Протокол
заседания Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
(музыкально-теоретическая секция)

06.05.2026

№ 7

г. Краснодар, ул. Шоссе Нефтяников, 21
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

Состав методического совета музыкально-теоретической секции:

Ибраимова Анжела Мансуровна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Холмской (Абинское ЗМО);

Короткова Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 1 г-к. Анапа (Анапское ЗМО);

Изуграфова Елена Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Старомышастовской (Динское ЗМО);

Войтович Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Ейска (Ейское ЗМО);

Сафонова Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. С.В. Рахманинова г. Краснодара, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Краснодарское ЗМО);

Архипова Анна Юлиевна, заведующий секцией теоретических дисциплин, преподаватель первой квалификационной категории ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин (Кропоткинское ЗМО);

Кошелькова Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина (Лабинское ЗМО);

Проданец Светлана Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №1 им. А.С. Данини МО г. Новороссийск (Новороссийское ЗМО);

Голованова Лариса Октавиановна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Павловской, заслуженный работник культуры Кубани (Павловское ЗМО);

Новохацкая Наталья Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко г. Славянска-на-Кубани (Славянское ЗМО);

Ильина Наталья Германовна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №1 им. И.А. Шмелева г. Сочи (Сочинское ЗМО);

Самило Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Брюховецкой (Тимашевское ЗМО);

Рашидова Асель Ходжаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Тихорецка (Тихорецкое ЗМО);

Петросян Дора Арамовна, преподаватель высшей квалификационной категории Специализированной детской музыкальной школы слепых и слабовидящих детей, заслуженный работник культуры Краснодарского края (Армавирское ЗМО);

Нестерова Наталия Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Горячий Ключ (Горячеключевское ЗМО);

Кузнецова Наталья Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

Присутствуют: 13 человек из 16 членов Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ (музыкально-теоретическая секция) (81 %). Кворум для принятия решения имеется.

Тема заседания: «О принятии проекта положения и конкурсной программы краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции.

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом конкурсе по музыкально-теоретическим предметам и композиции

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся; повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области музыкально-теоретических дисциплин; обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной музыкально-теоретической и композиторской школы.

3. Конкурс проводится по номинациям: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальная композиция».

4. В конкурсе принимают участие учащиеся:

– в номинации «Сольфеджио»: учащиеся предвыпускных и выпускных классов по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края;

– в номинации «Музыкальная литература»: учащиеся предвыпускных и выпускных классов по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края;

- в номинации «Музыкальная композиция»: учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края, являющиеся авторами собственных музыкальных произведений.

- допускается участие учащихся классом ниже при условии выполнения программных требований.

- допускается участие учащихся профильных классов.

5. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный. Период проведения с января по апрель 2027 года.

6. В зональном этапе конкурса принимают участие учащиеся, которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

7. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники, которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

8. Очередность участников в зональном и заключительном этапе конкурса определяется жеребьевкой.

9. В номинации «Музыкальная композиция»: исполнителями музыкальных сочинений могут быть учащиеся – участники конкурса, преподаватели, иллюстраторы.

10. Участники конкурса выполняют программные требования конкурса.

11. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

для номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»:

– анкеты участников конкурса;

– протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса;

для номинации «Музыкальная композиция»:

– анкеты участников конкурса;

– протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса;

– ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере;

– видеозапись исполнения музыкальных сочинений.

12. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр следующие документы:

для номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»:

– анкеты участников конкурса;

– список участников заключительного этапа конкурса;

– протокол об итогах зонального этапа конкурса;

для номинации «Музыкальная композиция»:

– анкеты участников конкурса;

– список участников заключительного этапа конкурса;

– протокол об итогах зонального этапа конкурса;

– ноты музыкальных сочинений участников конкурса, написанные от руки или набранные на компьютере;

– видеозапись исполнения музыкальных сочинений.

13. Участники в номинации «Музыкальная композиция» представляют видеозапись исполнения музыкальных сочинений (только в форматах .avi/, /mpeg4, mp4, возможно использование облачных онлайн-сервисов для загрузки и хранения больших файлов).

