

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЭЛЕКТРОГИТАРА, БАС-ГИТАРА.

Сизова  
Марина  
Ивановна

Подписан: Сизова Марина Ивановна  
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,  
G=Марина Ивановна, E=marina-sizova-1974@mail.ru,  
ИНН=230106759635, СНИЛС=05938203680,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА, Т=Директор,  
L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU  
Основание: я подтверждаю этот документ  
Местоположение:  
Дата: 2023-04-12 10:05:45

г – к Анапа

2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 4  
от 10.03.2013 г.

Заведующий МО

Рожан Гетерекид В.К.  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 4  
от 11.03.2013 г.

Зам. директора

В.К. Гетерекид В.К.  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 4  
от 10.03.2013 г.

Председатель

М.М. Сарва  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчик: Печерский В.В.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Тихонова Г.М. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ) «Музыкальный инструмент» электрогитара, рекомендованной МК РФ, 2002 г.

По целевому обеспечению индивидуальных потребностей личности данная программа является общеразвивающей и образовательной.

Направленностью программы является художественно-эстетическое развитие учащихся.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы различных жанров, присущих данному инструменту (классика, джазовые стандарты, произведения рок и поп культуры, как российские, так и зарубежные. Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 1 академическому часу в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает разнообразную направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к учащимся.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара» со сроком обучения 3 года (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара» со сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 4. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы заключается в том, чтобы прошедшие полный курс обучения, могли самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, иметь сформированные навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента, а также иметь сформированный художественный вкус.

Задача программы заключается, в том, чтобы в течение трёх (пяти) лет обучения учащиеся по классу электрогитары имели возможность в полном объеме получить все необходимые знания и навыки, могли в процессе учебы применять полученные умения на практике (выступления в концертах в качестве солиста и члена ансамбля).

#### 5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план.

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольн урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольн урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	31	35	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	46	53	48	54	48	54	48	54	48	54	507
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экза мен	

### Годовые требования.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных

игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с инструментом. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

#### I класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на основе I позиции;
- освоение приема «тирандо»;
- освоение одностороннего удара медиатором (удар вниз);
- игра большим пальцем левой руки по открытым струнам с привлечением левой руки в средних позициях (V- VII);
- гаммы До мажор и ре минор, основной способ звукоизвлечения - «тирандо», аппликатура правой руки – «m-i» - в умеренных темпах;
- основные виды арпеджио на открытых струнах, четырехзвучные арпеджированные аккорды в I позиции;
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;
- 4-5 простых классических мелодий;
- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий.

#### II класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения для большого пальца, развития техники малого «баррэ»;
- начальные навыки смены позиций и чтения нот с листа;
- технику игры медиатором (удар вниз).
- гаммы Ми мажор, ми минор приемом «тирандо» (с повышением требований к его качеству), игра гамм репетициями по 2, 3, 4 щипка на одну ноту;
- хроматическая гамма в I позиции;
- 4-5 простых классических мелодий;
- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий.

#### III класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- упражнения на стаккато, тремоло, сложные виды арпеджио;
- упражнения на развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- упражнения на совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато;
- гаммы Ля мажор, ля минор, Си мажор и си минор в умеренных темпах (пройденные ранее играть в быстрых темпах), играть их медиатором, ритмическими фигурациями: дуоль, триоль, квартоль, динамически разнообразно;
- хроматическая гамма от E до e3;
- 4-5 этюдов на различные виды техники (наизусть).
- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий.



#### IV класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- сложные флажолеты;
- прием пиццикато;
- 2-3 гаммы терциями и секстами;
- хроматическая гамма дуолями, триолями, квартолями.
- 4 этюда на различные виды техники (наизусть);
- 4-5 эстрадно-джазовых тем и композиций.
- Основная задача: совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

#### V класс

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные варианты упражнений Э.Пухоля (105-114) на скольжение,
- скачки и опережение пальцев левой руки;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
- двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
- 4-6 классических пьес или этюдов;
- 4-6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, «снятых» (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;
- простые аккорды с учетом малого баррэ – 6-ки, 7-ки (Ат6, Ат7, Dm6, Dm7 и другие);
- гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
- чтение нот с листа.

Примерные программные требования контрольных прослушиваний.

#### I класс.

1.

Каркасси М. Этюд до мажор.

Калинин В. Прелюдия.

Хенди У. Сент Луис Блюз.

2.

Р.н.п. Во саду ли в огороде, обр. М. Есакова.

Моцарт В. Пастушья песня.

Карлтон Б. Джа-да.

II класс.

1.

Каркасси М. Танец.

Агуадо Д. Прелюдия ля минор.

Бонфа Л. Приятный дождь.

2.

Каркасси М. Андантино.

Чайковский П. Французская песенка.

Клэптон Э. Блюз.

III класс.

1.

Каркасси М. Прелюд ля минор.

Смэк Р. Блюз.

Виницкий А. Происшествие.

2.

Люли Ж. Песенка.

Виницкий А. Маленький ковбой

Каркасси М. Этюд Ре мажор.

IV класс.

1.

Джулиани М. Этюд ля минор.

Эллингтон Д. Атласная кукла.

Ерзунов В. Вальс.

2.

Корелли А. Сарабанда.

Карулли Ф. Этюд Ре мажор.

Виницкий А. Босса-нова.

V класс.

1.

Агуадо Д. Модерато ля мажор

Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind

Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Stow Boat To China). Обр. С. Колесника

2.

Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1 Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48:

№ 4

Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba

Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к

исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление об инструменте как сольном, так и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы, учебно-методические пособия, справочники.

1. Агафшин. П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. - М., 2004.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 1999.
4. Катанский А. В. Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
6. Кузнецов А. А. Из практики джазового гитариста. - М., 1993.
7. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев 1983.
8. Манилов В. А., Молотков В. М. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - Киев 1988.
9. Михайленко Н. П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. - Киев, 1998.
10. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
11. Молотков В. М. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев 1989.
12. Музыкальный альманах. Вып. 1. Гитара. Сост. Е. Д. Ларичев А. Ф. Назаров. - М., 1986.
13. Пухоль Э Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
14. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995.
15. Судо Ф. Т. Дзен-Гитара. - М., 2001.
16. Шеремет В. П., «Только гитара и ты...». Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск 2005.
17. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Школа игры. - Пенза 2001.
18. Щеткин Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие. - Пенза 2002.
19. Юрин И. Н. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. - Минск 2001.
20. Aguado D. Metodo de guitarra. Revised and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
21. Eythorson S. The first guitar milestone. Classikal guitar pimer. The Guitar School - Iceland, 2000.
22. Eythorson S. Tynfrжр I. 1. stig. The Guitar School - Iceland, 2000.
23. Eythorson S. Tynfrжр I. 2. stig. The Guitar School - Iceland, 2000.
24. Sor – Cost. Metodo completo gitar. Revised and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
25. Scales and arpeggios for guitar. Collected and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
26. Thorlaksson E. Fyrstu gitartonnarnir. The Guitar School - Iceland, 2000.

