какие-либо ноты или длительности, ни паузы. Все такты полные. Если есть такая необходимость, то диктант внимательно переписывается на чистовик.



Так должен выглядеть чистовой вариант диктанта

Этот алгоритм носит рекомендательный характер. Его можно и нужно корректировать в зависимости от сложности произведения, его продолжительности и вашего опыта.

Навык записи диктанта вырабатывается медленно, иногда годами. Диктант должен всегда следовать за другими формами работы, опираясь на них и как бы подытоживать всё сделанное ранее. Работу над диктантом следует вести в тесной связи с сольфеджированием и определением на слух тех или иных элементов музыки.

Музыкальный диктант очень важен и потому, что позволяет более определённо выявить индивидуальные качества слуха и успехи каждого ученика, что вообще нелегко сделать в условиях коллективных занятий.

Особенно большое значение при записи диктантов имеют музыкальная память и гармонический слух, которые, как известно, с большим трудом поддаются развитию. Этому нередко «мешает» природный звуковысотный слух (гармонический), так как обладающие им учащиеся не утруждают себя осознанием лада, интервального и аккордового комплекса, метроритмической структуры, с трудом запоминают услышанное.

Учащиеся, не обладающие абсолютным слухом, но имеющие гармонический слух и хорошую память, прекрасно понимают мелодико – гармоническое развитие и ритмическую структуру диктанта. Они работают внимательно и способность сосредоточиться, оказывается важнейшей для достижения хороших результатов в диктанте. Воспитанию слухового внимания необходимо уделять время с самого начала занятий. Совершенствованию музыкальной памяти и гармонического слуха специально служат короткие диктанты «минутки», устные диктанты, цифровая запись интервалов и аккордов. Для достижения этой цели важно осторожное, постепенное увеличение объёма диктантов.

В младших классах диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора и трёх видов минора. В первом классе необходимо усвоить простейшее постепенное движение и различные мелодические обороты с ходами по терциям.

Общеизвестные формы диктантов: зрительный, метроритмический, устный, с предварительным анализом, эскизный надо использовать в каждом классе.

При записи нового метра и ритма интонационные трудности следует уменьшать, а новые трудные интонации давать в более лёгком ритме. Диктуя одноголосные примеры, многие из них можно сначала показывать с сопровождением, а лишь затем играть мелодию.

Наиболее целесообразно рассматривать диктант по классам, т. к. именно в процессе такой работы выявляется много «тёмных мест» в этой области.

Правильно поставить работу по сольфеджио и музыкальному диктанту в первом классе можно только после большой предварительной работы по общему музыкальному развитию учащихся. Наилучшим образом это осуществляется в подготовительных группах музыкальной школы. Слушание музыки, пение, ритмика развивают общие музыкальные способности ребёнка (слух, память, ритм), приучают внимательно вслушиваться в музыку и понимать отдельные элементы музыкальной речи.

Воспитание творческих навыков

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

В психологии творческая деятельность человека называется воображением. Мозг человека комбинирует, творчески перерабатывает и созидает из элементов прежнего опыта новые положения и новое поведение. Творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим настоящее.

Воображение - основа творческой деятельности. Картавцева М.Т. выделяет воображение воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение помогает мысленно представить услышанный ранее мотив, напев, гармонический оборот, а в высшей степени - целое произведение; т.е., воссоздает образ того, что мы когда-то восприняли и запомнили. Оно включается в тот момент, когда музыкант смотрит в незнакомые ноты и на основе прежнего музыкально-слухового опыта пытается мысленно представить звучание этого произведения (или отдельных его частей).

Музыкально-творческое воображение чаще всего проявляется в способности создавать нечто новое на основе предыдущего музыкально-слухового опыта (на базе активной работы внутреннего слуха и музыкальной памяти). Развитие музыкально-творческого воображения способствует более эмоциональному отношению детей к музыке, дает выход их активности, воспитывает музыкальность.

Все дети обладают задатками к художественному творчеству, поэтому практически все дети могут научиться сочинять. Задача ДМШ состоит не в том, чтобы всех сделать композиторами, а в том, чтобы максимально развить творческие способности каждого ребенка, чтобы каждый ребенок стал личностью, художником, "поэтом в душе".

В творческом развитии детей обязательно должна быть система - стройное движение от простого к сложному. Давно замечено, что малыши гораздо лучше включаются в творческий процесс, чем учащиеся средних и старших классов; и эту особенность активности возраста нужно всецело поощрять и развивать. Воспитание творческих навыков должно начинаться с донотного периода и основываться на опыте, приобретенном детьми в процессе общения с музыкой, т.к. в раннем возрасте эмоциональное начало играет ведущую роль. Слушание музыки и ее обсуждение развивает творческую фантазию детей, помогает понять, какими средствами выразительности композитор создает соответствующий образ или настроение.

Заключение

Основная задача предмета сольфеджио – развитие музыкального слуха. Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические дисциплины, хор, ансамбль, оркестр. Однако, особая роль отводится здесь предмету сольфеджио, которое несомненно, останется прикладным предметом музыкально- теоретического цикла.

