

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ

**Сизова
Марина
Ивановна**

Подпись: Сизова Марина Ивановна
DN: SN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
C=Марина Ивановна, E=marina.sizova.1974@gmail.ru,
OU=Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1» муниципального
образования город-курорт Анапа,
O=Директор, L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU
Освоение и подтверждение этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:16:16

г –к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Заведующий МО

Сив. Мелькина С.Е.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 21.03 2023 года

Зам. директора

Сив. Духовная И.И.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Председатель

Сив. Умерова Э.А.
(подпись) (ФИО)


Разработчики: преподаватели – Коченкова З.З., Мелькина С.Е., Зайцева С.Г.,
концертмейстер Бакланова И.П.

Рецензенты:

Жолнерович И.П. – председатель предметной (цикловой) комиссии,
преподаватель отделения оркестровые струнные инструменты ГБПОУ КК
«Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный
работник культуры Кубани.

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся ДМШ является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» и руководствуется ФГТ, утвержденными Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Данные документы направлены на сохранение и развитие сложившейся российской системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного обучения во всех типах и видах образовательных учреждений.

Модернизация образования предполагает вариативность образовательных программ, направленных на развитие личности, ее познавательных способностей, приобретение опыта самостоятельной деятельности, успешной социализации в обществе. Программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа предназначена для преподавателей ДМШ, занимающихся ансамблевым музицированием как коллективной формой обучения и воспитания юных скрипачей согласно психологическим особенностям их возраста, степени музыкально-исполнительской наученности и мировосприятия.

Особенность программы заключена в реализации следующих принципов: выстроенности образовательной системы, межпредметной интеграции, дифференцированного подхода к обучению и личностного отношения с учетом социального спроса.

Данная программа написана для четырех ступеней работы в классе ансамбля согласно возрасту и степени обученности юного музыканта: ансамбль первого класса, ансамбль младших классов (2-3 классы), ансамбль средних классов (4-5 классы) и ансамбль старших классов (6-8 классы).

Каждой ступени ансамбля соответствуют определенные цели и задачи, учебный материал и репертуар. Желательно объединить коллектив названием. Необходимо выстраивать линию отношений в ансамбле, соответствующую психологическим особенностям данного возраста, ориентировать родителей на активное участие в жизни коллектива, формирование его традиций, что со временем поможет выработать устойчивую мотивацию на получение музыкального образования, воспитание гармонично развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени может быть увеличен за счет вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части	657,5 часов	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку вариативная часть (с 1 по 4 класс)	98 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	394,5 часов	99 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учеников), продолжительность урока – 40 минут.

Самостоятельная подготовка составляет 1,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы из расчета 100% на группу.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста обучающихся
- Их индивидуальных способностей
- От состава ансамбля
- От количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие, творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета Первый год обучения Ансамбль первого класса

Формирование музыкального коллектива учащихся первого класса происходит задолго до того момента, когда ребята научатся извлекать первые звуки. Постановка игрового аппарата является прерогативой преподавателя по специальности. Процесс этот трудоемкий и занимает первую и вторую учебные четверти. Однако, именно коллективная форма музицирования (для усвоения доигровых первоначальных знаний, умений и навыков) позволяет использовать психологические особенности детей 7-летнего возраста: соревновательность, стремление к лидерству, познавательную активность. Общаясь, дети равняются на лучших, перенимают друг у друга опыт, совершенствуют умения и навыки.

Комплексное обучение в ансамбле предполагает в первом полугодии следующие направления:

- а) знакомство с нотной грамотой;
- б) развитие ритма, слуха, музыкальной памяти;
- в) интонирование;
- г) слушание музыки;
- д) изучение начальных принципов формирования ансамбля.

На первый взгляд все эти разделы дублируют задачи предметов «сольфеджио» и «слушание музыки». Однако, изучаемый материал по этим направлениям соответствует задачам обучения игре на инструменте (упражнения, попевки, пьески, музыкальные картинки) и будет использован далее в исполнительской практике. Доинструментальный период призван не только развивать ученика, но в основном воспитать мотивацию на дальнейшее обучение, привить любовь к скрипке и виолончели, музыке.

