

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 муниципального образования
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН,
ТУБА)

г – к Анапа
2018 год

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (тенор, баритон, тромбон, труба) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателем МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Милешкиным К.В., Козленко В.Г., Жарук Д.Д., концертмейстером Дьяченко М.Е. утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент труба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодар.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на трубе – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар обучающихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент труба» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани



А.В. Хрусталеv

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на духовых и ударных инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классы духовых и ударных инструментов могут быть приняты дети в возрасте 8-10 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На деревянных духовых инструментах (кроме фагота) можно начинать обучение с раннего возраста.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им

художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Нельзя включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком – его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе освоения пальцевой беглости, рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишенной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса в классах духовых и ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе в сопровождении фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик осваивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкальным произведением, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, содержание и стиль исполняемого произведения.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления

занятий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (унисонами, дуэтами, трио, квартетами).

Контроль за работой и развитием учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в I полугодии - 2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и еще раз – на переводном зачете в конце учебного года.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы – в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Все программы исполняются учащимися наизусть.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтения нот с листа (технический зачет) проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим духовым отделом 2 раза в году (конец I и II полугодия).

На техническом зачете этюды исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон, туба)» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон, туба)» со сроком обучения 5 лет(для

детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон, туба)» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (тенор, баритон, тромбон, туба)» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный	Контрольный

класс						урок	урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности «до», 8 этюдов и упражнений в штрихе «деташе»; 8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на контрольный урок (два раза в год) 2 произведения.

Программы контрольных уроков

1 вариант:

Этюд №11

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант:

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. Сурок

3 вариант:

Люлли Ж. Песенка

Моцарт «Аллегретто»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Красев «Елочка»;

Русская народная песня «Журавель»;

Русская народная песня «Ходила младшенька»;

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «Не летай соловей»;

Украинская народная песня «Веселые гуси»;

Украинская народная песня «Лисичка»;

Бетховен «Торжественная песнь»;

Кабалевский «Маленькая полька»;
Качурбина «Мишка с куклой»;
Симонова «Маленький марш»;
Моцарт «Маленький вальс»;
Симонова «Полечка»;
Чешская народная песня «Пастух»;
Бетховен «Волшебный цветок»;
Брамс «Петрушка».
Альберт Анданте.
Рус.нар. песня «Ходит зайка по саду»
Рус.нар. песня «Как под горкой»
Рус.нар. песня «На зеленом лугу»
Рус.нар. песня «Не летай соловей»
Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
Укр.нар. песня «Лисичка»
Детская песня «Веселые гуси»
В.А.Моцарт Алегретто
Укр.нар. песня «Журавель»
Хороводная песня «Во поле береза стояла»
Яковлев В. Этюды № 21-25, № 42-44

Второй класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 8 этюдов и упражнений (в штрихе детаще, стаккато и легато); 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На контрольный урок (два раза в год) выносятся 2 произведения.

Программы контрольных уроков

1 вариант:

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

2 вариант:

Этюд № 10 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна).

Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуар для тенора, баритона

Шлемюллер А. Рондо

Кабалевский «Марш»;

Русская народная песня «Варяг»;

Островский «Пусть всегда будет солнце»;

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Родина»;
Глинка «Ты соловушка умолкни»;
Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
Чайковский «Утреннее размышление»;
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Чайковский «Русая песня»;
Кабалевский «Наш край»;
Люлли «Песенка»;
Гайдн «Анданте»;
Бетховен «Сурок»
Блюм Р. Этюды №3-10

Примерный репертуар для тромбона

Русская нар. песня «Заиграй, моя волынка»
Немецкая народная песня «Тки, дочка»
Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
Хороводная песня «Во поле береза стояла»
В.Калинников Тень-тень
Р.Шуман Мелодия
А.Гедике Плясовая
Аноним Андантино
Д.Кабалевский Про Петю
А.Кригер Аллегретто
Д.Миллер Менует
Укр. нар. песня Ой ,Джигуне, Джигуне

Примерный репертуар для тубы

Б.Барток Танец
А.Самонов Спокойной ночи
А.Гедике Танец
Э.Поцолли Грустная минута
Рус.нар.песня Колечко
С.Манюшко Сказка
Б.Барток Венгерская песня
Г.Фрид Березка
Б.Барток Песня
Эстонский народный танец

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 8 этюдов (в штрихе детаще, стаккато, легато); 10-12 пьес; 2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На контрольный урок (два раза в год) выносятся 2 произведения.

Программы контрольных уроков

1 вариант:

Бах И.С. Сарабанда

Тейнер Р.Танец дервишей

2 вариант:

Антюфеев В.Напев

Бах И. С. Ариозо

Примерный репертуар для тенора, баритона

Гедике А. Русская народная песня

Пикуль «Марш шахматных коней»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»;

Конт «Тирольская серенада»;

Гедике «Танец»;

Косенко «Скерцино»;

Ревуцкий «Песенка»;

Дунаевский «Спортивный марш»;

Маттесон «Ария»;

Блантер «В лесу прифронтовом»;

Рубинштейн «Мелодия»;

Прокофьев «Марш»;

Щёлоков «Сказка».

