

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального
образования город-курорт Анапа

наименование организации

Форма по ОКУД

Код
0301005

по ОКПО

ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления
№ 12	30.08..2024 г.

Об утверждении планов Анапского ЗМО

В целях административного управления, полной и качественной работы Анапского зонального методического объединения.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить План работы Анапского зонального методического объединения на 2024-2025 учебный год.
2. Утвердить План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год (Приложение № 1);
3. Ручкиной Н.Н. – заместителю директора МБУДО ДМШ № 1 разместить «План работы Анапского ЗМО на 2024-2025 учебный год» и «План работы рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год» на официальном сайте МБУДО ДМШ № 1.
4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Руководитель учреждения

директор
должность



М.И. Сизова
расшифровка подписи

Приложение № 1
к приказу № 12 от 30.08.2024 г.

План работы
рецензионной комиссии Анапского зонального методического объединения муниципальных бюджетных учреждений
дополнительного образования на 2024 – 2025 учебный год

№	ФИО разработчика	Наименование учреждения разработчика, должность	Вид методического материала	Тема	ФИО рецензента	Наименование учреждения рецензента, должность	Дата (месяц, год)
1.	Акимова Марина Вячеславовна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения раннего эстетического развития	Методическая разработка	«Системный подход в формировании художественной культуры и эстетического восприятия окружающего мира на отделении «До школа»	Короткова Ирина Николаевна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Ноябрь 2024 года
2.	Белоус Алла Анатольевна	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель фортепиано	Методическая разработка	«Работа над техникой пианиста»	Кашуба Марина Павловна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	Сентябрь 2024
3.	Борисовой Светлана Николаевна	МБУДО ДШИ ст. Тамань, преподаватель отделения струнно-смычковых инструментов	Методическая разработка	Развитие технических навыков виолончелиста, работа над штрихами"	Мелькина Светлана Евгеньевна	Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Март 2025 года

4.	Вельмицкая Ольга Петровна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов	Методическая разработка	«Постановка дыхания на духовых инструментах»	Чепелина Ольга Викторовна,	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ города Темрюка	Ноябрь 2024 года
5.	Гордеева Любовь Федоровна	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, преподаватель отделения народных инструментов	Методическая разработка	«Выбор аппликатуры, позиции и их смена в классе гитары»	Тихонова Гульшат Мансуровна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа	Ноябрь 2024 года
6.	Гуреева Анастасия Сергеевна	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа, преподаватель вокально – хоровых дисциплин	Методическая разработка	«Основы методики обучения вокалу. Постановка голоса»	Маркова Наталья Вячеславовна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Октябрь 2024 года
7.	Давыдова Светлана Леонидовна	МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона г-к Анапа, преподаватель вокально-хорового отделения	Методическая разработка	«Вокальные приёмы на уроках эстрадного вокала»	Маркова Наталья Вячеславовна	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа, член рецензионной комиссии	Сентябрь 2024 года
8.	Емцова Елена Александровна	МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной г-к Анапа, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов	Методическая разработка	«Основы постановки и развития исполнительского дыхания на начальном этапе обучения игре на флейте».	Коченков Виктор Евгеньевич	Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	Октябрь 2024 года

Рецензия

на методическую разработку преподавателя МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа
Гордеевой Л.Ф. «Выбор аппликатуры, позиции, их смена в классе гитары»

Представленная работа посвящена важному компоненту работы в классе специального инструмента- выбору аппликатуры и позиций. В работе много уделяется внимания ответственному подходу в подборе правильной аппликатуры в ходе разбора музыкального произведения, специфики аппликатуры и выборе позиции при игре на шестиструнной гитаре. Автором рассматривается характеристика аппликатурных вариантов левой руки и смена позиций.

Методическая разработка четко структурирована. Соблюдается последовательность подачи материала. В работе подробно изложена история применения аппликатуры в музыкальной практике, смысловое назначение аппликатуры в музыке, методы исследования: анализ, синтез, сравнения, наблюдения.

Структура работы состоит из двух глав, первая из которых раскрывает смысл и назначение аппликатуры, освещает историю применения аппликатуры в музыкальной практике. Вторая глава описывает специфику аппликатуры на шестиструнной гитаре, дает характеристику аппликатурных вариантов правой и левой рук. Автор использует современный подход, включая упражнения и гаммы. Основываясь на собственном многолетнем опыте, преподаватель теоретически обосновывает все свои наработки и рационально подходит к выбору аппликатуры и позиций. Рассматриваются различные промежуточные упражнения, помогающие переносить имеющиеся навыки в практическую работу над произведением, что, в свою очередь, упрощает и позволяет получить качественные результаты в более сжатые сроки.

В конце методической разработки приводится список литературы, использованной при написании данной работы с указанием традиционных и современных источников.

Практическая значимость работы очевидна. Используя предложенную автором схему учебной работы, педагог может добиться высокой результативности в подготовке юных гитаристов. Данная методическая разработка может быть рекомендована для практической деятельности педагогов ДМШ и ДШИ.

20.11.2024

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона
г.-к. Анапа

Г.М. Тихонова

Людмила Тихонова
Гордеевой Л.Ф. заверено
Тринадцатой редакционной комиссией
Директор МБУДО ДМШ № 1 *руководитель* *М.И. Сирова*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

«Выбор аппликатуры. Позиции, их смена в классе гитары.»

Методическая разработка

Преподаватель МБУДО ДМШ № 1

Муниципального образования

город-курорт Анапа

Гордеева Л.Ф.

Рецензент: преподаватель высшей

квалификационной категории

МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона

г.-к. Анапа Тихонова Г.М.

г.-к. Анапа 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава. Роль аппликатуры в инструментальном исполнительстве.....	4
1.1. Понятие аппликатуры.	4
1.2. Назначение аппликатуры в музыке.....	5
Глава 2. Специфика аппликатуры и выбор позиций на шестиструнной гитаре.....	11
2.1. Характеристика аппликатурных вариантов правой руки.....	11
2.2. Характеристика аппликатурных вариантов левой руки и смена позиций.....	16
Заключение.....	21
Список литературы.....	22

Введение

Представление об аппликатуре чаще всего связано лишь с двигательной стороной в исполнительном акте, с порядком удобного чередования пальцев. Это не совсем правильно, так как не охватывает понятия об аппликатуре в полном объеме. Скрипичные и фортепианные методики решали проблему аппликатуры очень долгое время. Знаменитый русский педагог И. Ямпольский считал, что " одним из главных условий художественной игры на скрипке является применение рациональной аппликатуры". Генрих Нейгауз писал: "Наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и наиболее точно согласуется с ее смыслом. Она и будет самой красивой аппикатурой".

Правильно, умело найденная аппликатура, нередко способствует выявлению музыкальной фразировки произведения. Таким образом, аппликатура выступает как интерпртаторское средство в искусстве музыканта-исполнителя.

Данная тема актуальна до сих пор. Не всегда педагог придает большое значение рациональной аппликатуре и игре в позициях, а ученик еще не знает насколько это важно. Невнимание к этому вопросу влечет за собой целый ряд музыкальных потерь: страдает беглость, что отражается на боязни брать в репертуар виртуозные пьесы; нарушается тембральное единство, что отражается на характере музыкального произведения, особенно кантилены. Значимость аппликатуры заключается в содержании, смысле произведения, цельности фраз и красоте звука, удобстве.

Этой теме посвятили свои работы замечательные педагоги - гитаристы А. Сеговия, Э. Пухоль, А.И. Иванов-Крамской, К.В.Миронов, В. Домогацкий, В. Кузнецов и другие.

Цель данной работы - составить алгоритм использования рациональной аппликатуры и выбор позиции в классе гитары.

ГЛАВА 1. РОЛЬ АППЛИКАТУРЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

1.1 ПОНЯТИЕ АППЛИКАТУРЫ.

Аппликатура (от латинского *applicare* - прикладываю, прижимаю) - способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

Умение находить естественную рациональную аппликатуру составляет одну из важнейших сторон исполнительского мастерства инструменталиста. Значение аппликатуры обусловлено ее внутренней связью с различными приемами инструментальной игры.