14. Участники в номинации «Музыкальная композиция» представляют музыкальные сочинения, написанные от руки или набранные на компьютере (только в формате .pdf или .jpeg).

15. Оценку уровня выполнения программных требований участников конкурса осуществляет жюри.

16. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения по согласованию с краевым учебно-методическим центром, заключительного – краевым учебно-методическим центром по согласованию министерством культуры Краснодарского края.

17. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по соответствующему предмету участников конкурса, в оценке уровня выполнения программных требований не участвуют.

18. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, преподавателей профильных учреждений высшего образования, учреждений сферы культуры. Не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

19. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов формируется протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указывается фамилия, имя участника, образовательная организация, средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

20. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение пяти рабочих дней со дня его подписания.

21. Система оценок бальная. Каждый член жюри оценивает выполнение конкурсных заданий заключительного этапа участников по следующим критериям:

«Музыкально-теоретические предметы»

Номинация «Сольфеджио»

№ п/п	*Критерии*	*Баллы*
1.	Звуковысотная и ритмическая точность записи диктанта. За правильное написание диктанта за меньший объем времени добавляется 2 балла.	1-8 2
2.	Правильность построения и интонирования аккордов и интервалов в интонационных упражнениях	0-5
3.	Точность определения на слух аккордов и интервалов в слуховом анализе (2 интервала и 2 аккорда)	0-8
4.	Интонационная точность в сольфеджировании	0-2
5.	Соблюдение правильности метроритмического исполнения в сольфеджировании	0-2
6.	Грамотная фразировка в сольфеджировании	0-1
7.	Сочинение мелодии: – четкость и завершенность структуры; – точность воспроизведения жанровых черт	 0-2 0-2
Итого максимальный балл		32

Номинация «Музыкальная литература»

№ п/п	*Критерии*	Баллы
1	Музыкальная викторина	0-40

2	Устный ответ (блиц-опрос) включает 5 вопросов. За каждый верный ответ – 1 балл.	0-5
Итого максимальный балл		45

Номинация «Музыкальная композиция»

№№	Критерии	Баллы
1.	Наличие музыкального образа	0-4
2.	Оформленный тематизм	0-4
3.	Соответствие использованных музыкально-выразительных средств заявленному названию (жанру) сочинения	0-4
4.	Степень самостоятельности учащегося при работе над сочинением	0-4
5	Соответствие музыки специфике избранного инструмента (для инструментального сочинения) Соотношение текста и музыки (для вокальных сочинений)	0-4
Итого максимальный балл		20

22. Участники конкурса оцениваются:

- в номинации «Сольфеджио» участники, получившие 32 балла, удостаиваются диплома Гран-При, 30-29 баллов – диплома I степени, 28-27 баллов – диплома II степени, 26-25 баллов – диплома III степени, 24-23 баллов – диплома без степени, менее 23 баллов – грамота;

- номинация «Музыкальная литература» по 45 бальной системе: участники, получившие 45 баллов удостаиваются диплома Гран-При, 42-44 баллов – диплома I степени, 39-41 баллов – диплома II степени, 36-38 баллов – диплома III степени, 33-35 баллов – диплома без степени, менее 33 баллов – грамота;

- номинация «Музыкальная композиция» по 40 бальной системе, получившие 40 баллов, удостаиваются диплома Гран-При, 37-39 баллов – диплома I степени, 34-36 баллов – диплома II степени, 31-33 балла –диплома III степени, 28-30 баллов – диплома без степени, менее 28 баллов – грамота.

23. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты «За яркое исполнение музыкального произведения» в пределах показателей, установленных государственной программой Краснодарского края «Дети Кубани» по данному мероприятию.

24. Руководители образовательных учреждений обеспечивают подготовку участников конкурса в соответствии с требованиями Положения и программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу.

25. Руководители образовательных учреждений, зональных образовательных учреждений и краевого учебно-методического центра обеспечивают участие в соответствующих этапах конкурса участников в соответствии с требованиями Положения и программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу.

