

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования
город-курорт Анапа
Структурное подразделение «Школа креативных индустрий»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 1

Протокол № 5
от 26 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ № 1

_____ М.И. Сизова

от «_____» _____ 20____ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современная электронная музыка»**

Направленность: техническая и художественная

Обучающиеся: 5-11 классов

Срок реализации программы: 2 года

**Сизова
Марина
Ивановна**

Digitally signed by Сизова Марина Ивановна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Анапа,
T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА", SNILS=05938203680,
INN=230106759635, E=marina-sizova-1974@mail.ru,
G=Марина Ивановна, SN=Сизова, CN=Сизова
Марина Ивановна
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2026-03-26 16:41:24
Foxit Reader Version: 9.7.2

Анапа 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы

Рабочая программа «Современная электронная музыка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической и художественной направленности «Креативные индустрии» структурного подразделения «Школа креативных индустрий» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа.

Программа знакомит обучающихся с электронной музыкой как с современным видом творчества. На занятиях дети учатся внимательно слушать, понимать устройство звука, работать с синтезаторами, микрофонами, MIDI-устройствами и цифровыми рабочими станциями, создавать собственные композиции и представлять творческие проекты.

Сложные технические понятия вводятся постепенно и объясняются через слышимые примеры и практические задания. Главный учебный результат - не набор отдельных приемов, а умение осознанно пройти путь от идеи до законченного музыкального произведения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;
- Уставом и локальными актами Учреждения, регламентирующими организацию образовательного процесса.

1.2. Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы составляет 2 года. Общий объем аудиторной работы - 204 часа:

- 1 год обучения - 34 часа;
- 2 год обучения - 170 часов.

Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут для отдыха и проветривания. Форма обучения - очная. Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов, интересующихся музыкой, цифровыми технологиями и проектной работой. Специальная предварительная музыкальная подготовка не требуется.

1.3. Актуальность программы

Электронная музыка объединяет художественное мышление, музыкальный слух, физику звука и цифровые технологии. Современные инструменты позволяют ребенку не только слушать готовые произведения, но и самостоятельно сочинять, записывать, преобразовывать и исполнять музыку.

Обучение помогает осознанно пользоваться технологиями: понимать, как возникает и передается звук, беречь слух, организовывать файлы, соблюдать авторские права и отличать творческое решение от случайного набора эффектов. Проектный формат развивает самостоятельность, способность планировать работу, принимать обратную связь и доводить замысел до результата.

Программа сочетает индивидуальные и групповые задания. Обучающиеся пробуют разные роли: композитор, исполнитель, саунд-дизайнер, специалист по записи, аранжировщик, диджей и автор презентации. Это расширяет представление о профессиях креативной сферы и помогает выбрать направление дальнейшего развития.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы - сформировать у обучающихся базовые и углубленные навыки создания современной электронной музыки и помочь им реализовать самостоятельный творческий проект.

Обучающие задачи: познакомить с историей, жанрами и выразительными средствами электронной музыки; объяснить основы акустики, физики звука и звукового тракта; научить безопасно работать со студийным оборудованием; освоить синтез, сэмплирование, MIDI, запись, обработку, аранжировку, сведение, экспорт и основы диджеинга; сформировать понимание этапов творческого проекта.

Развивающие задачи: развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание к тембру и форме; формировать творческое и критическое мышление; развивать навыки решения технических и художественных задач; учить организовывать самостоятельную и командную работу, давать и принимать содержательную обратную связь.

Воспитательные задачи: воспитывать уважение к чужому труду и авторскому праву; формировать ответственность за оборудование и общий результат; развивать дисциплину, инициативу, доброжелательность, культуру общения и безопасное отношение к громкости звука.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты: обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, ответственно относится к обучению и оборудованию, уважает мнение и работу других участников, умеет оценивать собственный рост и формулировать дальнейшие цели.

Метапредметные результаты: обучающийся понимает учебную и творческую задачу, планирует последовательность действий, ищет и отбирает информацию, сравнивает варианты, аргументирует решения, работает самостоятельно и в группе, представляет результат понятным языком.