Хорошо подобранная аппликатура способствует ее выразительности, облегчает преодоление технических трудностей, помогает исполнителю овладеть музыкальным произведением, быстро охватить его в целом и в деталях, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа, развивает свободу ориентировки на грифе у исполнителя. От умелого выбора аппликатуры, обеспечивающей одновременно нужную звучность и удобство движений, во многом зависит качество исполнения.

В аппликатуре любого исполнителя наряду с некоторыми общими для его времени принципами выступают и индивидуальные особенности. На выбор аппликатуры в известной мере влияет строение рук исполнителя (длина пальцев, их гибкость, степень растяжки). В это же время аппликатура во многом определяется индивидуальным пониманием произведения, исполнительским замыслом и его реализацией. В этом смысле можно говорить об эстетике аппликатуры.

Аппликатура в нотах обозначается цифрами, указывающими, каким именно пальцем берется тот или иной звук.

Факторы, определяющие удобство аппликатуры:

1. Аппликатура всецело зависит от произведения, в котором она указана. Она зачастую определяет интонацию и мельчайшие оттенки исполнения, необходимые для выразительности произведения. Одна и та же музыкальная фраза может исполняться различными пальцами, если она является частями различных произведений.

2. Лучше, если аппликатура указывается успешным исполнителем данного музыкального произведения, нежели автором, и именно для

конкретного инструмента, так как только в этом случае можно гарантировать, что она будет удобна. Например, аппликатура одного и того же произведения может быть разной - на фортепиано, на аккордеоне и даже на синтезаторе. Это зависит, прежде всего, от положения клавиатуры (горизонтальная, вертикальная, неподвижная или подвижная) и от размера клавиш.

3. Нельзя отрицать и индивидуальные особенности исполнителей. В то время, как музыканту с длинными пальцами, (каким, например, был Л. Бетховен) удобно сыграть большой интервал соседними пальцами, другому это сделать оказывается невозможным. Поэтому, идеально, когда исполнитель подбирает аппликатуру "под себя".

1.1 НАЗНАЧЕНИЕ АППЛИКАТУРЫ В МУЗЫКЕ.

Для чего же нужна аппликатура? Для облегчения изучения нотного текста, подсказывая исполнителю, каким пальцем правой руки извлекается звук, каким пальцем левой руки прижать ту или иную ноту, и в каком месте грифа - на какой струне и на каком ладу.

Проблема аппликатуры - одна из наиболее сложных задач в музыкальной педагогике. Полезный, рациональный подбор пальцев во многом определяет исполнительский успех на любом инструменте. Это едва ли не самый "больной" вопрос гитариста, коренным образом влияющий на все стороны исполнителя: смысловое содержание и художественную выразительность, музыкальный стиль, штрихи, физическое удобство, манеру и эстетику игры.

Любой опытный музыкант может при случае одну аппликатуру заменить другой, но выучивать надо, как правило, одну, твердо установленную, наилучшую из возможных. Ведь надо пользоваться на деле и мышечной памятью, которая во всяком физическом труде играет огромную роль. Музыкант пользуется одновременно двумя родами памяти - музыкальной и мышечной. Первая во много раз важнее, это - хозяин и организатор, но без второй тоже не обойтись, это - верный слуга - исполнитель, облегчающий работу хозяина. Путаницы, встречающиеся у начинающих учеников, бывают от того, то оно заучивают что-то "механически", без должного участия головы и слуха ("голова" помнит хуже, чем пальцы), "слуга" что-то делает, но сам не знает что, а хозяин "спит"; неполадки же, бывающие у очень

хороших музыкантов возникают от того, что "слуга" не исправен, не выполняет приказы хозяина. Разграничить твердо функции хозяина и работника, точно определить, кто же виноват в произошедшем сбое не всегда легко, но всегда возможно.

Очень многое в деле увеличения темпа зависит от аппликатуры. учащиеся нередко недооценивают ее значение, полагают, что все равно, какую применять аппкатуру; подчас они даже сами хорошенько не знают, какими пальцами играют то или иное место. Такая позиция ошибочна. Когда речь идет об эпизодах, нетрудных в моторном отношении, или пока виртуозное место исполняется еще в небольших темпах, порой как будто действительно почти безразлично, какой аппкатурой пользоваться. Но по мере того, как скорость увеличивается, дело меняется. Аппкатура, не вызывающая никаких затруднений в медленном или умеренном темпе, может, подобно неэкономичным движениям пальцев, становиться все большей помехой убыстрению игры, а за известным, далеко недостаточным пределом и остановить вовсе названный процесс. Дальнейшие попытки превысить - при той же аппкатуре достигнутый уровень скорости обычно оказываются безрезультативными. Но и замена прежней, уже укоренившейся аппкатуры другой, более удачной, дается на этом этапе с большим трудом.

В ряде случаев инерция "упорного воспроизведения" привычной аппкатуры так сильна, преодоления ее на эстраде требует такого напряжения внимания и это связано с таким риском сорвать налаженную автоматизацию, а тем самым и свободу исполнения, что в последнюю минуту у музыканта, что называется, не хватает духу, он возвращается на прежние рельсы, а затем, после нескольких новых, столь же тщетных попыток, до конца дней так и играет данное место заведомо плохой аппкатурой, то есть медленнее и хуже, чем мог бы, если бы своевременно позаботился о качестве таковой.

Опытные музыканты уделяют большое внимание этому вопросу, тщательно подбирают аппкатуру. Как правило, выбор ее должен предшествовать разучиванию, что бы оно с самого начала пошло по разумно и четко проложенной аппкатурной дороге, не требующей ни ежечасного "ремонта", ни - тем более - капитальной перекладке в пути.

Подбирая аппкатуру, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна при медленной игре - это еще не гарантирует ее пригодности при настоящем исполнении; нужно обязательно представить ее и в быстром темпе.

Полезно также проиграть пассаж в обратном направлении, с конца к началу. Это нередко помогает нащупать скрытые ошибки первоначальной наметки.

Вопросам аппликатуры уделялось и уделяется большое внимание гитаристами - педагогами и исполнителями. И в прошлом и сегодня, что подчеркивает актуальность проблемы во все времена. У Матео Каркасси (XIX в.) говорится, что аппликатура - это обозначение пальцев левой и правой рук. Правда, с современной точки зрения, Каркасси говорит скорее об условном обозначении пальцев рук гитариста, называя их аппликатурой. Более точно обозначает это понятие П. Веницкий (2 пол. XX в.) в своем "Самоучителе". Он пишет, что "распределение пальцев левой руки на ладах грифа и пальцев правой руки на струнах называется аппликатурой. А. И. Иванов - Крамской говорит уже о рациональном применении аппликатуры. В "Школе игры..." (2 пол. XX в.) он пишет: "Аппликатура - это способ обозначения чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Одним из главных условий игры является рациональное применение аппликатуры левой и правой рук, позволяющей гитаристу с наименьшей затратой усилий исполнить музыкальное произведение".

Фернандо Сор и Дионисио Агуадо (1 пол. XIX в) как основоположники итальянской школы игры на гитаре, "...в основу которой положены строгий академический стиль, полифоничность изложения, научная обоснованность технических приемов" также указывали на рациональное использование аппликатуры правой и левой рук. Наконец, Эмилио Пухоль - один из талантливейших пропагандистов метода своего учителя, великого гитариста Франсиско Тарреги - в своей "Школе игры на шестиструнной гитаре" говорил о продуманности аппликапуры: "От правильной расстановки пальцев зависит не только разрешение многих технических трудностей исполнения, но и улучшение звука, фразировки. а также раскрытия содержания. От правильной аппликатуры зависит качество исполнения, если музыкант желает придать звуку соответствующий смысл и содержательность он должен предварительно продумать аппликатуру".

