

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БЛОК-ФЛЕЙТА

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО
Менделеев ВВ
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора
Григорьев
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.
Председатель
Хрусталева
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчик: Гоман Е.И., Вельмицкой О.П., Дьяченко М.Е., Шушпанова М.И.

Рецензенты:

Хрусталева А.В. – преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент блок-флейта» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент блок-флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блок-флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

При лёгкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блок-флейта даёт возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра (от фр. bouche - рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блок-флейты весьма схожа с аппикатурой многих деревянных духовых инструментов. Блок-флейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент блок-флейта» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент блок-флейта» со сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент блок-флейта» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент блок-флейта» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на блок-флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в следующем:

- формирование общей культуры личности и музыкального кругозора;
- через обучение игре на блок-флейте привитие интереса и любви к музыке, к достижениям мировой и российской культуры;
- помощь в раскрытии музыкальных способностей учащихся;
- предоставление возможность постичь азы начального музыкального образования детям со слабыми музыкальными данными;
- освоение различных ритмических и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий: сопранино-, сопрано-, альт-, тенор-, бас-блок-флейта, фортепиано, пюпитр, метроном. Для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент блок-флейта» предусматривается концертмейстер, со следующим распределением часов: 2 индивидуальных часа на учащегося.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент блок-флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок

IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, рекомендуется обучение на блок-флейте соответствующего размера. Знакомство с инструментом

Освоение основных штрихов: *legato, non legato*.

Знакомство с нотным станом. Усвоение записи в скрипичном ключе. Графическая запись ритма. Знакомство с размерами 4/4, 2/4, 3/4. Ключевые знаки. Знакомство с мажорными тональностями до одного знака при ключе. Аппликатура. Обозначение в тексте взятия дыхания. Навыки чтения с листа.

В занятиях с аккомпаниатором обращение внимание учащегося на особенности игры в ансамбле блок-флейты и фортепиано. Формирование навыков настраивания инструмента. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Обучение правилам поведения на сцене. Репетиционная работа. Развитие артистизма, положительного отношения к выступлениям на сцене.

В течение 1-го года обучения учащийся должен освоить: мажорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении), арпеджио, трезвучия в медленном темпе; 3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 1-го знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-5 этюдов средней трудности (по нотам). 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа на уроке, начиная с первых занятий. Умение петь

голосом, исполняемые произведения. Ежедневные самостоятельные занятия дыхательной гимнастикой.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В.А. «Майская песня»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

2 вариант

Бетховен Л. Экосез

Корелли А. Гавот

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 3—5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

2 вариант

Данкла Ш. «Романс»

Бонончини Д. Рондо

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Регер М. «Резвость»

Ширинг Д. «Колыбельная»

2 вариант

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Гендель Г. Аллегро

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; чёткого стаккато (в том числе двойного); 3-5 этюдов и упражнений; 4-6 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

Ж. Сенайе «Котильон»

И.С. Бах Страсти по Матфею «Ария № 19»

2 вариант

Мак-Доуэлл Э. Сюита «Лесные картинки»

Ж.Б. Люлли «Соната №4»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного

учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение,

анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно – художественного содержания произведения. При освоении технических приёмов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической

целесообразности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес»/ Сост. А.Гофман. М.: «Кифара», 2005.
2. Альбом флейтиста: Тетрадь первая и вторая /Сост. А.Корнеев М.;«Кифара», 2006.
3. Андерсен И. 24 этюда. Будапешт, 1982.
4. Гарибольди Г.. Этюды для флейты. Будапешт, 1972.
5. З. Карг – Елерт. 30 каприччио ор. 107. Германия, 1967.
6. Келлер Э.. Этюды для флейты. Тетради №1,2. Будапешт,1982.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009.
8. Легкие пьесы и ансамбли для флейты /Сост. О.Чернядьева. СПб: «Северный олень», 2000.
9. «Лунный свет» Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2007.
- 10.Мак-Дуэлла Э. Сюита «Лесные картинки» (М 1966 г.)
- 11.Монолог: пьесы для флейты соло /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 2004
- 12.Моиз М.. Упражнения на артикуляцию. СПб: «Композитор», 2000.
- 13.Музыка для флейты: выпуск №1 /Сост. и редактор Е. Зайвей СПб: «Союз художников»,2005.
- 14.Нотная папка флейтиста №1: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2004.
- 15.Нотная папка флейтиста №2: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2005.
- 16.Платонов Н. Этюды для флейты. М.: «Музыка», 1991.
- 17.Произведения для флейты. 5 класс ДМШ/ Сост. Н.Семенова, А.Новикова. Л., 1987.
- 18.Пьесы для начинающих. Сост.Н.Семенова, А.Новикова. СПб: «Композитор», 1998.
- 19.Романтический альбом для флейты и фортепиано/ Перелож. А.Цыпкина. СПб: «Композитор», 1998.
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-3 кл. /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 1990.
- 21.Школа игры на флейте Н. Платонов М.: «Музыка», 2004
- 22.Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – с. 11-32.
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н.Апатский.- Киев: Муз.Украина, 1989.- 135с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А.Диков .-М.: Музгиз,1962. -56с.
5. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
7. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 263с.: ил., нот.
8. Муаз М.Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М.Муаз.; пер.с фр., комм. А.М.Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1999. – 28с.: нот.
9. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.
- 10.Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Н.И.Платонов; под ред. Ю.Н.Должикова. – М.: «Музыка», 1988. – 157с.:нот.
- 11.Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности / И.Ф.Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с.32-48.
- 12.Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое \ И.Ф.Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. Вып. 10 / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11л.:ил. С.42-60.
- 13.Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В.Розанов.- 2-е изд. – М.: Музгиз, 1938. – 52с.: ил., нот.
- 14.Тризно Б.В.Блок-флейта \ Б.В.Тризно. – М.: Музыка, 1964.- 50с.
- 15.Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю.А.Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с 196-223.
- 16.Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975. – 159с.: нот., ил.