26. В случае, если на зональном или заключительном этапах конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям Положения и программных требований краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции к настоящему приказу, руководителю соответствующего образовательного учреждения безотлагательно (в день выявления) направляется письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. Уведомления направляются: руководителем зонального образовательного учреждения – руководителю образовательного учреждения, руководителем краевого учебно-методического центра – руководителю зонального образовательного учреждения. До устранения несоответствия участник от участия в конкурсе отстраняется.

В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение соответствующего этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае, если устранить несоответствие в течение соответствующего этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет жюри соответствующего этапа конкурса письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

27. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

28. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции

Внутришкольный, зональный, заключительный этапы

Раздел 1. «Музыкально-теоретические предметы»

Номинация: «Сольфеджио»

Программные требования конкурса включают письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя:

1. Музыкальный диктант (одноголосный) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 тактов.

Примерная степень сложности:

Г. Фридкин. Музыкальные диктанты для ДМШ № № 445, 484, 485;

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 340, 341).

Количество проигрываний – 10.

Время написания – 25 минут.

В музыкальном диктанте оцениваются звуковысотный и ритмический параметры каждого такта (по 1 баллу соответственно за каждый верно

записанный такт). За правильное написание диктанта за меньший объем времени добавляется 2 балла.

Максимальный балл – 10.

2. Слуховой анализ: определение двух интервалов и двух аккордов.

Количество проигрываний каждого элемента – 2 раза.

Максимальный балл – 8 (по 2 балла за каждый элемент).

3. Сочинение второго предложения к предложенному первому, написанному в определенном жанре (вальс, полька, песня, марш). Общий объем – 8 тактов. Время написания – 15 минут.

Максимальный балл – 4.

4. Устный ответ (предварительная подготовка 5 минут):

Выразительное сольфеджирование с листа музыкального фрагмента (примерная степень сложности: Г. Фридкин, чтение с листа на уроках сольфеджио № 376, № 377).

Оценивание устного ответа производится за чистоту интонирования и выразительность исполнения, максимальный балл – 5.

5. Построение и интонирование цепочки аккордов в тональности до 4 знаков включительно (5 аккордов). Максимальный балл – 5.

Для учащихся профильных классов (6 класс с 5-летним сроком обучения и 9 класс с 8-летним сроком обучения) в тональностях до 5 знаков включительно.

Максимальная сумма баллов за письменную работу и устный ответ составляет 32 балла.

Номинация «Музыкальная литература»

Программные требования конкурса в номинации «Музыкальная литература» включают музыкальную викторину и устный ответ (блиц — вопросы) по теме: М.А. Балакирев и «Могучая кучка» (творчество композиторов М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина).

Музыкальная викторина включает 40 тем из произведений композиторов, указанных выше, 10 из которых будут включены в конкурсное задание. Список тем см. в Приложении 1.

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Композитор	0–1
2.	Музыкальное произведение	0–1
3.	Раздел формы (часть, действие)	0–1
4.	Тема (название номера в опере)	0–1
Каждый параметр темы музыкальной викторины оценивается по 1 баллу за верный ответ (4 балла за четыре параметра одной темы). Максимальная сумма баллов музыкальной викторины – 40 баллов (за 10 тем).		

Устный ответ (блиц-вопросы) включает вопросы в соответствии с предложенным перечнем в Приложении 2.

Устный ответ включает 5 вопросов. За каждый верный ответ – 1 балл, неверный 0 баллов.

Максимальная сумма баллов за устный ответ – 5 баллов.

Максимальная сумма баллов за музыкальную викторину и устный ответ составляет 45 баллов.

Раздел 2. Номинация «Музыкальная композиция»

Программные требования конкурса в номинации «Музыкальная композиция» включают исполнение двух произведений, автором которых является участник конкурса, следующих жанров (по выбору):

– инструментальная пьеса;
– камерная соната;
– сонатина;
– вариации;
– романс;
– песня;
– произведение для камерного ансамбля;
– произведение для Детского хора Кубани.