Среди разнообразных форм работы на уроке сольфеджио важное место занимает музыкальный диктант, который является наиболее полной формой слухового анализа. Целью музыкального диктанта является воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи. Основными же задачами работы над диктантом можно назвать следующие: создавать и закреплять связь видимого и слышимого, т.е. научить слышимое сделать видимым; развивать музыкальную память и внутренний слух ученика; использовать диктант как средство для закрепления и освоения знаний и навыков, полученных по теории музыки. На значение музыкального диктанта часто указывалось уже с середины XIX-го века. Методические принципы и приемы в работе над музыкальным диктантом описаны в теоретической литературе достаточно широко: работы Давыдовой Е.В., Островского А.Л., Вахромеева В.А., Серединской В.А. и других исследователей. По замечанию Е. Иоффе, диктант является «кульминацией» в оценке уровня развития полноценного музыкального слуха. Ведущий теоретик-сольфеджист Е.В. Давыдова отмечала, что диктант, как и слуховой анализ, является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития ученика.

Сольфеджио на современном этапе – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром. Какова конечная цель устремлений педагога в этой области? Прежде всего необходимо добиться того, чтобы учащиеся не испытывали страха перед словом «диктант», чтобы у них не только не возникал психологический барьер, а, напротив, появлялся здоровый интерес и желание поскорее услышать мелодию диктанта и записать её. Диктант в представлении детей не должен быть чем-то из ряда вон выходящим. Необходимо стремиться наполнить радостью уроки музыки. Полагаю, что дети будут нам за это благодарны. Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет

навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу.

То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

Список литературы

1. Методическое пособие по сольфеджио А. Барабошкина 1 класс.-М.: Музыка.-1972.-76с.
2. Методическое пособие по сольфеджио А. Барабошкина 2 класс.-М.: Музыка.-1977.-75с.
3. Методическое пособие по сольфеджио Е. Давыдова 3 класс.-М.: Музыка.-1976.-107с.
4. Методические пособия по сольфеджио: Е. Давыдова 4 класс.-М.:Музыка.-1978.-77с.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту составители: М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева.-М.: Музыка.-1975.-318с.
6. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская. – М.: Музыка,1995
7. Т.Серковская. «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учителей)», «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учеников)», Белгород, 2002
8. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ : Учеб. пособие . Две тетради для учащихся и два нотных приложения для преподавателей. – М.: Изд-во Калинин В.В., 2007
9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие. Подготовительный и первый классы / Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008
10. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. Одноголосие. Подготовительные и первые классы. Учеб. пособие. – Ростов – н/Д: Феникс, 2008

Государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200791652

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер

281

Город

Новороссийск

Дата выдачи

20 февраля 2021 г.

Настоящее удостоверение выдано

Тевосьян Нонне Ашотовне

и является подтверждением в том, что она

с «08» февраля 2021 года по «20» февраля 2021 года

прошла повышение квалификации
в государственном бюджетном профессиональном образовательном
учреждении Краснодарского края
«Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации
«Педагогика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
в учреждениях дополнительного образования»

В объеме 72 час.



Руководитель Ниривня Г.Г. Ниривня

Секретарь Чагина А.В. Чагина



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Тевосьян

(Ф.И.О.)

Нонна Ашотовна

в период с « 03. 09. 2021 » г. по « 16. 09. 2021 » г.
прошел(а) обучение в Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»
по «Общее и дополнительное образование:
дистанционные образовательные технологии»
(наименование дополнительной профессиональной образовательной программы)

«Профессиональная компетентность
преподавателя ДМШ в использовании дистанционных
технологий»

в объеме _____

(количество часов)

72 ак. час.

Президент — Иванченко В.Н.

Секретарь — Иванченко О.В.

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 468

г. Ростов-на-Дону



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Преподавателю муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская музыкальная школа № 1"
муниципального образования
город-курорт Анапа
Тевосьян Н.А.

Уважаемая Нонна Ашотовна!

Поздравляем Вас с Днем учителя!

Примите слова искренней признательности за Ваш профессионализм, верность учительскому долгу, безграничную любовь и тепло, которые Вы каждый день дарите своим ученикам.

Благодаря вам талантливые дети и молодежь достойно представляют культуру нашего края в лучших концертных и выставочных залах Кубани, России, стран зарубежья, становятся лауреатами премий, исполнительских конкурсов и фестивалей искусств краевого, всероссийского и международного уровня.

Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо родной Кубани, во славу великой России!

**Первый заместитель
министра культуры
Краснодарского края**

А.Н. Погребенко

5 октября 2021 года

*Управление культуры администрации
муниципального образования город-курорт Анапа*

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Тевосьян
Нонна Ашотовна**

*преподаватель теоретических дисциплин
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа*

*За добросовестный труд,
высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем работника культуры.*

*Приказ управления культуры администрации муниципального образования
город-курорт Анапа от 10.03.2023 г. № 41*

**Начальник управления
культуры администрации
муниципального образования
город-курорт Анапа**



М.Б. Мельников

**город-курорт Анапа
2023 г.**