Примерный репертуар для тромбона

Ж.Люлли Песенка

Словацкая нар. Песня Тыном-тыном

В.Раннер Менует

Д.Шостакович Хороший день

Дж.Перголези Песня

Шведская нар. песня

П.И.Чайковский Песня менестрелей

А.Хачатурян Андантино

В.А.Моцарт Майская песня

Л.Бетховен Сурок

М.Осокин Фокусник

П.Чайковский Старинная французская песенка

Блюм. Этюды №10-18

Примерный репертуар для тубы

Н.Мясковский Полевая песня
А.Самонов Дедушка танцует
П.Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая Дама»
Рус.нар песня «На крутой горе высокой»
Б.Барток Адажио
К.Глюк Гавот
В.Зверев Шуточная
Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
Г.Гендель Бурре

Четвертый класс

За год обучения по классу тромбона или тубы педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль мажор», а также проработать с учеником: 10 этюдов (в басовом ключе); 10 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; 8 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Программы контрольных уроков:

1 вариант:

Блюм О.Этюд №3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч.1,2.

2 вариант:

Блюм О.Этюд №2

Щелоков В.Шутка

Примерный репертуар для тенора, баритона

Чайковский П.Осенняя песня

Мусоргский «Старый замок»;

Глинка «Северная звезда»;

Щёлоков «Детский концерт»;

Чайковский «Шарманщик поет»;

Шуберт «Баркарола»;

Примерный репертуар для тромбона

Р.Шуман Веселый крестьянин

А.Гречанов Мазурка

А.Гречанов Игры в казаки разбойники

Ж.Иштман Два старинных Венгерских танца

Примерный репертуар для тубы

К.Дебюсси Маленький негритенок

Рус.нар.песняКак по морю, морю синему

К.Сен-Санс Слон из сюиты «Карнавал животных»

Д.МийоТанец из сюиты «Скарамуш»

Р.Глиэр Песня из оперы «Шахсенем»

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания тенора, баритона, ознакомление с натуральным звукорядом тромбона или тубы. Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы

4-5 этюдов и упражнений на различные виды техники.

4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.

Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.

На первый контрольный урок (прослушивание) выносятся 2 произведения. На итоговую аттестацию (май) выносятся два произведения:

Примерный репертуар для тенора, баритона

Верди «Марш» из оперы «Аида»;

Моцарт «Сонатина» /B-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета);

Шуберт «Серенада»;

Бах «Ария»;

Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов);

Асафьев «Скерцо».

Примерный репертуар для тромбона

Т.Сусато Рондо и сальтарелло

Л.Бетховен Походная песня

И.Гайдн Немецкий танец

В.Моцарт Менуэт

Л.В.Бетховен Торжественная песнь

Блажевич. Этюды №1-8

Примерный репертуар для тубы

М.Глинка Рыцарский романс

Б.Чайковский Песенка Айболита из кинофильма «Айболит»

И.Гайдн Менуэт быка

А.Самонов Два дуэта на темы рус. нар. песни

Л.Бетховен Контраданс

И.Болдырев Сонатина

М.Крейн Этюд-каприс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.*

Примерные экзаменационные программы

Для баритона

1 вариант:

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)

Шуберт Ф. Серенада (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

2 вариант:

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Шуман «Дед Мороз»

Для тромбона

1 вариант:

Бах И.С. Адажио из каприччо «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. В.А.Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

2 вариант:

Блажевич В. Концерт для тромбона №4, Ч.1.

Куперен Ф. Пастораль

Примерный репертуар для тенора, баритона

1 вариант:

Крупная форма

Лейн «Соната» (переложение с валторны);

2 вариант:

Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета);

Тартини «Ларго и аллегро» (В хрестоматии для трубы 5 класс);

Пьесы

Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)

Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)

Потапенко «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны);

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);

Шуман «Дед Мороз»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Дварионас «Прелюдия»;

Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);

Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);

Шуберт «Серенада».

Примерный репертуар для тромбона

Е.Матей Сарабанда

А.Александров Песенка

В.А.Моцарт Ария

Л.Эрвелуа Элегия
Д.Шостакович Колыбельная
П.Маттезон Сарабанда
Л.Бетховен Песня
М.Равель Павана
И.С.Бах Ария
Д.Шостакович Прелюдия
Й. Гайдн Аллегро
Ж.Рамо Менует
Блажевич. Этюды №8-16
Примерный репертуар для тубы
С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии
Д.Шостакович Кукла
Д.Гершвин Песня
К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»
А.Вивальди Соната(2 часть)
А.Лядов Прелюдия
И.А.Хассе Бурре
Л.Фейгин Карнавальный марш
Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)
Б.Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, музицировать в различных ансамблях.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, для обучающихся игре на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и

исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить их содержание и характер произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях, т.е. на каждый год обучения соответствующего класса свой примерный список репертуара. Педагог имеет право изменять произведения, исходя из индивидуальных способностей обучаемого, также предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных уроках в течение учебного года, а также на экзамене. Это поможет педагогу, как написано выше, подходить к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным дифференцированно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом ученика – тромбониста/ Ред. Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев 1987.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954.

Блюм О. Этюды . Тетр. 1. – М., 1959.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969.

Избранные этюды для тромбона/ Сост. Григорьев Б. М., 1983

Кондраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980.

Лебедев А.. «Школа игры на тубе» М., 1971.

Седрамян А. «Начальная школа на баритоне» М-1960г. (издательство военно-дирижерского факультета)

Седрамян А. Избранные этюды для тромбона. М., 1981.

Усов Ю. «Школа игры на трубе» М-1991г., 1-3 классы.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона/Сост. Яковлев В. – М., 1981.