№№	Критерии	Баллы
1.	Наличие музыкального образа	0-5
2.	Оформленный тематизм	0-5
3.	Соответствие использованных музыкально-выразительных средств заявленному названию (жанру) сочинения	0-5
4.	Степень самостоятельности учащегося при работе над сочинением	0-5
5	Соответствие музыки специфике избранного инструмента (для инструментального сочинения) Соотношение текста и музыки (для вокальных сочинений)	0-5
Итого максимальный балл		**20**

Максимальная сумма баллов за одно произведение – 20 баллов (за два произведения не более 40 баллов).

Приложение 1

Темы для подготовки к музыкальной викторине

Александр Порфирьевич Бородин

Опера «Князь Игорь»

Пролог. Хор народа «Солнцу красному слава»
I д. 1-я к. Песня Галицкого «Только б мне…»
I д. 2-я к. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»
I д. 2-я к. Хор бояр «Мужайся, княгиня»
II д. Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной»
II д. Ария князя Игоря
II д. Ария хана Кончака
II д. Половецкие пляски с хором (фрагмент пляска мужчин)
IV д. Плач Ярославны «Ах! Плачу я…»
IV д. Хор поселян «Ох, не буйный ветер»

Симфония №2 «Богатырская»

I ч. – главная партия; побочная партия.

Модест Петрович Мусоргский

Опера «Борис Годунов»

Пролог 1-я к. Оркестровое вступление
Пролог 1-я к. Хор «На кого ты нас покидаешь»
Пролог 2-я к. Колокольный звон и хор «Слава»;
Пролог 2-я к. Монолог царя Бориса «Скорбит душа!»
I д. 1-я к. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье»
I д. 2-я к. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
II д. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
IV д. 1-я к.: хор «Кормилец-батюшка»
IV д. Плач Юродивого
IV д. 3-я к. хор «Расходилась, разгулялась»

Сюита «Картинки с выставки»

№1 – «Гном»
№5 – «Балет невылупившихся птенцов»
№9 – «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга»
№10 – «Богатырские ворота»

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»

Оркестровое вступление
Пролог. Песни и пляски птиц
Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
Пролог. Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала»
Пролог. Хор «Прощай, Масленица»
II д. «Шествие царя Берендея»
II д. Каватина царя Берендея
III д. Хор «Ай, во поле липенька»
III д. Третья песня Леля.
IV д. Сцена таяния Снегурочки
IV д. Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило»

Симфоническая сюита «Шехеразада»
Первая часть. Вступление, главная партия, побочная партия

Приложение 2

Перечень блиц-вопросов
для подготовки к олимпиаде по музыкальной литературе

Русская культура второй половины XIX века

1. Чем знаменательны 60-е годы XIX века в общественно-политической и культурной жизни России?
2. Назовите литераторов, учёных 60 - 70-х годов XIX века.
3. Как называлось течение в русской литературе, музыке и живописи 60-е годы XIX века?
4. Назовите выдающиеся произведения русской литературы второй половины 19 века?
5. Кто такие «передвижники» и Павел Михайлович Третьяков?
6. Приведите примеры картин художников передвижников, которые можно увидеть в Третьяковской галерее?
7. Какой великий русский художник обращается в своем творчестве к исторической теме?
8. Что такое РМО, чем оно занималось?
9. Что такое БМШ, какова была её главная задача?
10. Когда и где были открыты первые русские консерватории, и кто их возглавил?
11. Как называлось музыкальное творческое объединение, созданное в Петербурге на рубеже 50 – 60-х годов XIX века, и кто в него входил?
12. Какие идеи и цели объединяли композиторов «Могучей кучки»?
13. К каким темам и образам обращались в своем творчестве композиторы «Могучей кучки»?
14. Расскажите об организаторе и руководителе кружка «Могучая кучка».
15. Какое значение для русского искусства имела критическая деятельность В.В. Стасова?
16. Назовите основные музыкальные жанры творчества композиторов «Могучей кучки»?
17. Какие исторические события отразились в творчестве русских композиторов XIX века, приведите примеры музыкальных произведений?
18. Назовите произведения русских композиторов XIX века, созданные по произведениям А.С. Пушкина?
19. Какой русский художник XIX века писал портреты композиторов «Могучей кучки»?
20. Расскажите о М.А. Балакиреве как об организаторе и руководителе «Могучей Кучки».