Во втором полугодии, по мере овладения приемами постановки, начинается работа над формированием поведенческой культуры в ансамбле: место исполнителя в ансамблевой линии, подготовка инструмента к началу исполнения, задачи правой и левой руки в момент фортепианного проигрыша, окончания произведения. Перед коллективом ставится задача приобретения навыка игры в унисон приемом пиццикато, а также исполнения одноступенных попевок на открытых струнах. К концу года в работе должны присутствовать пьесы, где первый голос исполняется преподавателем, а второй – всем ансамблем. Партия второго голоса

содержит минимум задач правой и левой руки, с которыми могли бы без труда справиться все учащиеся. В репертуаре ансамбля первого класса в основном преобладают пьесы программного характера, жанровые зарисовки, способствующие развитию воображения маленьких скрипачей, которое прямо связано с характером наглядно-образного мышления.

Примерный репертуарный список
ансамбля скрипачей первых классов:

1. Р.н.п. «Зимушка»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «На зеленом лугу»
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Сорока»
8. Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»
9. Кепитис Я. «Вальс куклы».
10. Магиденко М. «Петушок»
11. Мухамедов А. «Елочка»
12. Потоловский Н. «Охотник»
13. Фрид Г. «Вальс»
14. Якубовская В. «Колыбельная»

Второй, третий годы обучения

Ансамбль младших классов

Второй ступенью коллективного музицирования является ансамбль младших классов (уч-ся 2-3 кл.). В работе с ним необходимо учитывать принципы последовательности и постепенности, доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени наученности детей.

В репертуар ансамбля начинают включаться двухголосные произведения простых малых форм. В связи с усложнением содержания исполняемых пьес, расширяется круг задач, стоящих перед коллективом. Педагог обязан уделять внимание чистоте интонации как мелодической, так и гармонической, интонированию, добиваться единства штрихов и аппликатуры, заниматься ритмической дисциплиной ансамбля, динамическим соотношением голосов. Решение технических задач должно быть подчинено конечному результату: выразительной передачи содержания музыкального произведения.

Примерные технические требования, предъявляемые к ансамблю младших классов:

а) беглое ориентирование в первой позиции следующих тональностей:

Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ми минор, ля минор.

При изучении выбранных произведений в данных тональностях надо формировать понятия о ладотональных связях, тяготениях. Одним из важнейших условий точного исполнения заданной мелодии является

интонация полутона. При наличии недочетов в постановке пальцев левой руки (полутон между 3 и 4 пальцами, полутоны в полупозиции) в коллективном музицировании возникают интонационные проблемы.

б) владение штрихами: деташе, легато, мартле, дубль штрих; акценты.

На подготовительном этапе изучения нового материала необходимо отрабатывать задачи левой и правой руки на однооктавной гамме в соответствующей тональности.

в) знание динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Желательно отработать на однооктавной гамме технику исполнения данных нюансов следующим образом:

пиано – исполнять небольшим отрезком верхней половины смычка;

форте – исполнять всем смычком;

крещендо – начинать исполнение гаммы маленьким отрезком смычка постепенно расширяя его к верхней ноте;

диминуэндо – постепенно в обратном исполнении гаммы уменьшать отрезок смычка до минимального в заключительной ноте (тонике).

г) «Слушание музыки» является важным направлением в работе с ансамблем младших классов, способствующим раскрытию учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве. Здесь происходит знакомство с тремя основными жанрами: песня, танец, марш; изучение их метроритмических особенностей, исполнительских приемов, помогающих раскрыть художественное содержание произведений. Например: Н. Бакланова «Марш октябрят». Характерный размер таких произведений – четыре четверти, темп умеренный, в котором удобно маршировать; тональность светлая, мажорная, штрих деташе с активной подачей начала звука и т.д. Со временем дети должны, прослушав новое произведение и проанализировав его особенности, определить жанр, в котором оно написано.

Примерный репертуарный список ансамбля скрипачей младших классов:

1. Б.н.танец «Янка»
 2. Славацкая народная песня
 3. Ч.н.танец «Аннушка»
 4. Ч.н.п. «Пастушок»
 5. Аренский А. «Итальянская песенка»
 6. Введенский Д. «Паровоз»
 7. Гарлицкий М. «Гавот»
 8. Глюк Х. «Праздничный танец»
 9. Гнесина Е. «Марш»
 9. Джурджук М. «Марш»
 10. Дунаевский И. «Колыбельная»
 11. Кабалевский Д. «Наш край»
 12. Карш Н. «Кубики»
- Карш Н. «Колыбельная мышонку»

13. Луканюк С. «Полька»
14. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
15. Металлиди Ж. «Колечко»
16. Металлиди Ж. «Мой конь»
17. Прокофьев С. «Поросята»
18. Прокофьев С. «Поезд»
19. Рыбкин Е. «Вальс мышат», «Парад-алле»
20. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
21. Соколова Л. «Торжественная песня», «Вальс»
22. Тюрк А. «Бодрость»
23. Шварц Л. «Медленный вальс»
24. Шуберт Ф. «Вальс»
25. Якушенко И. «Квинты, кварты и октавы»