Проблема аппликатуры особенно актуальна для гитары, где звук одной и той же высоты можно взять на разных струнах, в разных частях грифа. И не будь аппликатуры, пришлось бы изрядно поломать голову над тем, как исполняется тот или иной эпизод. А неверный выбор сделает исполнение неудобным и, как следствие, снизит его качество. Это не означает, что такие

сложности возникают постоянно, на каждом шагу. Встречаются и очевидные фрагменты произведений, не допускающие двоякого толкования. Необходимо добиться такой игры, как ее задумал сам автор. А автор, прежде чем записать произведение и проставить аппликатуру, разыгрывает его сам, добиваясь простейшего решения поставленных им же самим, порой сложнейших задач. Так что аппликатура - изобретение весьма полезное. Но, несмотря на всю важность аппликатуры, было бы ошибкой считать ее законом, которому надо слепо и беспрекословно подчиняться. Законом являются те ноты, которые нужно играть, а аппликатура - это совет, рекомендация автора, которой исполнитель может распоряжаться по своему усмотрению в зависимости от анатомического строения его игрового аппарата, особенностей инструмента, профессионализма исполнителя.

В большинстве случаев автор знает что делать и к его советам, безусловно, стоит прислушиваться. Однако, случаются и досадные ошибки, допущенные при наборе текста. И эти ошибки могут поставить под угрозу удобство исполнения, а то и вовсе, сделать исполнение невозможным. Прежде чем вносить какие-либо поправки, нужно скрупулезно проанализировать текст, чтобы убедиться в том, что играется именно так, как записано. Также, в случае сомнений в правильности печатного текста, рекомендуется использовать другие источники для уточнения и возможной корректировки текста. Изменить же аппликатуру рекомендуется в трех случаях:

1 - если есть полная уверенность в невозможности исполнения указанным способом;

2 - если предложенная расстановка пальцев настолько неудобна, что, несмотря на все усилия по обработке технически трудного эпизода, его исполнение по-прежнему нестабильно и играется с одними и теми же ошибками;

3 - если в аппликатуре допущена явна ошибка.

В мировой гитарной практике уживаются два способа обозначений пальцев правой руки - испанский и итальянский (две конкурирующие в прежние времена гитарные школы). Испанские обозначения в современной гитарной литературе получили наибольшее распространение. Итальянские же обозначения в настоящее время встречаются редко, в основном при переиздании нот, опубликованных в прошлом, но все же встречаются, поэтому необходимо знать итальянский вариант, тем более, что он не сложен.

Испанский способ обозначений пальцев правой руки заключается в обозначении буквами латинского алфавита. Точнее, первыми буквами испанских слов. Большой палец - пульгар - обозначается буквой "p"; указательный - индике - "i"; средний палец - медио - буквой "m"; безымянный - ануляр - буквой "a"; мизинец - экстрим - буквой "e".

Итальянский способ заключается в обозначении специальными знаками. Большой палец обозначается крестиком, указательный палец - точкой. Средний палец обозначается двумя точками, безымянный палец тремя точками, располагающимися в ряд или треугольником. Обозначение для мизинца отсутствует. Это закономерно для обозначений, использовавшихся на заре зарождения виртуозности, когда использование даже безымянного пальца, не говоря уже о мизинце, рассматривалось как исключение.

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами. И чтобы было легче запомнить нумерацию пальцев, осуществляется она от головки грифа. Ближайший от головки грифа указательный палец, обозначается цифрой "1". Средний палец - цифрой "2", безымянный палец - цифрой "3", мизинец - цифрой "4". Большой палец для извлечения звука на классической гитаре не используется. А правильное положение именуется потому, что позволяет максимально удобно использовать все имеющиеся гитарные приемы, и, конечно, мгновенно переходить от одного приема к другому.

Позиция - это положение левой руки, определяемое нахождением ее указательного (первого) пальца на одном из ладов. При этом остальные пальцы - второй, третий, четвертый - располагаются на трех следующих по высоте ладах. Таким образом, естественный охват каждой позиции - четыре лада. Однако иногда допускается охват позиции до пяти и более ладов. Знание позиций крайне необходимо не только потому, что оно дает возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Далеко не безразлично, на какой струне и в какой позиции исполнять ту или иную мелодию, ибо каждая мелодия - имеет свой характер выразительности. Техника же и удобство исполнения требуют экономии движения, что можно осуществить, лишь используя полностью все звуки данной позиции. В целях сохранения однородности звучания, мелодии певучего характера исполняются по возможности на одной струне.

Позиции обозначаются римскими цифрами - I, V, VII и т.д. или CV, CVII и т.д., такое обозначение (от испанского слова "Caía", что значит лад или

позиция) принято в новейшей гитарной литературе. В немецких изданиях позиции обозначаются знаком VI, BV и т.д. (от немецкого слова "Bund").

При переходе с одной позиции в другую надо обращать особое внимание на движение и расстановку пальцев левой руки. В частности, необходимо помнить следующее:

1. Перемещение пальцев левой руки при переходе на другую позицию производится одним движением и строго согласовано с действиями пальцев правой руки;

2. Пальцы снимаются с предыдущей позиции только в тот момент, когда рука должна принять новое положение;

3. Пальцы приподнимаются над струнами без рывка и на возможно близкое расстояние от них;

4. Смену позиции надо производить быстро и естественным движением, не глядя на струны;

5. Сближение или разъединение пальцев не должно нарушать правильное положение рук;

6. Когда один звук является общим для двух аккордов, то палец должен оставаться на месте, если для этого нет особых препятствий;

7. Если при переходе на другую позицию, какой - либо палец должен исполнить новый звук на той же струне, то он скользит по грифу, не отрываясь от струны;

8. Когда пальцы левой руки находятся на первой или второй струне, то кисть стремится оттянуться назад и вниз. Чтобы избежать этого, необходимо больше округлять кисть.

Вывод по первой главе.

Выдающиеся музыканты на протяжении многих веков высказывались о целесообразности аппликатуры, предлагая различные варианты через своё видение этой важнейшей проблемы в музыкальной педагогике и исполнительстве. Со временем незыблемые аппликатурные формулы трансформировались в более прогрессивные. Этот процесс остается актуальным по сей день, поскольку уровень музыкального исполнительства растет с каждым годом, меняются и взгляды на устоявшиеся аппликатурные

принципы. Главное назначение аппликатуры, к чему единодушно пришли музыканты, это воплощение музыкально - художественного замысла композитора. Аппликатурные варианты - не трафарет, они во многом индивидуальны. Это своего рода подспорье ищущему, призванное, прежде всего, вызвать желание думать, пробовать и, может быть, даже творить.

Глава II Специфика аппликатуры на шестиструнной гитаре.

2.1 Характеристика аппликатурных вариантов правой руки.

Проблема аппликатуры - одна из наиболее сложных в музыкальной педагогике. Рациональный подбор пальцев во многом определяет исполнительский успех на любом инструменте. Это едва ли не самый больной вопрос гитариста, коренным образом влияющий на все стороны исполнения: смысловое содержание и художественную выразительность музыкальный стиль, штрихи, физическое удобство манеру и эстетику игры.

Специфика гитарной аппликатуры, в отличие от прочих струнных грифовых инструментов, есть не только в левой, но и в правой руке гитариста. При этом, функции и движения правой и левой рук существенно отличаются друг от друга, что требует особого внимания к сочетанию их аппликатур.

Первые серьезные попытки редактирования музыкальных произведений появились в гитарной аппликатуре в самом конце XIX века, но лишь деятельность выдающегося испанского гитариста Андреаса Сеговии можно без оговорок назвать основополагающей, определившей пути развития концертного исполнительства, а с ним и исполнительской реакции. Сеговия внес неоценимый вклад в искусство игры на гитаре, оказал влияние на несколько поколений гитаристов во всем мире, воспитал плеяду блестящих учеников, продолжающих традиции своего великого учителя. За долгую творческую жизнь маэстро оставил великолепные образцы редакций, многие из которых и сегодня можно считать эталонными. Огромный интерес представляют также работы таких мастеров, как Дж. Вильямс, Дж. Брим, И. Прести, А. Лагойя, А. Диас.

С течением времени взгляды на музыкальное искусство в целом, накапливается интеллектуальный опыт, претерпевает качественные изменения

технический уровень музыкантов. На фоне массового роста технического уровня появляются новые аппликатурные формулы, смелее используется неожиданный подбор пальцев. Созданные даже полвека назад редакции ныне представляются в чём-то архаичными. Это не подразумевает их полного отрицания, это некоторый критический подход к аппликатурным принципам прошлых лет с учетом сегодняшних звуковых и слуховых представлений.