21. Кто из русских меценатов помогал развитию и популяризации русской классической музыки?
22. Перечислите композиторов «Новой русской музыкальной школы»?
23. Какие оперы композиторов «Могучей кучки» тебе известны?
24. У кого из перечисленных композиторов основной темой творчества была сказка?
    а) П.И. Чайковский
    б) М.П. Мусоргский
    в) Н.А. Римский-Корсаков
    г) М.И. Глинка
25. Назовите авторов следующих произведений:
    - «Картинки с выставки»
    - «Снегурочка»
    - Симфония №2 «Богатырская»
    - «Шехеразада»?
    - «Князь Игорь»
26. Исключите неверные предложения:
    а) Пимен, Варлаам, Владимир Галицкий – герои оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»;
    б) I и IVдействия в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» происходят на Руси;
    в) Мизгирь, Овлур, Ярославна, Купава – герои оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»
27. С какими композиторами связаны эти места:
    - село Карево Псковской области?
    - город Воткинск?
    - город Тихвин?
    - село Новоспасское Смоленской губернии?
28. Какие оперы-сказки русских композиторов XIX века тебе известны? Кто авторы этих произведений?
29. Название общества, которое было создано в Петербурге в 1859 году для того, чтобы «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики» (В.В. Стасов)?
30. Назовите программные произведения русских композиторов второй половины XIX века.
31. Какие литературные произведения легли в основу музыкальных сочинений:
    «Князь Игорь» -
    «Борис Годунов»-
    «Снегурочка»-
    «Шехеразада»-
32. Что такое «обработка народной песни»? Что делали русские композиторы для сохранения русской народной песни?

33. Это сообщество называли: «Могучая кучка», «Балакиревский кружок», «Новая русская музыкальная школа». Какого названия нет в этом перечне?
34. Имени какого композитора нет в этом списке членов «Могучей кучки»? А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. Ф. Кюи…….
35. Назовите фамилии композиторов:
Николай Андреевич……
Милий Алексеевич……
Модест Петрович……
Александр Сергеевич……
Александр Порфирьевич……
Михаил Иванович……...

Творчество композитора Александра Порфирьевича Бородина

1. В чём проявился многогранный талант Бородина?
2. Кто из русских композиторов был творческим наставником А. П. Бородина, вдохновившим его на создание Первой симфонии?
3. Перечислите основные произведения А.П. Бородина.
4. Что означает в переводе слово «эпос»? И какие произведения А.П. Бородина можно отнести к эпическим жанрам?
5. Какое литературное произведение было положено в основу оперы «Князь Игорь», и кто предложил этот сюжет А.П. Бородину?
6. К какому жанру принадлежит опера «Князь Игорь»?
7. Какие два мира противопоставляются в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина и какими музыкальными средствами он это показывает?
8. Кто автор либретто оперы «Князь Игорь»?
9. Что вам известно из истории создания и постановки оперы «Князь Игорь»?
10. Каким представлен образ русского народа в прологе оперы «Князь Игорь»?
11. Какое значение в развитии действия оперы «Князь Игорь» имеет сцена солнечного затмения?
12. Как на Руси назывались музыканты-лицедеи, игравшие на русских народных музыкальных инструментах, исполнители сценок, песен, фокусов?
13. Жанр оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»:
    а) лирико–эпическая опера;
    б) сказочно–эпическая опера;
    в) народная драма.
14. Как охарактеризованы в опере «Князь Игорь» основные действующие лица: князь Игорь и хан Кончак?
15. Как охарактеризованы в опере «Князь Игорь» основные действующие лица: Ярославна и Галицкий?