Предметные результаты: обучающийся понимает основные свойства звука и путь сигнала; различает основные способы синтеза, виды микрофонов и группы звуковой обработки; создает и редактирует MIDI- и аудиоматериал в DAW; записывает доступные источники; строит ритм, мелодию и форму; выполняет базовое сведение; использует MIDI-контроллер, синтезатор или DJ-контроллер; создает, экспортирует и защищает законченный творческий проект.

1.6. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в студии, рассчитанной на группу до 10 обучающихся и одного педагога. Помещение должно обеспечивать безопасное размещение оборудования, возможность индивидуального прослушивания и совместного разбора работ.

Оборудование и программное обеспечение: компьютеры; DAW Cubase и (или) FL Studio; аудиоинтерфейсы; студийные наушники и акустические системы; MIDI-клавиатуры и контроллеры; синтезатор Moog или аналогичный учебный синтезатор; модульный или виртуальный модульный синтезатор; динамические, конденсаторные, контактные и электромагнитные микрофоны; стойки, поп-фильтры и кабели; MIDI DJ-контроллер; легально используемые виртуальные инструменты и эффекты; средства резервного копирования проектов.

На занятиях соблюдаются инструкции производителя, правила электробезопасности и безопасный уровень громкости. Подключение и изменение коммутации выполняются при участии преподавателя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Т	П	Вс.	
1	Музыка в мире человека	1	0	1	Беседа, вопросы и ответы
2	Звуковой тракт	1	0	1	Устный опрос, разбор схемы
3	Субтрактивный синтез	1	1	2	Практическая настройка тембра
4	Синтез звука	1	1	2	Сравнение и демонстрация тембров

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Т	П	Вс.	
5	Обработка звука	1	1	2	Практическая работа в DAW
6	Продвинутая работа в DAW	1	1	2	Миниатюра в Cubase или FL Studio
7	Акустика в мире электронной музыки	1	0	1	Слушательский анализ
8	Микрофоны	1	0	1	Определение типа и назначения
9	Общая запись на микрофон	0	2	2	Прослушивание звукового этюда
10	Физика в музыке	1	1	2	Наблюдение и мини-эксперимент
11	Электромагнитный микрофон	1	1	2	Сравнительная практическая работа
12	Работа над проектом I	0	3	3	Промежуточный показ проекта
13	Электронная музыка по жанрам	1	1	2	Слушательский разбор и миниатюра
14	Понятия VST и AAX	1	1	2	Практика подключения плагина
15	MIDI-клавиатура	1	1	2	Запись MIDI-фрагмента
16	Диджеинг	1	1	2	Учебное сведение двух фрагментов
17	Модульный синтезатор	1	1	2	Патч и демонстрация результата
18	Работа над проектом II	0	3	3	Презентация и обратная связь
	ИТОГО	15	19	34	

Условные обозначения: Т - теория; П - практика.

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Музыка в мире человека

Теория: Музыка как способ выражать настроение, мысли и отношение к миру. Как человек влияет на музыку, а музыка - на внимание, эмоции, память и общение. Правила внимательного и безопасного прослушивания.

Тема 2. Звуковой тракт

Теория: Путь звука от источника до слушателя: музыкальный инструмент или микрофон, кабель, аудиоинтерфейс, компьютер, усилитель, акустическая система или наушники. Чем электрический и цифровой сигналы отличаются от звуковой волны.

Тема 3. Субтрактивный синтез

Теория: Как синтезатор создает звук из простой волны. Генератор, фильтр, усилитель, огибающая и низкочастотный генератор. Понятия высоты, тембра, атаки и затухания.

Практика: Настройка цифро-аналогового синтезатора Moog по техническому заданию преподавателя: создание баса, короткого импульсного звука или мягкого пэда.

Тема 4. Синтез звука

Теория: Основные виды синтеза: субтрактивный, частотная модуляция, таблично-волновой, гранулярный синтез и сэмплирование. Для каких музыкальных задач подходит каждый способ.