Каждый гитарист мечтает и стремится играть быстро, громко и чисто, поражая слушателей своей виртуозной техникой, особенно в гаммаобразных пассажах. Одним музыкантам это дается легко, другие нарабатывают технику годами упорного труда, а некоторым совершенно не удастся овладеть этими виртуозными качествами.

Гаммаобразные пассажи в том или ином виде в произведениях для классической гитары включаются довольно часто, например, в испанских и классических произведениях (Сор, Джулиани, Агуадо, Леньяни и др.), а также этюдах и виртуозных пьесах.

В гаммах и гаммаобразных пассажах многие гитаристы применяют обычную (стандартную) аппликатуру пальцев правой руки. Принцип "стандартной" аппликатуры заключается в чередовании двух пальцев правой руки "i - m" или "m - i".

Если пассаж исполняется не быстро или же он короткий - проблем обычно не возникает. Все ноты звучат четко и озвучено. При увеличении темпа у гитариста может возникнуть проблема: пальцы как бы "заплетаются" в струнах. Рассмотрим несколько вариантов применения аппликатуры в правой руке на гамме до мажор в аппликатуре А. Сеговии, которая в настоящее время стала хрестоматийной.

Вариант первый: "Двухпальцевый". Гаммаобразные пассажи исполняются двумя пальцами правой руки "i - m" или "m - i". Это наиболее распространенный прием аппликатуры, которым пользуются практически все гитаристы.

Восходящее движение



Некоторые гитаристы применяют другие варианты двухпальцевой аппликации, а именно - "a-i" или "i-a".

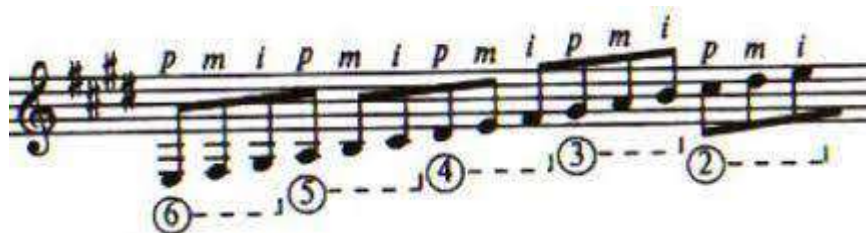
Вариант второй: "Трехпальцевый". Независимо от аппликатуры в левой руке, в правой руке применяется трехпальцевый метод аппликатуры, а именно - "a-m-i", реже - "i-m-a".



Вариант третий: "Комбинированный". В восходящем движении в пассаже или гамме первая нота на следующей струне исполняется пальцем "a". В нисходящем движении первая нота на следующей струне исполняется пальцем "i". Если на одну струну приходится четное количество нот (две или четыре), применяется двухпальцевая аппликатура.

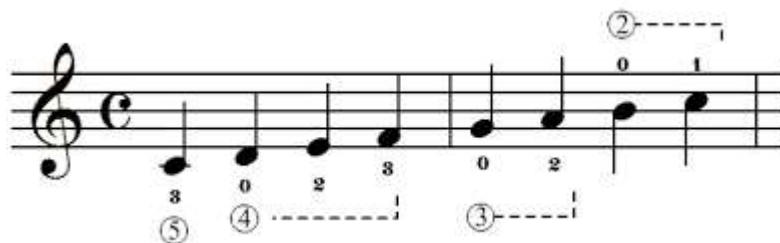
Вариант четвертый: Метод Фраучи.

В гаммах и гаммообразных пассажах используется большой палец правой руки. В восходящем движении, при смене струн, последняя нота на предыдущей струне исполняется пальцем 2 "р", в нисходящем движении, при смене струн, первая нота на следующей струне исполняется пальцем "р". Если на одну струну приходится две ноты (четное количество), применяется двухпальцевая аппликатура в правой руке с использованием или без использования пальца "р". Этот вариант особенно подходит тем гитаристам, которые в основе своей техники применяют игру без опоры, обладая мягким, "английским" звучанием, извлекая звук боковым способом и держа правую руку определенным образом.



Вариант пятый: "Балалаечный". Этот вариант "p-i" или "p-m" применяют, в основном, балалаечники. Пассажи звучат довольно убедительно. Если фраза начинается не с сильной доли, возможно, начало пассажа с пальца "i" или "m". Для подчеркивания сильных долей, возможно, использования пальца "p".

Основная техническая трудность в правой руке при игре постепенного движения - переход со струны на струну, особенно если он совпадает с "перекрещиванием" пальцев.



Здесь указана аппликатура с тремя переходами со струны на струну: до-ре, фа-соль, ля-си. В первом случае естественная позиция сохраняется (средний палец извлекает звук на более высокой струне), тогда как в двух других возникает перекрещивание: указательный палец как бы "перешагивает через ступеньку", тем самым несколько ломая удобное положение пальцев.

На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах - явление довольно обычное, хотя не очень желательное и его следует, по возможности, избегать. Вопрос лишь в том, где и как это лучше сделать: заменить пальцы левой руки или очередность в правой? Чтобы исправить положение, не меняя аппликатуру левой руки, можно начать гамму со среднего пальца, уменьшив количество перекрещиваний до одного, но лучшим вариантом было бы начать пальцем "p", а далее чередуются указательный и средний. В этом случае

полностью сохраняется ощущение удобства и не нарушается естественное движение.

Роль большого пальца в качестве вспомогательного довольно существенна. Наиболее приемлемым представляется исполнение первого звука в некоторых восходящих пассажах или для завершающего, например, на сильную долю - в нисходящих.

Кроме того, без большого пальца трудно исполнимы широкие переходы со струны на струну приемом тирандо.

Очень важно регулярно упражняться всеми возможными парными сочетаниями пальцев правой руки, стремиться овладеть навыком свободного перехода со струны на струну, вне зависимости от аппликатуры левой руки, добиваясь при этом безукоризненной ровности и полноценности звука. В этом смысле большой интерес представляют гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Главное их достоинство в том, что они содержат самые разнообразные комбинации пальцев обеих рук, бесчисленное множество различных движений и переходов. Упорными занятиями в игре этих гамм создается прочная база для достижения поставленных целей.

В последнее время широкое распространение получила "трехпальцевая" аппликатура правой руки. Ее появление вызвано стремлением к дальнейшему увеличению беглости в гаммаобразных пассажах и базируется на том основании, что повторяющаяся последовательность трех пальцев гораздо более подвижна по своей природе, нежели двухпальцевая. В основе трехпальцевой аппликатуры лежит прием тремоло, с той лишь разницей, что исполняется не один и тот же звук, а разные.

Существует несколько трехпальцевых формул, из которых наибольшее распространение получили две: $p - m - i$ и $a - m - i$. Первая может быть исполнена только приемом тирандо, вторая - тирандо и апояндо, но практически используется апояндо. Трехпальцевая аппликатура имеет безусловное достоинство: она позволяет увеличить скорость исполнения гаммаобразных пассажей, что расширяет темповые и художественные возможности гитариста.

Но есть и ряд недостатков этой аппликатуры. Первое: ярко выраженная "триольность", при которой трудно уравнивать силу пальцев и придать звукам необходимую ровность и акцентировку. Второе: сложность аппликатурного построения требует большой подготовительной работы, много времени на

заучивание, контроля во время исполнения, а также затрудняет разбор произведения и чтения с листа. Третье: из-за явной зависимости аппликатур обеих рук друг от друга вся эта конструкция больше похожа на готовый блок, который надо в нужный момент "вставить" в общую "систему".

2.2 Характеристика аппликатурных вариантов левой руки.

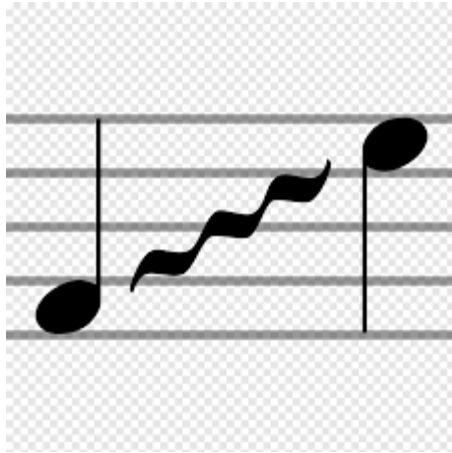
Целесообразный подбор пальцев помогает решать самые разнообразные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. В игре на гитаре, это прежде всего, относится к левой руке.