16.Расскажите о музыкальной характеристике русского народа в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
17.Какими музыкальными средствами и в каких действиях оперы «Князь Игорь» обрисованы половцы?
18.В каких действиях оперы представлены половцы в опере «Князь Игорь», какими музыкальными средствами они обрисованы?
19.Каким певческим голосам поручены вокальные партии основных героев оперы «Князь Игорь» – Игоря, Ярославны, Галицкого, Кончака?
20.Кто дописал оперу «Князь Игорь»?
21.Какая программа симфонии № 2 композитора А.П. Бородина?
22.Как строится цикл «Богатырской симфонии»?
23.В чём особенность композиции первой части «Богатырской» симфонии?
24.Какова основная идея оперы «Князь Игорь»?
25.Где происходят первое и четвертое действия в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»?
26.Кто дал название «Богатырская» второй симфонии А.П. Бородина?
27.К какому содружеству музыкантов принадлежал композитор А.П. Бородин?
28.М.П. Мусоргский называл эту симфонию «героической славянской», а как называл ее В.В. Стасов?
29.Какое произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
30.В какой форме написана первая часть второй симфонии композитора А.П. Бородина?
31.Кто из русских композиторов был творческим наставником А.П. Бородина, вдохновившим его на создание Первой симфонии?
32.Какого из перечисленных жанров нет в творчестве А.П. Бородина?
Опера
Симфония
Балет
Камерно-инструментальный ансамбль
Романс
33.Назовите персонажей оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»?
34.Как называется опера, для создания которой послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?
35.Где происходят второе и третье действия в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»?
36.Будучи крупным учёным-химиком, он оставил великое творческое наследие в русской музыкальной культуре: 3 симфонии, камерную музыку, 15 романсов и другие произведения. Кто он?
37.Из арии какого персонажа оперы эти слова:
38.«Ах, не врагом бы твоим, а союзником…»? Как называется эта опера?
39.Назови литературный источник оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»:
а) «Ипатьевская летопись»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Повесть временных лет»

Творчество композитора Модеста Петровича Мусоргского

1. Из перечисленных опер выберите те, которые принадлежат перу М.П. Мусоргскому: «Садко», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Жизнь за царя», «Хованщина», «Князь Игорь».
2. Какова ведущая тема творчества композитора М.П. Мусоргского?
3. Какова основная идея оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»?
4. Как развивается образ народа в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и меняется его характеристика?
5. Как и в каких эпизодах оперы «Борис Годунов» охарактеризован образ царя Бориса Годунова?
6. Как и в каких эпизодах оперы «Борис Годунов» охарактеризован образ монаха Пимена?
7. Как и в каких эпизодах оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» охарактеризован образ самозванца Григория Отрепьева?
8. В чем состоит новаторство композиторских приемов в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»?
9. Как возник цикл «Картинки с выставки»? Каковы программный замысел произведения и его воплощение? Кто композитор?
10. Дайте характеристику и разбор пьесы «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)».
11. Какое музыкальное произведение, написанное для фортепиано, имеет переложение для симфонического оркестра?
12. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назовите главных действующих лиц.
13. Как развиваются в произведении Мусоргского его главные линии образы царя Бориса и народа?
14. Каким певческим голосам поручены вокальные партии героев: царь Борис, Пимен, Гришка Отрепьев, Варлаам, Юродивый?
15. В чем М.П. Мусоргский видел цель своего творчества?
16. Назовите главные жанры в творчестве композитора М.П. Мусоргского.
17. Каких персонажей нет в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»?
    - Фарлаф
    - Варлаам
    - Юродивый
    - Владимир Игоревич
    - Григорий Отрепьев
    - Собинин
    - Марина Мнишек
    - Ваня
18. Какое произведение лежит в основе либретто оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского?
19. Кто, кроме царя, главный герой оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»?