Четвертый, пятый годы обучения

Ансамбль средних классов

Ансамбль учащихся средних классов (4-5 кл.) представляет собой музыкальный коллектив со сложившимися общими интересами. Учитывая степень наученности каждого участника ансамбля, руководитель выбирает детей для исполнения партии первых и вторых скрипок (виолончелей). Деление условное и может меняться в зависимости от задач произведения. Возможно участие детей, обучающихся по упрощенной программе. Для них пишется партия третьих голосов (гармоническое сопровождение выдержанными длительностями). Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива. В течение учебного года проводятся классные и школьные концерты, фестивали, конкурсы, где предъявляются требования различного уровня к качеству подготовки коллектива и его количественному составу. В связи с этим руководитель ансамбля всегда может выбрать соответствующий вариант исполнения.

Незначительный рост технических возможностей участников ансамбля ограничивает репертуар коллектива. Для успешного творческого развития желательно иметь в арсенале следующие умения и навыки:

- а) достаточно развитую мелкую технику;
- б) технику переходов во II-III позиции;
- в) владение штриховой палитрой (пунктирный штрих, стаккато, дубль штрих в быстром темпе, приближающийся к сottie, различные штриховые комбинации);
- г) вибрация.

Круг изучаемых тональностей может быть дополнен ре минором и си минором. Тональность изучаемого произведения следует отработать на примере двухоктавной гаммы, желательно включать в работу ритмические и штриховые варианты ансамблевого исполнения.

Существует ряд пьес, изучение которых является необходимым условием дальнейшего технического роста. Это пьесы на мелкую технику.

Например: Д. Кабалевский «Этюд № 8» (Юный скрипач, в. 1., 1961г.). В произведениях такого плана закладываются навыки, которые в дальнейшем помогут ансамблю справиться с такими произведениями как: «Прялка» А. Рубинштейна, «Прялка» А. Янышинова, «Пчелка» Ф. Шуберта, «Кукушка» Л.К. Дакена.

Традиционно в репертуар ансамбля включаются пьесы на дубль штрих с последующим исполнением сойтие в старших классах. Можно начинать эту работу с «Игры в лошадки» П. Чайковского, «Непрерывного движения» П. Шольца, затем переходить к пьесам: «Вперегонки» А. Комаровского, «Комариный пир» А. Янышинова, «Танец» Э. Дженкенсона, «Непрерывное движение» К. Бома.

В работе с ансамблем средних классов руководитель использует знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях смежных дисциплин. При изучении произведения необходимо проводить слуховой анализ гармонических построений, фактуры аккомпанемента, что позволит скорректировать линию второго, а при необходимости и третьего голоса.

Примерный репертуарный список ансамбля скрипачей средних классов:

1. Неаполитанская н.п. «Санта Лучия»
2. Бах И.-С. «Марш»
3. Гаджибеков С. «Танец»
4. Градески Э. «Мороженое»
5. Гретри А. «Балетные сцены»
6. Даргомыжский А. «Полька»
7. Дженкенсон Э. «Танец»
8. Дунаевский И. «Летите, голуби»
9. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
10. Комаровский А. «Вперегонки»
11. Комаровский А. «Шутка»
12. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
13. Матвеев Н. «Зимушка-зима»
14. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
15. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
16. Моцарт В.А. «Менуэт»
17. Моцарт Л. «Волынка»
18. Нагдян С. «Народный танец»
19. Рамо Ж. «Ригадон»
20. Рубинштейн Нат. «Прялка»
21. Рыбкин Е. «Веселый ковбой», «Праздничный вальс»,
«Веселый танец»
22. Фролов И. «Вальс»
23. Чайковский П. «Игра в лошадки»
24. Шольц П. «Непрерывное движение»
25. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
26. Шостакович Д. «Полька»

27. Шостакович Д. «Гавот»
28. Яковенко П. «Полька»
29. Яньшинов А. «Комариный пир»
30. Яньшинов А. «Вариации на тему эстонской песни»

Шестой, седьмой, восьмой (девятый) годы обучения

Ансамбль старших классов

Сформировавшийся коллектив, который имеет свое сценическое лицо, сложившиеся традиции. Они закрепляют определенные творческие воззрения, художественное своеобразие, обеспечивают четкость и устойчивость в работе. В результате длительной совместной работы ансамбль выходит на новую стадию – стадию синтеза, когда руководитель и коллектив образуют единое целое, с едиными целями, едиными волевыми устремлениями.