Любой гитарист с самого начала обучения сталкивается с проблемой связанного исполнения. Добиться хорошего легато на гитаре не легко, оно реально возможно лишь в двух случаях: при соединении звуков, расположенных на разных струнах и при исполнении приема технического легато, когда первый из ряда звуков извлекается пальцем правой руки, а последующие - левой рукой. В других условиях достичь полного легато не позволяет сама природа гитарного звукоизвлечения, так как на оттягивания струны требуется какое-то время, как бы ни было оно коротко, незначительная пауза между звуками присутствует всегда. Это одна из причин, по которой в нотах для гитары почти никогда не выставляются штрихи.

Одной из специфических сторон игры на гитаре является постоянное поддержание иллюзии легато и создание благоприятных для этого условий. Особенно трудно достигается связанное исполнение аккордов и созвучий. Проблема не стоит так остро, когда в них есть общий звук.



Красивым способом соединения звуков является глиссандо или портаменто. Глиссандо - скольжение от одного звука к другому - прием, который обычно указывается в нотах и обязателен для исполнения.



Применительно к гитаре портаменто - то же, что и глиссандо, но это, скорее краска, которой пользуется исполнитель по своей воле и согласно собственному вкусу. В нотах портаменто не обозначается, но редакторы могут и указывать его, используя знак глиссандо (прямая черта) который выставляется не между нотами, а между цифрами, обозначающие пальцы, как бы подчеркивая его аппликатурное назначение. Прием очень распространен в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки. Вместе с вибрацией портаменто придает звуку красоту и мелодичность.

С помощью портаменто можно сгладить перемену позиции. Надо только учитывать ритмическую структуру музыки и перемещать руку на возможно более длинной ноте.

Одним из важнейших элементов техники левой руки является контроль над физическими усилиями - полезный нажим пальца на струну и снятия напряжения. Аппликатура в данном случае может играть не последнюю роль в области употребления приема баррэ и игры в первой позиции с открытыми струнами.

Использование открытых струн - вопрос спорный. Некоторые исполнители высказываются за ограничение их применения из-за разницы в тембрах открытой и зажатой струны. Если принять во внимание физическую нагрузку на игровой аппарат гитариста, то иногда разумнее сыграть звук на открытой струне, нежели лишить себя этой короткой передышки.

Теми же соображениями нужно руководствоваться относительно баррэ. Нельзя отказываться от него, хотя не исключена возможность замены этого

довольно трудного для левой руки приема на более легкую комбинацию пальцев там, где это может принести ощутимое ослабление физических усилий. Но иногда использование баррэ, не запланированного автором, порой существенно упрощает исполнение того или иного фрагмента.

Гитара в техническом отношении крайне трудна и неудобна и часто требует от исполнителя приложения больших физических усилий при не естественном положении пальцев. Отсюда постоянная забота гитариста об их расслаблении, о поиске более простой аппликатуры.

Немало хлопот гитаристу доставляет подбор пальцев левой руки в гаммаобразных пассажах, так как вариантов исполнения обычно несколько, и бывает не просто выбрать лучший. Значительную трудность представляет перемещение из одной позиции в другую.

Самым легко исполняемым является перемещение через открытую струну.



Еще один способ смены позиции - скольжение. Он возможен чаще всего при переходе на близкие расстояния (в пределах одного - двух ладов).

Подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности, - важнейший аппликатурный принцип. Порой обычная, незамысловатая аппликатура гораздо больше отвечает музыкальным требованиям и характеру исполняемой пьесы, чем причудливые изыски, пусть и интересные по своей идее, но все же перегруженные, технически трудноисполнимые и физически не удобные.

Игра на гитаре требует значительных усилий (в особенности от левой руки исполнителя), и любая, даже не большая, лишняя нагрузка крайне нежелательна - это сразу же отражается на качестве исполнения. Аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительная замена пальцев позволяет играть какие-то фрагменты проще спокойнее и увереннее. С первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре, постепенно

знакомя их с основными принципами ее построения.

С быстрым развитием гитарного исполнительства и расширением репертуара взгляды на аппликатуру непрерывно меняются. Некоторые принципы, казавшиеся некогда незыблемыми, теряют своё значение, заменяются новыми. Подвергаются критике ряд редакций, возникают новые предположения по рационализации существующих аппликатурных систем. Важно пробудить в ученике стремление к аппликатурному творчеству, научить его разбираться в тонкостях правильной расстановки пальцев. Нужно всячески поощрять интерес теоретическому обоснованию того или иного выбора и вместе с тем развивать своего рода "чутье на пальцы".

На первых этапах обучения ученик, как правило, пользуется готовой аппlikатурой, что упрощает и сокращает процесс разучивания пьесы. В тех случаях, когда нотное издание "грешит" неточностями, педагог восполняет пробел и сам выставляет аппликатуру. Очень часто это приводит к аппликатурному "иждивенчеству": сначала у ученика нет достаточного опыта в подборе пальцев, а затем он привыкает к разучиванию пьес по готовым редакциям и перестает задумываться над тем, что, как и почему он это делает. Игра "по готовому" даже у очень среднего по музыкальным данным учащегося порой выглядит довольно прилично и иногда скрывает его беспомощность в самостоятельной работе.

Выводы по II главе

Педагог должен помогать ученику в поисках подходящей аппликатуры. Необходимо обращать внимания ученика на отдельные технические трудности, решаемые путем замены пальцев, на возможность исполнения того или иного фрагмента различными аппликатурными вариантами или только одним, важно побуждать его "слушать" пальцы, одновременно оценивая звуковую картину произведения в целом, его стилевые и художественные особенности. Если ученик пользуется готовой аппlikатурой, он должен ее проанализировать, рассмотреть положительные и отрицательные стороны, не пропустив интересных находок, нестандартных решений и отличив ее общие характерные черты - применение легато, открытых струн, определенных тембров и т.д.

В наше время педагоги и исполнители гитаристы предпочитают применять трехпальцевую аппликатуру, поскольку требования к техническому

оснащению увеличиваются с каждым годом.

Если природная беглость гитариста ограничена, то исполнение подвижных элементов не всегда может быть удовлетворительным. Как с этим справиться - решается очень индивидуально. Один ученик развивает индивидуальные формулы, другой, усердно упражняясь, применяет трехпальцевую аппликатуру. Главным критерием выбора должны быть музыка и вкус исполнителя.

Заключение

Одна из главных составляющих музыкального образования, напрямую связанная с аппликатурой, - воспитание культуры слуха, определение критериев звуковой палитры и её адекватного восприятия. Воспитание слуховой культуры, потребности серьёзно заниматься аппликатурными вопросами - одна из первоочередных педагогических задач в обучении гитариста. В конечном итоге её решение активно способствует дальнейшему развитию искусства игры на гитаре, гитарной педагогики, повышению интеллектуального и технического уровня исполнительства.

Что же является мерилом аппликатуры. А мерилom является выразительность исполнения, которая позволяет раскрыть замысел композитора в полной мере. Только тогда замысел музыки, пройдя через тернии рациональной аппликатуры, поднимется к звёздам исполнительского мастерства. Когда исполненное произведение поразит слушателя в самое сердце, тогда исполнитель и достиг необходимой выразительности.

Путь музыканта к совершенству труден и долог. Творческий процесс состоит из ежедневных многочасовых занятий, а преодоление каждой трудности требует терпения, веры в свои силы и умения учиться. И лишь тщательная, кропотливая работа, постоянное совершенствование технологии исполнения позволяет исполнителю приблизиться к художественному замыслу композитора, добиться убедительной интерпретации музыкального произведения.

И самое главное для исполнителя - гитариста - понять, что самый демократичный из музыкальных инструментов - гитара - требует максимальных исполнительских затрат, чтобы увлечь, покорить, убедить слушательскую аудиторию. При этом весь титанический труд должен остаться за пределами концертного зала.