Практика: Создание нескольких коротких тембров разными способами и сравнение их звучания по высоте, яркости, плотности и движению.

Тема 5. Обработка звука

Теория: Зачем обрабатывать записанный или синтезированный звук. Громкость, частота, динамика и тембр. Назначение эквалайзера, компрессора, сатуратора и фильтра.

Практика: Обработка одного звукового фрагмента: аккуратная эквализация, компрессия, сатурация и фильтрация. Сравнение исходного и обработанного вариантов без резких скачков громкости.

Тема 6. Продвинутая работа в DAW

Теория: DAW как цифровая рабочая станция для записи, редактирования и создания музыки. Дорожки, клипы, микшер, темп, такт, сетка, автоматизация и экспорт. Общие принципы и различия программ.

Практика: Создание ритмического рисунка в Cubase или FL Studio, работа с темпом, копированием, вариациями и простой автоматизацией.

Тема 7. Акустика в мире электронной музыки

Теория: Как живые инструменты, голос и звуки окружающего мира дополняют электронную музыку. Сочетание акустического и синтетического тембра, контраст и музыкальный диалог.

Тема 8. Микрофоны

Теория: Динамические, конденсаторные и контактные микрофоны. Направленность, чувствительность, расстояние до источника и защита от перегрузки. Бережное обращение с оборудованием.

Тема 9. Общая запись на микрофон

Практика: Запись природных звуков, предметов, голоса и доступных инструментов: фортепиано, акустической гитары или духовых. Организация материала в понятную последовательность и в творческий абстрактный звуковой этюд.

Тема 10. Физика в музыке

Теория: Звуковая волна, частота, амплитуда, период, фаза, спектр, резонанс и отражение. Простое объяснение связи физических свойств звука с тем, что слышит человек.

Практика: Наблюдение формы и спектра звука в программе, поиск основной частоты и обертонов, творческое использование резонанса или фазового взаимодействия.

Тема 11. Электромагнитный микрофон

Теория: Как электромагнитный датчик улавливает помехи и поля от электронных устройств. Отличия от обычного микрофона, который воспринимает колебания воздуха. Основы безопасной работы.

Практика: Запись звучания безопасных бытовых и студийных электронных устройств электромагнитным микрофоном, сравнение результатов и создание короткой звуковой фактуры.

Тема 12. Работа над проектом I

Практика: Выбор направления, формулировка идеи и слушателя проекта. Подбор референсов, планирование этапов, создание черновой версии, обсуждение и доработка. Подготовка короткого рассказа о замысле.

Тема 13. Электронная музыка по жанрам

Теория: Знакомство с электронной музыкой Ирландии, Германии, Польши, СССР и России, Великобритании, Канады, США, Франции и Швеции. Исторический контекст, характерные приемы, известные композиторы и исполнители.

Практика: Прослушивание и понятный разбор формы, ритма, тембра и настроения. Создание короткой композиции с выбранными жанровыми признаками без прямого копирования чужого произведения.

Тема 14. Понятия VST и AAX

Теория: Что такое аудиоплагин. Форматы VST и AAX, виртуальные инструменты и эффекты, совместимость с DAW. Законное использование программ и соблюдение лицензий.

Практика: Подключение виртуального инструмента и эффекта, выбор пресета, изменение основных параметров и сохранение проекта.

Тема 15. MIDI-клавиатура

Теория: MIDI как язык команд, а не запись звука. Нота, длительность, сила нажатия, контроллеры, темп и канал. Возможности MIDI-клавиатуры.

Практика: Запись и редактирование короткой MIDI-партии, изменение тембра без повторного исполнения, работа с силой нажатия и длительностью нот.

Тема 16. Диджеинг

Теория: Краткая история диджеинга, роль диджея и развитие оборудования. Темп, музыкальная фраза, точка сведения, эквализация и корректная работа с авторским материалом.

Практика: Сведение двух учебных музыкальных фрагментов на MIDI DJ-контроллере по техническому заданию преподавателя с безопасным уровнем громкости.