Учащиеся 6-8 (9) классов владеют определенной палитрой исполнительских навыков. При разучивании пьес кантиленного характера ансамбль должен устойчиво интонировать, вибрировать, иметь красивый тон, певучий звук, широкое дыхание смычка, знать все приемы нюансировки и агогики. Роль второго голоса в старшем ансамбле становится более значимой, не ограничивается гармоническими задачами, а помогает создавать заложенные в пьесе музыкальные характеристики и образы.

Современные методики обучения рекомендуют избегать подачи преподавателем готовых знаний, клише. Состояние, когда знания добываются самими учащимися, успешно достигаются методами проблемного обучения. Руководитель, поставив задачу, предлагает воспитанникам самим искать ее решение. Главная цель – активизировать интерес учащегося, развить его способности и потребность в самостоятельном мышлении. Желательно использовать на уроке ансамблевого музицирования в старших классах следующие методы и приемы: ассоциативный, имитационный, утрированного показа, использования ранее полученного информационного ресурса, поиска от неверного к правильному.

В репертуар ансамбля включаются пьесы различных эпох, стилей и жанров. Изучаемые произведения подробно анализируются:

- а) форма произведения;
- б) стилевые особенности;
- в) тональный план (отклонения, модуляции);
- г) размер, особенности метроритма, темп;
- д) специфика фактурного изложения (включая аккомпанемент);
- е) интонационные и технические трудности;
- ж) динамика, агогика, нюансы;
- з) штриховая палитра;
- и) исполнительские приемы;
- к) общее сценическое воплощение.

Часто главной проблемой становится выучивание произведения наизусть. Руководитель ансамбля эту работу оставляет для домашнего задания. Это не совсем верно. Ансамблевое музицирование предполагает в своей основе предслышание не только мелодических горизонталей, но всей фактуры, сотканной из нескольких голосов. Опытный преподаватель практически не требует от учащегося изучения ансамблевого произведения дома. Отдельные музыкальные фразы и реплики тщательно разбираются на уроке. При этом руководитель, опираясь на багаж знаний учащихся, выстраивает логическую линию «от изученного к новому», что позволяет быстрее запоминать текст и освоить произведение за несколько уроков в классе.

Примерный репертуарный список
ансамбля скрипачей старших классов:

1. Абрэу Ц. «Тика-тика»
2. Агинский М. «Полонез»
3. Бах И. – Крейслер Ф. «Гавот»
4. Бирюков К. «Романс»
5. Бом М. «Непрерывное движение»
6. Обр. Валтазарова Э. «Вариации на тему Паганини»
7. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
8. Гайдн И. «Каприччиетто»
9. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»
10. Данкля Ш. «Полька»
11. Дога Е. «Вальс»
12. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
13. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
14. Кырвер Б. «Веселая полька»
15. Моцарт В.А. «Рондо»
16. Петров А. «Полька галоп»
17. Сапожнин А. «Веселая скрипка»
18. Скорик М. «Эстрадная пьеса»
19. Скулте А. «Ариетта»
20. Таривердиев М. «Ноктюрн»
21. Фегин Л. «Краковяк»
22. Фролов И. «Шутка-сувенир»
23. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
24. Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино»,
«Вальс цветов» из балета «Чипполино»
25. Холминов А. «Посвящение»
26. Хренников Т. «Вальс»
27. Чайковский П. «Юмореска»
28. Шостакович Д. «Романс»
29. Шостакович Д. «Вальс»
30. Шостакович Д. «Испанский танец»

31. Яньшинов А. «Прялка»

В каждом репертуарном списке представлены произведения различной степени сложности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтения с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

Формы и методы контроля, система оценок.

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце седьмого класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

График учета успеваемости.

контр. меропр	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1класс				Публичное выступление
2класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
3класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
4класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
5класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
6класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
7класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
8класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
9класс	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Методические рекомендации

Ансамблевое музицирование является неотъемлемой частью образовательной программы в классе скрипки. Ранее считалось, что игра в ансамбле - прерогатива учащихся старших классов. Однако, в последнее время ряд ведущих специалистов рекомендует воспитание ансамблевым музицированием с самого начала знакомства ученика с инструментом. Коллективное творчество решает вопросы, которые ставит перед нами комплексное развитие юного музыканта. Ансамбль – мастерская, где есть место для реализации креативных способностей ученика, независимо от степени его дарования, и возможность пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности.