Список литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П.С.Агафшин - М.: Музыка, 2006. - 184с.
2. Баренбойм, Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля. Вопросы музыкально - исполнительского искусства. Вып. 3/Л.Баренбойм - М.: 1962. - 150с.
3. Бездельев, В. О применении новой (пятипалой) аппликуратуры при игре на контрабасе. Научно - методические записки Саратовской государственной консерватории /В. Бездельев - Саратов.: 1957.-70с.
4. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент /П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1986. - 170с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып. 6/ Составители: В.Игонин, М Говорушко. - Л.: Музыка, 1985. - 72с.
5. Гинсбург, С.Л. Давыдов, К.Ю. История русской музыкальной культуры и методической мысли / С.Л.Гинсбург, К.Ю.Давыдов - Л.:1936. - 145с.
6. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники / В. Домогацкий. - М.: Классика - XXI, 2004. - 44с.
7. Иванов - Крамской, А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре./ А.И. Иванов - Крамской - М.: Музыка, 1986. - 152с.
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М.Каркасси. - М.: Кифара, 2005. - 148с.
9. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н.П.Корыхалова. - М.: Музыка, 1995. - 75с.
10. Миронов, К.В.Варианта аппликуратуры пальцев правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах // Классическая гитара. - 2001. - вып.1. - с73.
11. Ларичев, Е.Д. Классическая шестиструнная гитара / Е.Д.Ларичев - М.: Советский композитор, 1986. - 185с.
12. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Под редакцией Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ / Ю П. Кузин. - Новосибирск, НМК, 1999.-37с.
13. Кузин, Ю.Азбука гитаристаИнструментальный период. Часть I, часть II. Под редакцией Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ / Ю.П.Кузин. - Новосибирск, НМК, 1999.- 72с,55с.
14. Как научить играть на гитаре / Составитель В.Кузнецов - М.: Классика - XXI, 2006. - 198с.
15. Нейгауз, Г.Об искусстве Фортепианной игры. Записки педагога / Г.Нейгауз - М.: Классика - XXI, 1999. - 232с.
16. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э.Пухоль - М.: Советский композитор, 1983. - 190с.

Отзыв

на открытый урок, проведенный 03.12.2021 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДШИ № 1 МО город-курорт Анапа Романец А.И. с учащейся Тониной А. (2/8) по теме: «Работа над штрихами в игре на гитаре с учащимися младших классов»

Цель урока: ознакомить учащегося с основным гитарным штрихом и отработать их исполнение на гитаре.

Задачи: детально проработать основные гитарные штрихи для дальнейшего их применения в исполнении произведений.

В первую очередь преподаватель отметил, что до изучения штрихов необходимо сформировать у учащегося двигательные и слуховые навыки, закрепить устойчивую координацию рук при звукоизвлечении. Немаловажно при этом уделять внимание и развитию образного мышления.

На уроке использовались словесный метод обучения, проблемно-поисковый, наглядный и иллюстрационный.

Педагог подошел к своей работе творчески, поддерживал постоянный интерес ребенка и его внимание. Преподаватель объяснила, что все артикуляционные приемы можно разделить на две группы: легато и стаккато. В Этюдах Ф. Карулли были продемонстрированы приобретенные и отработанные на уроке навыки у учащейся. В работе над произведениями: «Полька» Козлова В., «Вальс» неизвестный автор были проработаны штрихи, учащаяся стабильно играла хорошим, правильным штрихом, была показана качественная работа над штрихами. Также, во время урока преподаватель знакомила учащуюся с необходимым теоретическим материалом, наглядно показывала на примере других произведений различные штрихи. Был проведен сравнительный анализ того, насколько характер произведения и эпоха его написания влияют на применение того или иного штриха. Как одни и те же штрихи могут различаться.

Романец А.И. грамотно выстроила урок, поэтому все намеченные задачи были выполнены. Учащаяся постоянно ощущала поддержку своего преподавателя, поэтому быстро вошла в рабочий процесс, занималась с полной самоотдачей.

Урок прошел на хорошем профессиональном уровне, с опорой на глубокие знания и опыт преподавателя.

03.12.2021 г.

Преподаватель высшей
Квалификационной категории
МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа



Л.Ф. Гордеева

*Подпись Гордеевой Л.Ф. и заверено
Председателем Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа*

Отзыв

на открытый урок, проведенный 23.12.2022 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город-курорт Анапа Печерским В.В. с учащимся Бердником Дмитрием (1/8) по теме: «Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения в ДМШ (балалайка)»

Цель урока: детальное изучение базовых приемов звукоизвлечения на балалайке, контроль правильной постановки рук, работа над достижением качественного звука.

Задачи урока:

- мотивировать учащегося активно участвовать в процессе формирования умений и навыков в освоении новых приемов и штрихов игры на балалайке;
- обеспечить развитие музыкального мышления, памяти, умения самостоятельно заниматься на балалайке;
- способствовать эстетическому развитию и воспитанию обучающегося;
- научить осознанному пониманию исполнения штрихов «бряцание» и «пиццикато», отработать правильную аппликатуру в гаммах, фразировку и нюансы в пьесах.

В ходе урока преподаватель описал методы и способы получения качественного звука на начальном этапе обучения. Он отметил, что данный период является наиболее важным, т.к. от правильной постановки игрового аппарата, положения инструмента, применения соответствующего туше зависит чистота звука, его насыщенность и идентичность.

Валерий Владимирович теоретически обосновал все свои действия. Он подробно остановился на анализе тактильно-мышечных ощущений при исполнении «бряцание» и «пиццикато». Была проведена работа над техническим материалом (гамма: соль мажор, ми минор). Преподаватель, в первую очередь, обратил внимание на качество звукоизвлечения, правильную постановку рук и прижимание струн к ладу. В пьесах «Полька» А. Иванова и «Добрый жук» А. Спадавекиа была продемонстрирована работа над динамическими оттенками.

Урок был проведен грамотно, доступно для учащегося. Хочется отметить хороший контакт преподавателя с учеником, большой объем выполненной работы и осмысленную игру учащегося.

23.12.2022г.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа Л. Ф. Гордеева

Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1 г.к. Анапа
руководитель

Рецензия

на методическую разработку «Работа над звуком в процессе занятий с обучающимися в классе домры» преподавателя МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Ружицкой Н.В.

Наталья Владимировна в своей методической разработке сделала упор на то, что овладение красивым звуком – первостепенная важная задача, среди других технических задач, стоящих перед домристом – исполнителем. Для достижения прекрасного звука требуется особенно усидчивая, постоянная и упорная работа. Автор подробно рассказала, как меняется качество звука в зависимости от того, где его извлекать. Как вибрирует струна, если играть ближе к грифу, и какой получается звук, если играть у подставки. В зависимости от качества инструмента, необходимо определять места на струне, где от удара по ней будет лучше отдача звука. Также, огромную роль на качество звука оказывает наклон медиатора по отношению к струне, глубина его погружения, толщина медиатора, его заточка, материал, из которого он сделан.

Автор обратила внимание на важность координации рук в процессе звукообразования. При четкой и слаженной работе звук получается чистым, насыщенным, без призвуков. В то же время, огромная роль в артикуляции отводится именно правой руке. Поэтому, сложно выделить главенство одной из рук, а значит, педагогу в процессе занятий с учащимися на начальном этапе обучения должен уделять внимание всем аспектам, влияющим на качество звука.

Подводя итог разработки, Ружицкая Н.В. говорит о том, что хороший звук – плод повседневной работы. При этом нет необходимости подбирать особые произведения. Любой материал – пьеса, гамма или упражнение – всегда пригоден для работы над качественным звуком.

Опираясь на свой многолетний плодотворный опыт, Наталья Владимировна подробно описывает сложности, с которыми сталкивается педагог в самом начале обучения игре на домре. Она рассказывает о своих наработках, используемых методах и подходе в целом к образовательному процессу.

Тема, которую затронула автор, всегда актуальна. Подробный анализ и качество подаваемого материала делает эту разработку весьма интересной и полезной к ознакомлению для преподавателей – домристов, что вполне может улучшить качество звука у учащихся.