Тема 17. Модульный синтезатор

Теория: Чем модульный синтезатор отличается от устройства с заранее соединенными блоками. Источник сигнала, управление, модуляция и маршрут патча. Правила безопасного соединения модулей.

Практика: Создание простого патча и короткой музыкальной композиции с изменяющимся тембром, ритмом или высотой звука.

Тема 18. Работа над проектом II

Практика: Выбор темы итоговой миниатюры, разработка концепции и плана. Создание, редактирование и финализация проекта, экспорт файла, подготовка презентации и показ результата группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Т	П	Вс.	
1	Основы студийной работы				
1.1	Звуковой тракт и безопасный уровень	1	1	2	Устный опрос и настройка тракта
1.2	Осознанное слушание и анализ	1	1	2	Карта слушательских наблюдений
1.3	Организация проекта и файлов	0	2	2	Проверка структуры проекта
2	Синтез и саунд-дизайн				
2.1	Субтрактивный синтез: углубление	2	4	6	Набор авторских тембров
2.2	FM, wavetable, гранулярный синтез и сэмплирование	2	4	6	Сравнение методов синтеза
2.3	Модуляция и движение звука	2	4	6	Звуковой этюд
2.4	Модульный синтез и авторский саунд-дизайн	2	6	8	Демонстрация патча
3	Композиция и аранжировка в DAW				

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Т	П	Вс.	
3.1	MIDI и точное редактирование	2	6	8	MIDI-этюд
3.2	Ритм и грув	2	6	8	Ритмическая композиция
3.3	Мелодия, гармония и бас	2	6	8	Музыкальный эскиз
3.4	Форма, аранжировка и автоматизация	2	6	8	Черновая аранжировка
4	Запись, обработка и сведение				
4.1	Микрофоны, акустика и запись	2	5	7	Чистая запись источника
4.2	Полевая, контактная и электромагнитная запись	2	5	7	Библиотека авторских звуков
4.3	Эквализация, компрессия, сатурация и фильтры	2	6	8	Обработанная сессия
4.4	Пространство, баланс и финальный микс	2	6	8	Учебный микс
5	История, жанры и творческий язык				
5.1	История электронной музыки разных стран	2	2	4	Слушательская викторина
5.2	Жанровый анализ	2	4	6	Разбор произведения
5.3	Композиция в выбранном жанре	2	4	6	Авторская жанровая миниатюра
5.4	Акустические источники, ремикс и переосмысление	2	4	6	Комбинированная композиция
6	MIDI, живое исполнение и диджеинг				
6.1	MIDI, VST, AAX и маршрутизация	2	4	6	Настроенный исполнительский проект
6.2	Диджеинг и сведение	1	5	6	Учебный DJ-сет
6.3	Живое электронное выступление	2	6	8	Мини-выступление
7	Итоговый творческий проект				
7.1	Концепция, референсы и план	1	5	6	Защита проектной заявки

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Т	П	Вс.	
7.2	Создание музыкального материала	1	11	12	Промежуточные показы
7.3	Сведение, финализация и экспорт	1	7	8	Предзащита проекта
7.4	Подготовка презентации	0	4	4	Репетиция защиты
8	Защита и итоговая рефлексия				
8.1	Публичная защита и обратная связь	1	1	2	Защита итогового проекта
8.2	Итоговый тест, портфолио и самооценка	1	1	2	Тест и лист самооценки
	ИТОГО	44	126	170	

Условные обозначения: Т - теория; П – практика.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Основы студийной работы

Тема 1.1. Звуковой тракт и безопасный уровень

Теория: Повторение пути сигнала, уровней, разъемов и правил подключения. Понятия клиппинга, запаса по уровню и защиты слуха.

Практика: Сбор и проверка простого тракта, настройка входного сигнала без перегрузки.

Тема 1.2. Осознанное слушание и анализ

Теория: Как замечать форму, ритм, тембр, пространство и динамику. Как давать уважительную и конкретную обратную связь.

