

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

Сизова  
Марина  
Ивановна

Подписан: Сизова Марина Ивановна  
ИН: Сизова Марина Ивановна, ИНН: Сизова,  
С-Анапа Ивановна, С-Анапа, улица 19/48/1мй пп,  
ИН: 39000782602, СЧЕТС: 0598020100,  
С-Анапа Ивановна, С-Анапа, улица 19/48/1мй пп,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА,  
г. Анапа, Краснодарский край, С-Анапа  
Создано: и подтверждено этот документ  
Цифровым  
Дата: 2023.04.12 10:12:54

г – к Анапа  
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Заведующий МО

Юлия Степановна  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 21.03 2023 года

Зам. директора

Светлана Николаевна  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Председатель

Юлия Николаевна  
(подпись) (ФИО)



Разработчики: Крусь Светлана Петровна, Ручкина Надежда Николаевна.

Рецензенты:

Беляев В.М. – преподаватель по классу баяна, аккордеона, заслуженный работник культуры Кубани ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Умерова Э.А. – заведующая секцией народных инструментов Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231	1056	231
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	230	16,5	132	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

Данная программа «Народные инструменты» Баян должна

— обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

— развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

— определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

— выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

— приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (баян), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

— приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

— приобретение детьми опыта творческой деятельности;

— овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

— приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;

— подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов

обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	$559+230=789$								82,5+
									16,5=
	888								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	$757$								132
	$889$								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное	$1546$								231

количество часов на весь период обучения	1777
--	------

5 (6) лет обучения

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (3 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на

слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на нотах 1, 2 и 3 ряда правой клавиатуры. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток правой рукой; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. р.н.п. «Василек», р.н.п. «Петушок», р.н.п. «Заинька»
2. р.н.п. «Как под горкой под горой», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»,  
Д. Кабалевский Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, - правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольные уроки (одна гамма, один этюд, пройденные пьесы). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

1. В. Моцарт. Азбука, М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. В. Калинников. «Тень – тень», р.н.п. Там, за речкой.

Второй класс (3 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: однооктавные - двухоктавные гаммы: F-dur, G-dur, обращение арпеджио этих гамм; Игра гамм различными штрихами F-dur, G-dur 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по программе) Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт «Аллегретто», А. Гурилев. «Песенка»
2. И. Гуммель «Экосез», р.н.п. «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Шуберт «Лендлер», Л. Книппер «Полюшко – поле»
2. В. Моцарт. «Юмореска», р.н.т. «Полянка»

Третий класс (3 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в обучающемся

творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение штрихов в комбинации 2 легато, 2 стаккато.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 4 этюда на различные виды техники; 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по плану). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Л. Моцарт «Полонез», К. Черни «Этюд»
2. Й. Гайдн «Менуэт», р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. Аз. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Шуберт «Экосез», Аз. Иванов р.н.п. «Как под яблонькой»
2. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Аз. Иванов. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками, минорные гаммы Ля, Ми, Ре – двумя руками, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 народные обработки песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт «Аллегро», «Ехал казак за Дунай». Обр. Аз. Иванова
2. К. Вебер «Хор охотников», А. Дюбюк «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Моцарт «Вольтка», укр.н.п. «Казачок» обр. Н. Корецкого
2. Т. Хаслингер «Сонатина», р.н.т. «Подгорка» обр. Н. Корецкого

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение мелкой техники. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы мажорные до 5 знаков, минорные - до 3 знаков в прямом движении, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 народные обработки песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. И. Ванхаль «Рондо», р.н.п. «Калинка» (ред. – сост. Н. Корецкий)
2. А. Холминов Этюд (ля – мин), «Полька» Обр. А. Денисова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Т. Хаслингер «Сонатина», А. Доброхотов «Уральская плясовая»
2. В. Моцарт «Вольтка», укр.н.т. «Казачок» (ред. - сост. Н. Корецкий)

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Декабрь – академический концерт (2

разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
---------------------------------	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. К. Вебер Сонатина (до – маж), укр.н.п. «Булла соби Гандзя» обр. Стеценко
2. П. Чайковский «Ната – Вальс», р.н.п. «Как у наших у ворот». обр. А. Сурикова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Диабелли Рондо (фа – маж), р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян
2. А. Коробейников Прелюдия, р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Диабелли Рондо, П. Чайковский «Камаринская»
2. Г. Гендель «Чакона», р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И. Бах «Ария» (соль – мин), р.н.п. «Как ходил – гулял Ванюша» обр. В. Лушникова
2. В. Бухвостов Полонез, р.н.п. «Метелки» Обр. В. Грачева

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен, 4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Все мажорные и минорные гаммы 3-х видов в прямом движении двумя руками вместе. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И. Бах «Лярга» (ля – мин), Ф. Кулау. Сонатина №3 соч. 55, Чайковский П. «Русская пляска», у.н.п. «Садом, садом куманесенька» обр. Аз. Иванова
2. И. Бах Ария (соль – мин), И. Гайдн. Финал из сонаты ре – мажор, В. Агапкин «Прощание славянки», р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной

экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март - академический вечер (2 произведения из программы 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. И. Бах «Органная прелюдия» до – мажор, Ф. Бургмюллер. Этюд, В. Мотов «Полифоническая пьеса», р.н.п. «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
2. М. Глинка Фуга, Г. Гендель Соната, С. Рахманинов «Итальянская полька», р.н.п. «Ой вы, горы мои» обр. А. Коробейникова

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5(6) лет.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Обучающиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (3 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: не менее 18 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой. Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт «Аллегретто», А. Гурилев «Песенка»
2. И. Гуммель «Экосез», р.н.п. «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Шуберт «Лендлер», Л. Книппер «Полюшко – поле»
2. В. Моцарт «Юмореска», р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Аз. Иванова

Используемая литература:

1. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Изд. «Музыка» 1979 год
2. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Москва «Музыка» 1989 год
3. Спутник ученика – баяниста. Выпуск 1, «Музична Украина» 1987 год
4. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ, Киев «Музична Украина» 1986 год
5. Система начального обучения игре на баяне. Н. Якимец. Москва «Музыка» 1990 год
6. Этюды 1 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 18 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 12 пьес различного характера. Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, ля,

ми, ре-минор (мелодические) правой рукой. Арпеджио: короткие арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой. Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой. Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Л. Моцарт «Полонез», К. Черни. Этюд
2. Д. Ципполи Менуэт, б.н.т. «Крыжачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Ф. Шуберт Экосез, Аз. Иванов. р.н.п. «Как под яблонькой»
2. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Аз. Иванов. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Используемая литература:

1. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Изд. «Музыка» 1979 год
2. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Москва «Музыка» 1989 год
3. Спутник ученика – баяниста. Выпуск 1, «Музична Украина» 1987 год
4. Система начального обучения игре на баяне. Н. Якимец. Москва «Музыка» 1990 год
5. Этюды 2 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
6. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. Москва «Музыка» 1990 год

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы,	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 16

произведений: 4 этюда; 3 полифонических произведения; 9 пьес различного характера. Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками, минорные мелодические ля, ми, ре двумя руками, минорные гармонические ля, ми, ре правой рукой. До, Соль, Фа мажор терциями (с применением большого пальца) в медленном темпе. Арпеджио: короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе правой рукой. Аккорды: тонические аккорды и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой. Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуара первого класса.

Экзаменационные требования:

На экзамене при переходе в 4 класс, обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (одно из которых полифоническое).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт Аллегро, р.н.п. «Как у наших у ворот» (ред. – сост. Н. Корецкий)
3. К. Вебер «Хор охотников», А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Моцарт «Волынка», укр.н.п. «Казачок» обр. Н. Корецкого
2. Т. Хаслингер Сонатина, р.н.т. «Подгорка» обр. Н. Корецкого

Используемая литература:

1. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание 12. Киев «Музична Украина» 1988 год
2. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Москва «Музыка» 1989 год. Сост. В. Грачев
3. Спутник ученика ученика – баяниста, выпуск 3-й. «Музична Украина» 1989 год. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий.
4. Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов. Москва «Кифара» 2003 год
5. Этюды 3 класс ДМШ. учебный репертуар ДМШ. киев «Музична Украина» 1986 год

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно. Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков двумя руками, минорные мелодические в тональностях до трех знаков двумя руками. Минорные гармонические ля, ми, ре двумя руками. Гаммы мажорные До, Соль, Фа секстами, правой рукой. Арпеджио: мажорные и минорные, короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе. Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. М. Клементи Рондо из Сонатины до – мажор, А. Кос – Анатольский. «Гониветер»

2. И. Ванхаль Рондо, р.н.п. «Травушка – муравушка» обр. Аз. Иванов

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Диабелли Рондо (фа – маж), Л. Бетховен. Менуэт
2. Р. Бойко «Песенка девочки» из оперы «Песенка в лесу», укр.н.п. «Булла соби Гандзя» обр. К. Стеценко

Используемая литература:

1. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 11, Киев, 1985г.
2. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 12, Киев, 1988г.
3. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл. 1989г.
4. Этюды 4 кл ДМШ. Учебный репертуар ДМШ. 1987г.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – тех. зачет (1 этюд, 1 гамма) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Пятый класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течении учебного года обучающийся должен пройти: 3 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно. Гаммы: мажорные двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе; Минорные мелодические и гармонические в тональностях до пяти знаков двумя руками. Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами. Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе. Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, доминант – септаккорд с обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, в быстром темпе. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И. Бах Ария (соль – мин), Я. Дюссек Сонатина часть 1, А. Холминов Этюд (ля – мин), р.н.п. «Садом, садом Куманеська» обр. Аз. Иванова
2. И. Бах Лярга (ля – мин), Ф. Кулау Сонатина соч. 55 №3, П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы)	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных. Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)
--	--

Используемая литература:

1. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1987 г.
2. Этюды 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. изд. 5. 1987г.
3. Хрестоматия 5 класс. Д. Самойлова. Москва «Кифара», 2005г.
4. Баян 5 кл ДМШ. В. Мотов, Г. Шахов. Москва «Кифара» 2003г.
5. Хрестоматия баяниста. В. Лушников. Москва «Музыка». 1990 г.