Участие в ансамбле дает возможность ученику ощутить результаты работы – широкий общественно-значимый резонанс выступления, а непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую воспитательную ценность. Именно благодаря первым успехам юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет устремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Обучение для него становится более интересным, интенсивным, целенаправленным.

Коллективное музицирование предполагает: увлекательность, последовательность, систематичность в организации уроков, уподобление характера занятий музыкально-творческому процессу, изучение искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки.

В процессе работы над произведением на уроке ансамбля руководитель:

- а) осуществляет трактовку произведения в соответствии с его художественными особенностями;
- б) разбирает произведение в целом, отдельные голоса партий, сопровождение;
- в) использует весь технический и исполнительский арсенал данного коллектива для решения художественных задач;
- г) воспитывает и развивает умения и навыки, соответствующие задачам ансамблевого музицирования;
- д) знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения;
- е) готовит коллектив к публичному выступлению, которое является отчетом и проверкой учебной работы и одновременно стимулом для дальнейшей творческой деятельности ансамбля.

Выбор репертуара – залог удачного публичного выступления. Включая в программу музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров, руководитель должен предвидеть результат. Необходимо, чтобы выбранное произведение соответствовало уровню наученности юных музыкантов, имело яркое образное содержание, которое ансамбль раскрывает разнообразными средствами музыкальной выразительности.

Репертуар ансамбля скрипачей довольно ограничен. Сборники, изданные ранее, не всегда в полном объеме содержат интересный

художественный материал. Коллектив значительно расширяет свои репертуарные возможности, если руководитель и концертмейстер владеют приемами переложения, инструментовки и аранжировки. Талантливая обработка произведения позволяет максимально раскрыть его творческие возможности.

Данная программа написана для четырех ступеней работы в классе ансамбля согласно возрасту и степени обученности юного музыканта: ансамбль первого класса, ансамбль младших классов (2-3 классы), ансамбль средних классов (4-5 классы) и ансамбль старших классов (6-8 классы). Каждой ступени ансамбля соответствуют определенные цели и задачи, учебный материал и репертуар.

Необходимо выстраивать линию отношений в ансамбле, соответствующую психологическим особенностям данного возраста, ориентировать родителей на активное участие в жизни коллектива, формирование его традиций, что со временем поможет выработать устойчивую мотивацию на получение музыкального образования, воспитание гармонично развитой личности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача, 1996
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. В. 7, 1986
3. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, 1991
4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. В. 2, 1980

Репертуарные сборники для скрипки

1. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2. Ред-сост. Готсдинер А., Л. 1964
2. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Сапожников С., 1971
3. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Владимирова Т., 1991
4. Ансамбли юных скрипачей Вып. 2, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1974
5. Ансамбли юных скрипачей Вып. 3, сост. Рейтих М., Бакум Р., 1978
6. Ансамбли юных скрипачей Вып. 5, 1981
7. Ансамбли юных скрипачей Вып. 6, сост. Рейтих М., 1985
8. Ансамбли юных скрипачей Вып. 7, сост. Владимирова Т., 1986
9. Ансамбли юных скрипачей Вып. 8, сост. Владимирова Т., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей Вып. 9, сост. Владимирова Т., 1990
11. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей, М., 1966
12. Легкие скрипичные дуэты, сост. Ямпольский Т., 1990
13. Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. Барабаш С., 1988
14. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей, 1990
15. Пьесы для двух скрипок с фортепиано т II, перел. Захарьина Т., Л., 1965
16. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано, сост. Захарьина Т., Л., 1963

17. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Лепилова Д., 1966
18. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4-7 классов ДМШ, сост. Маневич Р., 1974
19. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. Сост. Лобуренко Е., 1986
20. Скрипичные ансамбли. Вып. 4. Сост. Лобуренко Е., 1986
21. Скрипичные ансамбли. Вып. 6. Сост. Лобуренко Е., 1989
22. Скрипичные дуэты для 6-7 классов детских музыкальных школ. Ред-сост. Иванов С.Н., Л., 1967
23. Хрестоматия. 1-2 класса ДМШ. М., 1985
24. Хрестоматия. 2-3 класса ДМШ. М., 1986
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
26. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
27. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
28. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1988
29. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
30. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
31. Юный скрипач. М., 1987
32. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
33. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
34. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
35. Юный скрипач. III ч., М., 1966