20. Основной характеристикой какого персонажа в опере «Борис Годунов» является песня? Кто из композиторов написал эту оперу?
21. Кто из композиторов «Новой русской музыкальной школы» сделал народ главным действующим лицом в своей опере? Является ли это новаторством?
22. В какой опере и в какой картине М.П. Мусоргский использует красочную картину колокольного звона?
23. Как называется музыкальная тема, которая проходит через весь фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
24. Какие из перечисленных пьес входят в фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
    -«Покровские ворота»
    -«Балет невылупившихся утят»
    -«Избушка на курьих ножках (Баба- Яга)»
    -«Петрушка»
    -«Лимож. Рынок»
    -«Два еврея, богатый и бедный»
    -«Гном»
25. Этот композитор отказался от блестящей военной карьеры и вышел в отставку с единственной мыслью – всецело посвятить себя музыке. Кто он?
26. Произведение, созданное под впечатлением посмертной выставки художника и архитектора В.А. Гартмана?
27. Кто из этих художников написал портрет М.П. Мусоргского незадолго до его смерти:
    -Д.Г. Левицкий □
    -И.Е. Репин □
    -В.А. Тропинин
28. Либретто оперы «Борис Годунов» написано
    -А.К. Шиловским
    -М.П. Мусоргским
    -В.В. Никольским
29. Какое произведение Мусоргского первоначально называлось «Гартман»
    -Вокальный цикл «Детская»
    -Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
    -Баллада «Забытый»

Творчество композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова

1. Перечислите народно-обрядовые сцены в опере «Снегурочка» и расскажите о значении в них русской песни.
2. Расскажи, как и в какой опере изображен обряд «Масленицы»?
3. Расскажите об образах природы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
4. Назовите героев оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», относящихся к сказочным образам?

5. Назовите героев оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», относящихся к реальным образам?
6. В каких операх русских композиторов сказочные герои соприкасаются с реальными персонажами?
7. По мотивам какого литературного произведения написана сюита «Шехеразада»? Расскажите о строении цикла.
8. Дайте характеристику каждой части сюиты «Шехеразада» и расскажите об основных музыкальных темах.
9. Какие темы повторяются на протяжении всего произведения «Шехеразада»?
10. Какими инструментами пользуется композитор для создания музыкальных образов Шехеразады и Шахриара? Кто этот композитор?
11. Охарактеризуйте различные стороны творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова.
12. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора, автора сюиты «Шехеразада»?
13. Каковы ведущие темы и образы сочинений Н.А. Римского-Корсакова?
14. С какими русскими меценатами была связана жизнь Н.А. Римского-Корсакова?
15. С помощью каких оперных номеров раскрывается характер Леля в опере «Снегурочка»?
16. Расскажите о роли оркестра в создании «портретов» главных действующих лиц оперы «Снегурочка».
17. Что такое лейтмотив и лейттембр?
18. Проследите за развитием образа Снегурочки на протяжении всей оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
19. Каким певческим голосам поручены вокальные партии главных героев оперы «Снегурочка»?
20. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича - Календера»?
21. По мотивам какого произведения написана симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»?
22. Назовите имя царя и название его царства в опере «Снегурочка». Кто автор этого произведения?
23. Перечислите оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова.
24. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет:
    а) флейта
    б) скрипка
    в) челеста
25. Какой музыкальный инструмент «поет» голосом Шехеразады?
26. Назовите оперы композитора Н.А. Римского-Корсакова.
27. На основе какого произведения создан сюжет оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»?
28. В какой опере Н.А. Римского-Корсакова есть «Полёт шмеля»?