Шестой класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися шестого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. В течении учебного года обучающийся должен пройти: 3 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно. Гаммы: мажорные двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе; Минорные мелодические и гармонические в тональностях до пяти знаков двумя руками. Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами. Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе. Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, доминант – септаккорд с обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, в быстром темпе. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. М. Клементи Сонатина часть 1 (ре – маж), А. Корелли Прелюдия, В. Ребиков Вальс, И. Розас «Над волнами» обр. И. Паницкого
2. И. Бах Жига, Й. Гайдн Финал из сонаты ре – маж, Д. Шостакович «Лирический вальс» из балетной сюиты, р.н.п. «Полосонька» обр. И. Паницкого

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы)	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

Используемая литература:

6. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1987 г.
7. Этюды 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. изд. 5. 1987г.
8. Хрестоматия 5 класс. Д. Самойлова. Москва «Кифара», 2005г.

9. Баян 5 кл ДМШ. В. Мотов, Г. Шахов. Москва «Кифара» 2003г.  
10. Хрестоматия баяниста. В. Лушников. Москва «Музыка». 1990 г.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.); знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать правильность длины ремней правой клавиатуры и левой ;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, контрольные уроки (показ части программы, технический зачет), академические концерты
Итоговая Аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы

с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов-штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

— самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— периодичность занятий - каждый день;

— объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Изд. «Музыка» 1979 год
2. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Москва «Музыка» 1989 год
3. Спутник ученика – баяниста. Выпуск 1, «Музична Украина» 1987 год
4. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ, Киев «Музична Украина» 1986 год
5. Система начального обучения игре на баяне. Н. Якимец. Москва «Музыка» 1990 год
6. Этюды 1 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
7. Этюды 2 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
8. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. Москва «Музыка» 1990 год
1. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание 12. Киев «Музична Украина» 1988 год
2. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Москва «Музыка» 1989 год. Сост. В. Грачев
3. Спутник ученика – баяниста, выпуск 3-й. «Музична Украина» 1989 год. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий.
4. Самоучитель игры на баяне. А. Басурманов. Москва «Кифара» 2003 год
5. Этюды 3 класс ДМШ. учебный репертуар ДМШ. киев «Музична Украина» 1986 год
6. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 11, Киев, 1985г.
7. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. изд. 12, Киев, 1988г.
8. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл. 1989г.

9. Этюды 4 кл ДМШ. Учебный репертуар ДМШ. 1987г.
  10. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1987 г.
  11. Этюды 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. изд. 5. 1987г.
  12. Хрестоматия 5 класс. Д. Самойлова. Москва «Кифара», 2005г.
  13. Баян 5 кл ДМШ. В. Мотов, Г. Шахов. Москва «Кифара» 2003г.
  14. Хрестоматия баяниста. В. Лушников. Москва «Музыка». 1990 г.
  15. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
  16. Беляев Г. «Краски музыки» сборник пьес для баяна 1-3 кл. ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс», 2012г.
  17. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2009г.
  18. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г.
  19. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
  20. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
  21. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г 51
  22. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
  23. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
  24. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна 1-3 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г
  25. Бажилин Р. Детский альбом. Изд. В. Катанского. Москва, 2000г.
  26. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Москва «Кифара», 1998г.
  27. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 3-5 кл ДМШ. Москва «Кифара», 2003г.
  28. Я играю на баяне. Новосибирск «Окраина», 2008г.
  29. Завальный В. Музыкальная мозаика». Москва «Кифара», 2002г.
  30. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна 2-4 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2011г
2. Учебно -методическая литература
1. Акимов Л. Школа игры на баяне. Москва «Советский композитор», 1989г.
  2. Агафонов О, Лондонов П, Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. Изд. 9. Москва «Музыка», 1989г.
  3. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне. Москва «Советский Композитор», 1991.
  4. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне. Москва «Советский Композитор», 1985г.
  5. Онегин А. школа игры на баяне. Москва «Музыка», 1986г.
  6. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих.

Москва, 1994г.

7. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно – готовом баяне. Москва 52 «Музыка», 1989г.

8. Ризоль Н, Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев «Музична Украина», 1989г.

### 3.Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980г.

2. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974г.

3. Говорушкин М, Игонин В., Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград «Музыка», 1985г.

4. Говорушко П. Основы игры на баяне. Москва «Музыка», 1966 г.

5. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971.

6. Методические указания. Баян.

7. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ Алтайского края.