16.11.2023

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа

Л.Ф. Гордеева

Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председатель Рецензионной комиссии
Директор МБУДО ДМШ № 1 г. Анапа *руководитель*



Отзыв

на методическое сообщение, проведенное 06.12.2023 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО г.- к. Анапа Ручкиной Н.Н. по теме: «Репертуар, как средство развитие мотивации»

Работа посвящена важному аспекту в работе педагога – выбору репертуара. Надежда Николаевна рассказала, что необходимо учитывать при выборе репертуара, какие задачи при этом преследует преподаватель, как мотивировать учащегося для работы над произведениями, как вовлечь ребенка в осознанный образовательный процесс, какой должен быть стимул у ученика, а также конечная цель, которую необходимо определить при подборе репертуара. Прежде всего, программа произведений должна быть разнообразной, интересной. Необходимо включать новый теоретический материал, который отрабатывается на этих пьесах. Таким образом, образовательный процесс, подкрепленный практикой, воспринимается учащимся осознанно, запоминается, а в последствие применяется без каких-либо трудностей и дополнительных объяснений. Хороший отклик у учащихся вызывает узнаваемая классическая музыка, а также джазовая музыка и музыка из кинофильмов. Репертуар должен быть подобран таким образом, чтобы происходило чередование более легких произведений с более сложными.

Ручкина Н.Н. в своем докладе упомянула также те произведения, которые в оригинале исполняются на других инструментах либо оркестром. Учащиеся зачастую просят включить данные пьесы в исполняемый репертуар. Если нет хорошего переложения, как вариант, можно для поддержания заинтересованности учащегося, подобрать данное произведение на слух.

Докладчик отметила, что использование в репертуаре художественно – ценных произведений обогащает музыкальное развитие учащегося и играет реальную воспитательную роль. Грамотно подобранный репертуар является основной составляющей успешного обучения в ДМШ. Он помогает раскрыть лучшие личностные качества ученика.

Ручкина Н.Н. провела серьезную работу при подготовке методического сообщения. В данной работе четко и ясно обозначены рекомендации при выборе репертуара. Данные рекомендации помогут другим преподавателям сделать правильный выбор в подборе репертуара для учащихся.

06.12.2023

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 г.- к. Анапа



Л.Ф. Гордеева

*Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председателем Анапского ЗМО
Директор МБУДО Анапа г. Анапа М.В. Сирова*

ОТЗЫВ

на методическое сообщение, проведенное 06.12.2023 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город-курорт Анапа Крусъ С.П. по теме: «Как работать с детьми девиантного поведения»

Преподаватель начала свое сообщение с определения термина «девиантное поведение», где можно столкнуться с девиантным поведением детей, что считается отклонением в поведении, как классифицируется девиантное поведение, как выстраивать контакт с такого рода детьми. Докладчик рассказала, какие факторы влияют на развитие человека, а также, что первостепенным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья. Учитывая, что в последние годы большая загруженность родителей становится одной из причин развития у ребенка отклонения в поведении, педагоги зачастую становятся заложниками в данной ситуации, когда ответственность за воспитание ученика полностью возлагается на обычные школы и на школы дополнительного образования.

Крусъ С.П. в своем сообщении приводила динамику роста показателей детей, состоящих на учете в детской комнате полиции, какие мероприятия необходимо проводить с такими детьми, как вовлекать их в образовательный процесс, как найти с такими детьми общий язык. Она рассказала, что в таких ситуациях преподаватель выступает в роли не только учителя, но и психолога, друга, которому ребенок может довериться и попросить о помощи. Очень часто в неблагополучных семьях дети замыкаются, они живут в собственном мире. Ребенок остается один на один с теми проблемами, которые он не в состоянии решить. Применяя индивидуальный подход к каждому ребенку, педагогу необходимо овладеть системой дифференцированного подхода к взаимодействию с каждым учеником. Не стоит преуменьшать интеллектуальные способности ребенка. Нужно показать такому ученику, что он взрослая личность, достойная уважения, и, в то же время, он должен быть готов взять на себя ответственность за совершаемые им поступки, чем опасно асоциальное поведение.

Сообщение было очень интересным и поучительным. Рекомендации, которые озвучила Светлана Петровна, были очень полезны и своевременны. Информация была представлена всесторонняя, что помогло понять это сложное явление.

06.12.2023

Преподаватель высшей
квалификационной категории

МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа

Л.Ф.Гордеева

Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1



руководитель
М.Н. Сирова

Отзыв

на открытый урок, проведенный 05.12.2024 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город – курорт Анапа Печерским В.В. с учащимися эстрадного отделения (3-5/5) по теме: «Эстрадный ансамбль - одна из форм музыкального воспитания»

Цель урока: совершенствование исполнительского мастерства обучающихся через привлечение их к совместному музицированию.

Цели и задачи: развития чувственного восприятия, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование навыков коллективной игры.

В начале урока Печерский В.В. рассказал, что в данный момент ансамбль работает над такими произведениями как: Н. Рота «Поговори со мной», Г. Манчини «Лунная река», А. Рамирес «Паломничество».

На данном уроке преподаватель работал с ансамблем над новым произведением «Паломничество» А. Рамиреса. Первоначально была игра с листа в унисон, где каждый участник играл свою партию, подстраиваясь под коллектив, слушая указания дирижера. После ознакомления началась более детальная работа. Просчитывался ритм, синкопы, уточнялись гармонии, структура произведения в целом, количество и последовательность повторов. Отдельно прорабатывались партии каждой группы инструментов (гитара, бас-гитара, ударные). В конце произведение было сыграно еще раз, при этом отмечалась лучшая сыгранность коллектива, более «чистый» текст, правильное исполнение синкоп. Каждый участник ансамбля старался сыграть как можно лучше, чтобы не подвести коллектив. В то же время, если у кого-либо игра не получалась, остальные музыканты восполняли общее звучание ансамбля, поэтому, в целом, игра воспринималась достаточно полноценно.

Следует отметить, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмический слух музыканта, помогает ученику выработать технические навыки а также доставляет ребенку огромное удовольствие не только от игры, но и от общения.

На этом занятии преподаватель продемонстрировал свою методику работы, применяя практические подходы к обучению. Печерский В.В. ясно давал понять участникам ансамбля, чего он хочет, какие задачи необходимо выполнить в процессе репетиции, и над чем каждому участнику нужно поработать дома.

Благодаря четко выстроенному плану, урок прошел продуктивно. Полагаю, что материалы, методы и приёмы, использованные на уроке, будут полезны для ознакомления и дальнейшего применения руководителям музыкальных инструментальных коллективов.

05.12.2024

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа

Л.Ф. Гордеева

*Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председателем Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 г. Анапа*



ОТЗЫВ

на открытый урок, проведенный 05.12.2024 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город – курорт Анапа Ружицкой Н. В. с учеником Янукян Тиграном 1(8) по теме: «Работа с начинающими в классе домры»

Цель урока: воспитание начальных исполнительских навыков при обучении игры на домре.

Задачи: уметь слушать преподавателя, выполнять поставленные задачи, разбирать новые пьесы и исполнять их.

Начальное обучение едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога. В своей работе с начинающими домристами Наталья Владимировна постоянно контролирует правильность посадки учащегося, положение инструмента, постановку игрового аппарата. В процессе обучения ребенок постепенно привыкает правильно сидеть, держать медиатор, извлекать красивый звук. Педагог на примере пьесы «В саду ли в огороде» продемонстрировала простейшие приемы звукоизвлечения на домре. Сначала пьесу сыграли мягким пальцевым «пиццикато», затем с использованием медиатора. Ружицкая Н.В. пояснила, что большим препятствием в звукоизвлечении на домре является довольно болезненное состояние, вызванное особенностями строения инструмента и необходимостью прижатия струн к ладам. На первых порах детям рекомендуется реже смачивать руки, чтобы мозоли на кончиках пальцев быстрее огрубели, что, в свою очередь, позволит более свободно играть на инструменте. Тигран сыграл «Этюд» А.Баклановой, просчитывая ритм, выдерживая стабильный темп, дослушивая окончания нот. Затем он с листа читал легкие пьесы («Василек», «Солнышко» «Частушка»), что, по мнению Ружицкой Н.В. необходимо для получения учащимся устойчивого представления о нахождении той или иной ноты на грифе.

Урок закончился кратким подведением итогов, уточнением сложных моментов, разбором домашнего задания. Хочется отметить, что урок выстроен таким образом, что учащийся постоянно вовлечен в образовательный процесс. Когда ребенок уставал, преподаватель меняла задания, переключая, таким образом, внимание ребенка, подталкивая его к творческой активности. Работа над каждой задачей проводилась с помощью, доступных пониманию ребенка средств, понятным и доступным языком.