Практика: Разбор нескольких произведений и составление краткой карты звучания.

Тема 1.3. Организация проекта и файлов

Практика: Создание папок, понятные имена дорожек и файлов, версии проекта, резервное копирование и сбор материалов в одном месте.

Раздел 2. Синтез и саунд-дизайн

Тема 2.1. Субтрактивный синтез: углубление

Теория: Осцилляторы, типы фильтров, огибающие, LFO, унисон и взаимодействие параметров.

Практика: Создание баса, солирующего тембра, пэда и ударного звука по описанию.

Тема 2.2. FM, wavetable, гранулярный синтез и сэмплирование

Теория: Принцип каждого метода и его характерное звучание. Выбор метода под музыкальную задачу.

Практика: Создание четырех разных тембров из одной музыкальной идеи или одного исходного сэмпла.

Тема 2.3. Модуляция и движение звука

Теория: Источники и приемники модуляции, темп-синхронизация, случайные и циклические изменения.

Практика: Создание развивающейся фактуры с несколькими связанными параметрами.

Тема 2.4. Модульный синтез и авторский саунд-дизайн

Теория: Логика модульного патча, управляющие напряжения, секвенирование и обратная связь в безопасных пределах.

Практика: Сбор патча, запись результата и превращение материала в короткую композицию.

Раздел 3. Композиция и аранжировка в DAW

Тема 3.1. MIDI и точное редактирование

Теория: Расширенные MIDI-сообщения, квантизация, грув, артикуляция и автоматизация параметров.

Практика: Запись, редактирование и выразительное исполнение нескольких MIDI-партий.

Тема 3.2. Ритм и грув

Теория: Размер, пульсация, синкопа, свинг, полиритмические приемы и распределение ударных по частотам.

Практика: Создание нескольких взаимосвязанных ритмических слоев и вариаций.

Тема 3.3. Мелодия, гармония и бас

Теория: Простые ладовые и гармонические схемы, роль баса, повтор и развитие мотива.

Практика: Сочинение темы, басовой линии и гармонической основы с учетом возможностей исполнителя.

Тема 3.4. Форма, аранжировка и автоматизация

Теория: Вступление, развитие, кульминация и завершение. Плотность аранжировки, контраст и переходы.

Практика: Сбор полной формы произведения, автоматизация динамики, фильтра и пространственных эффектов.

Раздел 4. Запись, обработка и сведение

Тема 4.1. Микрофоны, акустика и запись

Теория: Выбор микрофона, размещение, шум помещения, отражения и контроль уровня.

Практика: Запись голоса, инструмента или предмета несколькими способами и выбор лучшего дубля.

Тема 4.2. Полевая, контактная и электромагнитная запись

Теория: Особенности разных датчиков, документальная и творческая запись среды, этика записи людей.

Практика: Создание подписанной библиотеки звуков и композиционного этюда на ее основе.

Тема 4.3. Эквиализация, компрессия, сатурация и фильтры

Теория: Частотные конфликты, динамика, порог, атака, восстановление и гармоническое насыщение.

Практика: Обработка отдельных дорожек и групп с обязательным сравнением на одинаковой громкости.

Тема 4.4. Пространство, баланс и финальный микс

Теория: Панорама, глубина, реверберация, задержка, автоматизация и баланс элементов.

Практика: Сведение небольшого проекта, проверка в наушниках и на акустических системах, экспорт версии.

Раздел 5. История, жанры и творческий язык

Тема 5.1. История электронной музыки разных стран

Теория: Ключевые этапы и идеи электронной музыки Ирландии, Германии, Польши, СССР и России, Великобритании, Канады, США, Франции и Швеции.

Практика: Создание временной шкалы и подбор примеров с кратким объяснением.

Тема 5.2. Жанровый анализ

Теория: Темп, ритм, тембр, форма и способы работы со звуком в разных жанрах.

Практика: Разбор выбранного произведения и воссоздание отдельных приемов на собственном материале.