29.Какая героиня оперы Н.А. Римского-Корсакова изображена на картине Виктора Васнецова?
30.Структура оперы «Снегурочка»:
- 4 действия с прологом
- 4 действия с эпилогом
- 4 действия с увертюрой
31.Сколько частей содержится в сюите «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова?
32.Автор книги «Летопись моей музыкальной жизни»?
33.Н.А. Римский-Корсаков родился в городе:
а) Тихвин;
б) Нижний Новгород;
в) Петербург?
34.Сколько опер написал Римский-Корсаков
-12
-15
-17
35.Какие две темы звучат во вступлении к первой части «Шехеразады» Н.А. Римского-Корсакова?
36.Назовите виды деятельности композитора Н.А. Римского-Корсакова?
37.Выбери из представленных симфонических произведений те, которые принадлежат Н.А. Римскому-Корсакову:
«Сербская фантазия»
«Шехерезада»
«Арагонская хота»
«В Средней Азии»
«Испанское каприччио»
«Чухонская фантазия»
Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»
38.Какие оперы не принадлежат Н.А. Римскому-Корсакову? Назвать композиторов, написавших эти оперы.
-«Русалка»
-«Сказка о царе Салтане»
-«Борис Годунов»
-«Царская невеста»
-«Руслан и Людмила»
-«Евгений Онегин»
-«Золотой петушок»
-«Садко»
39.Назовите самого сказочного русского композитора и русского художника?
40.Морской офицер по профессии, но его музыкальная карьера была блистательной. Кто он?
41.Этот оперный жанр впервые появился в творчестве М.И. Глинка и становится излюбленным в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
а) лирико-психологическая опера;

б) опера-сказка;
в) комическая опера.

42. Какими оперными номерами обрисованы в оперы «Снегурочка» главные действующие лица: Снегурочка, Лель?
43. Какой великий русский певец начал свой творческий путь и стал знаменитым на сцене частной оперы С.И. Мамонтова в операх М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова?
44. «С подружками по ягоду ходить, на оклик их весёлый отзываться» - это строки из…
а) рондо Антониды
б) арии Снегурочки
в) плача Ярославны
45. Восстанови соответствие между названиями номеров и персонажами из опер русских композиторов:

1. Плач	а) Снегурочки
2. Ария	б) Ярославны
3. Хор	в) Князя Игоря
4. Монолог	г) «На кого ты нас покидаешь»
5. Песня	д) Бориса
8. Ариетта	з) Варлаама

46. Откуда эти слова?
- О дайте, дайте мне свободу
- Туча со громом сговаривалась
- На кого ты нас покидаешь
- Как во городе было во Казани
- Полна, полна чудес могучая природа
- Я кукушкой перелетной

47. Откуда эти слова?
- Ты одна голубка-лада
- В сумеречки тебя утешу
- Только б мне дождаться чести, на Путивле князем сести
- Мужайся, княгиня, недобрые вести
- Сбирались птицы, сбирались певчи
-Скорбит душа! Какой-то страх невольный

В качестве материала для подготовки к олимпиаде предлагаются учебники для ДМШ и ДШИ:

* Н.П. Козловой «Русская музыкальная литература» - третий год обучения. Издательство «Музыка», Москва, 2010
* Э.С. Смирновой «Русская музыкальная литература» для VI – VII классов ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1999
* М.И. Шорниковой Музыкальная литература «Русская музыкальная классика» - третий год обучения. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011

Руководствуясь приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 20.05.2024 № 253-П "О Методическом совете ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, члены музыкально-теоретической секции Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, ознакомившись с проектом положения и конкурсной программы краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции, решили:

1. Утвердить положение и конкурсную программу краевого конкурса по музыкально-теоретическим предметам и композиции.
2. Форма проведения: очно в одном образовательном учреждении.
3. Направить положение и конкурсную программу краевого конкурса в государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры Краснодарского края, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства для ознакомления и своевременной подготовки учащихся к краевому конкурсу.

Голосовали: 13 "за", 0 чел. "против", 0 чел. "воздержался".

Ибраимова А.М.	Новохацкая Н.Л.
Короткова И.Н.	Ильина Н.Г.
Изуграфова Е.Н.	Самило Т.И.
Войтович Т.В.	Рашидова А.Х.
Сафонова Т.Б.	Петросян Д.А.
Архипова А.Ю.	Нестерова Н.П.
Кошелькова О.А.	Кузнецова Н.К.
Проданец С.Н.	Ахъядова В.Г.
Голованова Л.О.	