Урок прошел результативно, в творческой обстановке.
05.12.2024

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа

Л.Ф. Гордеева

Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа
руж Н.В. Ружицкая

ОТЗЫВ

на открытый урок, проведенный 06.02.2025 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город-курорт Анапа Будяцкой К.Р. с учащимся Петренко Матвеем (3/8) по теме: «Работа над техникой исполнения двойных нот и аккордов»

Цель урока: добиться грамотно, выразительного исполнения этюдов и произведений.

Задачи: освоение технического материала для исполнения двойных нот и аккордов. Работа над звукоизвлечением при исполнении двойных нот и аккордов.

Работа над этой темой стала актуальной на данном этапе обучения, так как репертуар усложнен. Основная цель технического развития - обеспечить условия, при которых технический аппарат будет готов выполнять необходимую музыкальную задачу. Об этом в начале занятия говорит преподаватель. Далее ученик выполняет задание педагога и играет несколько упражнений сначала на двойные ноты, затем на аккорды. Пьесы: «Как у наших у ворот» в обработке Крючкова и «Куманек побывай у меня» были великолепно сыграны учеником. Четко прослеживалась кропотливая работа преподавателя. Матвей играл со штрихами, с динамическими оттенками. Оба произведения были в хорошей концертной форме. Важная роль была отведена артикуляции. Преподаватель показывал ученику технику исполнения. Работа велась над каждой нотой, туше, дослушиванием каждой длительности. В конце занятия были сыграны произведения, в которых присутствует и аккордовое изложение и двойные ноты («Я с комариком плясала» и «Как пошли наши подружки»). Преподаватель отметил те моменты, над которыми необходимо еще поработать. Была уточнена аппликатура, наиболее рациональная для данного текста. Сложные места были сыграны различными группировками для более устойчивого освоения нового материала.

Урок оставил самые хорошие впечатления. Преподаватель показала методику обучения игре на домре, акцентируя внимание на технических аспектах, таких как чистота исполнения, скорость, артикуляция, динамка, звукоизвлечение. Такие уроки позволяют делиться педагогическим опытом и применять эффективные методы обучения другими педагогами. Урок прошел на высоком профессиональном уровне.

06.02.2025.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа

Л. Ф. Гордеева

Подпись Гордеевой Л.Ф. заверено
Гордеева Л.Ф. Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа *руч. М.В. Серова*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Образовательная организация дополнительного
профессионального образования «Частное учреждение
«Институт современных образовательных
технологий и измерений»

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности

Серия 55Л01 № 0001265 от 24 сентября 2015 года.

Выдана Министерством образования Омской области

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

552422402073

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2339

Город

Омск

Дата выдачи

19 марта 2025 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гордеева Любовь Фёдоровна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Образовательной организации дополнительного
профессионального образования «Частное учреждение
«Институт современных образовательных
технологий и измерений»

по дополнительной профессиональной программе

**«Обучение детей с ограниченными
возможностями здоровья в учреждении
дополнительного образования в сфере
культуры и искусства»**

в объёме

72 (семьдесят два) часа



Руководитель

Секретарь

Косенко О.В.

Федотова А.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 427-п от « 24 » сентября 20 15 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена Образовательной
организации дополнительного профессионального образования
(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,
«Частное учреждение «Институт современных
образовательных технологий и измерений»
фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,
(ОО ДПО ЧУ «ИСОТИ»)
наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1115543027643

Идентификационный номер налогоплательщика 5507226283

Серия 55Л01

№ 0001265

Место нахождения 644024, Российская Федерация, г. Омск,
(указывается адрес места нахождения юридического лица)
ул. Куйбышева, д. 56, офис 11
(место жительства – для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:

☒ бессрочно

☐ до « _____ » _____ г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения распоряжения
(приказ/распоряжение)

Министерства образования Омской области
(наименование лицензирующего органа)

от « 24 » сентября 2015 г. № 3868

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся ее неотъемлемой частью.

Министр образования
Омской области

(подпись
уполномоченного лица)



(подпись
уполномоченного лица)

Канунников С.Н.

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «24» сентября 2015 г.
№ 427-п

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

наименование лицензирующего органа

Образовательная организация дополнительного профессионального
образования «Частное учреждение «Институт современных
образовательных технологий и измерений»
(ОО ДПО ЧУ «ИСОТИ»)

(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование) юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя)

644024, Российская Федерация, г. Омск, ул. Куйбышева, д. 56, офис 11

место нахождения юридического лица или его филиала,
место жительства - для индивидуального предпринимателя

адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ
лицензирующего органа о
предоставлении лицензии на
осуществление
образовательной деятельности:

Распоряжение Министерства
образования Омской области
приказ/распоряжение

от «16» ноября 2012 г. № 3663

Распорядительный документ
лицензирующего органа о
переоформлении лицензии на
осуществление
образовательной деятельности:

Распоряжение Министерства
образования Омской области
приказ/распоряжение

от «24» сентября 2015 года № 3868

Министр образования
Омской области

(должность уполномоченного лица)



Канунников С.Н.

(фамилия, имя, отчество
(при наличии)
уполномоченного лица)

№ 0002665

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 08:03 «11» июля 2023 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01265-18/00256292

3. Дата предоставления лицензии: 01 марта 2016

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования "Камский институт экологии и охраны труда" (АНО ДПО "Камский институт экологии и охраны труда"). Место нахождения: 426008, РОССИЯ, УДМУРТСКАЯ РЕСП., ГОРОД ИЖЕВСК Г.О., ИЖЕВСК Г., УДМУРТСКАЯ УЛ., Д. 255Г, ОФИС 329. ОГРН: 1151800000593.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 1831174720

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Профессиональное обучение	
----------------------------------	--

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 179ал от 01 марта 2016



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гордеева Любовь Федоровна

с 02 апреля 2025 г. по 14 апреля 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193104961015

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателя по классу гитары в ДМШ, ДШИ

Регистрационный номер

428042

Город

Абакан

Дата выдачи

14 апреля 2025 г.

в объёме

72 часа



Руководитель

Д.Н. Сергоманов

Секретарь

Е.В. Клапова

Министерство образования и науки Республики Хакасия

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 07:10 «11» февраля 2025 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01237-19/00257259

3. Дата предоставления лицензии: 01 февраля 2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки" (ООО "Институт РОПКИП"). Место нахождения: 655017, Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Пушкина, дом 165, строение 1, помещение 7Н. ОГРН: 1191901002435.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 1901141672

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:
655017, Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Пушкина, дом 165, строение 1, помещение 7Н, 3 этаж;

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Профессиональное обучение	
----------------------------------	--

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное образование детей и взрослых
2	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 100-63 от 01 февраля 2021



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201942004

Документ о квалификации

Регистрационный номер

020477

Город
Краснодар

Дата выдачи
18 апреля 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гордеева Любовь Федоровна

в период с 14.04.2025 по 18.04.2025 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»
по дополнительной профессиональной программе:

**«Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей струнно-щипковых инструментов
образовательных организаций»**

в объеме 36 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме

тестирования



М.П. Директор

Д.А. Бреус
(расшифровка)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Тордеевой Любови Федоровне

преподавателю отделения народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником Днем учителя

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 3-п от 05.09.2025



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

БЛАГОДАРНОСТЬ

Гордеевой Любови Федоровне

преподавателю отделения народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

За высокий профессионализм, вклад в развитие культуры
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с празднованием Дня работников культуры
Краснодарского края

Глава
муниципального образования
город-курорт Анапа



март 2022 г.

В.А. Швец

Управление культуры администрации
муниципального образования город-курорт Анапа

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Гордеева
Любовь Федоровна**

преподаватель народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

*За добросовестный труд,
высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры
муниципального образования город-курорт Анапа
и в связи с Днем работника культуры.*

Приказ управления культуры администрации муниципального образования
город-курорт Анапа от 10.03.2023 г. № 41

Начальник управления
культуры администрации
муниципального образования
город-курорт Анапа



М.Б. Мельникова

город-курорт Анапа
2023 г.