Тема 5.3. Композиция в выбранном жанре

Теория: Как использовать жанровые признаки и сохранять собственную идею. Граница между вдохновением и копированием.

Практика: Создание композиции с понятной формой и осознанным набором приемов.

Тема 5.4. Акустические источники, ремикс и переосмысление

Теория: Сочетание голоса, живого инструмента, полевой записи и синтеза. Основы корректной работы с чужими материалами.

Практика: Создание произведения из собственных записей и электронных слоев.

Раздел 6. MIDI, живое исполнение и диджеинг

Тема 6.1. MIDI, VST, AAX и маршрутизация

Теория: Связь контроллера, виртуального инструмента, эффекта и DAW; шаблоны, карты управления и задержка.

Практика: Настройка управляемого проекта с несколькими инструментами и эффектами.

Тема 6.2. Диджеинг и сведение

Теория: Музыкальная фраза, темп, точка входа, эквализация и построение короткого сета.

Практика: Подготовка и сведение нескольких учебных треков с плавными переходами.

Тема 6.3. Живое электронное выступление

Теория: Роли исполнителей, сценарий выступления, управление сценами, устойчивость проекта и действия при ошибке.

Практика: Репетиция и исполнение небольшой программы с MIDI-контроллером, синтезатором или DAW.

Раздел 7. Итоговый творческий проект

Тема 7.1. Концепция, референсы и план

Теория: Цель, аудитория, формат, ограничения, этапы и критерии готовности проекта.

Практика: Разработка заявки, календарного плана и списка необходимых материалов.

Тема 7.2. Создание музыкального материала

Теория: Способы сохранять единство идеи и принимать обоснованные творческие решения.

Практика: Сочинение, запись, саунд-дизайн, аранжировка и регулярная фиксация версий.

Тема 7.3. Сведение, финализация и экспорт

Теория: Критерии готовности микса, основные форматы экспорта и проверка результата на разных системах.

Практика: Редактирование, сведение, аккуратная финальная обработка, экспорт основной и резервной версий.

Тема 7.4. Подготовка презентации

Практика: Создание короткой презентации, подбор наглядных материалов, репетиция рассказа о задаче, процессе, трудностях и результате.

Раздел 8. Защита и итоговая рефлексия

Тема 8.1. Публичная защита и обратная связь

Теория: Правила ясного выступления, уважительной дискуссии и ответа на вопросы.

Практика: Презентация проекта и участие в обсуждении работ группы.

Тема 8.2. Итоговый тест, портфолио и самооценка

Теория: Повторение ключевых понятий программы и способы дальнейшего развития.

Практика: Отбор материалов в портфолио, самооценка роста и постановка следующей творческой цели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2007.
3. Хьюбер, Д. М. Современные технологии звукозаписи / Д. М. Хьюбер, Р. Е. Ранстайн. - Нью-Йорк: Раутледж.
4. Ижаки, Р. Сведение звука: понятия, методы и инструменты / Р. Ижаки. - Нью-Йорк: Раутледж.
5. Роудс, К. Учебное руководство по компьютерной музыке / К. Роудс. - Кембридж: издательство Массачусетского технологического института, 1996.
6. Расс, М. Синтез звука и сэмплирование / М. Расс. - Оксфорд: Фокал Пресс, 2009.
7. Сноман, Р. Руководство по танцевальной музыке: инструменты, оборудование и технологии / Р. Сноман. - Нью-Йорк: Раутледж.
8. Официальные руководства пользователя Cubase, FL Studio, используемых синтезаторов, аудиоинтерфейсов и контроллеров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Коллинз, Н. Электронная музыка / Н. Коллинз, М. Шедель, С. Уилсон. - Кембридж: издательство Кембриджского университета, 2013.
2. Интерактивный курс по созданию музыки: ритм, мелодия, гармония, бас и структура композиции.
3. Интерактивный курс по основам синтеза звука.
4. Справочные и обучающие материалы по цифровым звуковым рабочим станциям и оборудованию, используемым на занятиях, подобранные педагогом с учетом возраста обучающихся.